



جامعة العلوم والتكنولوجيا

University of Science and Technology

مهارات الاتصال

في اللغة العربية

الجزء الأول

د. محمد عبد الله المحجري

1434هـ - 2013 م



مهارات الاتصال في اللغة العربية

الجزء الأول

د. محمد عبد اللّه المحجري

صنعاء
1433هـ / 2012م



الطبعة الثالثة 1433هـ / 2012م

يطلب هذا الكتاب مباشرة من الجامعة www.ust.edu
ت/00967/1373237 تحويلة6121
أو من دار الكتاب الجامعي – صنعاء – ت/00967/1471790
E-mail : Dalkitab@yemen.net.ye
رقم الإيداع (923- 2009)

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة المؤلف

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله الأمين، وبعد :

تعد مهارات الاتصال والتفكير اللغوي من أهم المهارات في حياتنا اليومية: الاجتماعية، والعلمية، فالإنسان كائن اجتماعي كما يقال.

وتأتي أهمية مهارات الاتصال والتفكير اللغوي من كونها تتيح للفرد الذي يجيدها الدخول في حركة المجتمع المحيط؛ بفاعلية كبيرة، وتأثير واسع، كما أنها تمنح الفرد القدرة على القيادة، وامتلاك الرؤية والمشروع. بينما يؤدي ضعف الاتصال إلى الفقر المعرفي، وضعف الشخصية والتأثير.

من هنا جاءت فكرة هذا الكتاب لتساعد المتعلم على امتلاك الأدوات الأساسية لمهارات الاتصال: استماعًا، وتحدثًا، وقراءة، وكتابة.

وعليه فإن محاولة امتلاك المهارات -أيًّا كانت- بتراخٍ وتجزيء، لا يؤدي إلى تحقيق الهدف؛ فمن يريد اكتساب مهارة ما فإنه يحتاج إلى تدرب متواصل، في مدة زمنية كافية، كما أنه يحتاج إلى بناء الهيكل المعرفي الخاص بتلك المهارة؛ في استبصار يؤدي به إلى معرفة علاقة الكل بالأجزاء، وعلاقة الأجزاء بالكل.

وهنا أقدم نصيحتي لكما – أخي الطالب أختي الطالبة – وللمتدربين بشكل عام في تدريبات هذا الكتاب: ما لم نُرِدْ أن يتغير واقعُنا الاتصالي إلى الأفضل، فإنه لن يتغير، وما لم نمارس التعلم وصناعة المهارات خطوةً خطوةً (بعد الإرادة وصناعة الدافعية)، فإن واقعنا الاتصالي لن يتغير كذلك.

لا بد من دافعية كافية، وإرادة قوية فاعلة تدفعنا نحو التغيير، ولا بد مع الدافعية والإرادة من ممارسة الأداء المتدرج، حتى نتغير (وهما الشرطان اللذان وضعهما علماء النفس للتغير).

تجدر الإشارة إلى أن هذا المؤلَّفَ لم يكن في معزلٍ عن هدفه الأول " المتعلم" - وهو محور العملية التربوية والتعليمية – بل اتخذ التخاطب المباشر معه وسيلة على الدوام ، وأبان له المقصود من دراسته، عبر وضع أهداف محددة مقصودة، توضح له أهداف هذه المادة، وتُبين له بداية كل وحدةٍ ما يجب أن يصل إليه من دراسة ذلك المحتوى الذي وضع بناءً على تلك الأهداف ولتحقيقها.

وإذا كان التربويون يُعَرِّفون التعليم بأنه"تعديل في سلوك المتعلم" ، فإنني في هذا الكتاب قد حاولت أن أراعي تَكَوُّنَه بشكل متجانس من ما يحقق أنماط السلوك المتعددة: المعرفية، والمهارية، والوجدانية. ثم راعيت أن تختم كل مجموعة متجانسة من الموضوعات، وكل وحدة من وحدات الكتاب، بتقويم ذاتي يساعد المتعلم على قياس مدى تحقق تلك الأهداف التي أُشيرَ إليها بداية كل وحدة فيه . وإذا كان مقدار ما نتعلمه هو في الحقيقة مقدار ما يتعدل من سلوكنا فيغير في شخصياتنا (معرفيًا ومهاريًا ووجدانيًا)، فإن على المتعلم أن يحاول دائمًا (عبر التقويم الذاتي) قياس مدى ما تحصّل عليه: من المعارف والمعلومات، ومن إجادة الأداء، ومن تَغَيُّرٍ في طبيعة التفكير وتناول الأشياء.

وقد أُخْرِجَ هذا المؤلَّفُ في جزأين اثنين، يغطيان مقرر " اللغة العربية.

أرجو لكما – أخي الطالب أختي الطالبة– وللمتدربين والقراء، امتلاك هذه المهارات المهمة، والاستمتاع بوحدات هذا الكتاب ومباحثه المختلفة.

كما لا أنسى في النهاية تقديم شكري للأخوين الفاضلين: الأستاذ الدكتور طه غانم، والدكتور عطية الوهيبي، على تكرمهما بقراءة الكتاب، وملحوظاتهما القيمة؛ جعل اللّه ذلك في ميزان حسناتهما.

واللّهَ أسألُ أن يجعلَ هذا العملَ خالصًا لوجهه الكريم.

د. محمد عبداللّه المحجري

صنعاء

22 / 2 / 2010م.

أهداف المقرر :

يفترض في نهاية دراسة هذا المقرر أن يتحقق فيكما – أخي الطالب أختي الطالبة – ما يأتي:

1- أن تجيدا أداء المهارات اللغوية: الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة، ومهاراتها الفرعية، بوساطة التدرُّب على مجموعة التطبيقات الموجودة في المقرر.

2- أن تكتسبا ميولاً واتجاهاتٍ وقيمًا إيجابيةً نحو تعلم المهارات اللغوية.

3- أن تكتسبا ميولاً واتجاهاتٍ إيجابيةً نحو توظيف التقنيات الحديثة في تعلم المهارات اللغوية.

4- أن تكونا قادرين على:

- الاستماع التحليلي الناقد.
- المشاركة في الحوارات الفكرية بتحدث جيد يتميز بـ: الصحة، وتناسق الأفكار، وفنية الأداء.
- قراءة أي نص بهدف: الفهم والاستيعاب، والربط والموازنة، والنقد والتحليل، قراءة صحيحة خالية من الأخطاء القرائية الشائعة، في زمن مناسب .
- كتابة رسالة إدارية جيدة بشكل صحيح: أسلوبيًا، وإملائيًا، ونحويًا.
- كتابة سيرتكما الذاتية بشكل جيد ووافٍ.
- كتابة المقالة الجيدة، التي تستطيعان من خلالها عرض مجموعة من الأفكار المتناسقة، التي تؤلف موضوعًا جيدًا، مراعيين قواعد الكتابة الصحيحة، وتكوُّن الموضوع من مقدمة وعرض وخاتمة.
- التلخيص الجيد لِتَحَدُّثٍ يُقَال أو لموضوعٍ مكتوب.

5- أن تُعَرِّفا المصطلحات الواردة في المقرر.

6- أن تميزا بين المصطلحات المتشابهة.

7- أن تحلا أسئلة مشابهة لما ورد في التدريبات.

8- أن تبينا صحة أسلوب وخطأ آخر: نحويًا، وإملائيًا.

9- أن تقوِّما نصًا مكتوبًا تقويمًا صحيحًا، مبيِّنَيْن أخطاءه الأسلوبية والنحوية والإملائية.

10- أن تعمما إجادة ما ذكر في الأهداف السابقة في المناشط اللغوية المشابهة لما ورد في التطبيقات.

وصف الكتاب :

اسم المقرر	الجزء	وحدات المقرر	ساعات المقرر		
			الساعات المعتمدة	النظري	العملي
اللغة العربية	الأول	○ القسم الأول: في الدرس اللغوي المتكامل (أربع وحدات). ○ القسم الثاني: تطبيقات مهارية مكثفة.	4	2	4
	الثاني	○ القسم الأول: في الدرس اللغوي المتكامل (أربع وحدات). ○ القسم الثاني: تطبيقات مهارية مكثفة.			

أخي الطالب أختي الطالبة:

هذا الكتاب (**مهارات الاتصالات في اللغة العربية**) يغطي مقرر اللغة العربية؛ وهو مقرر من مقررات المتطلبات العامة، التي تُدَرَّسُ لجميع طلبة الجامعة.

يشتمل هذا الكتاب على جزأين، يتكون كل جزء من أربع وحدات (تتناول جملة من النشاطات الاتصالية والدروس اللغوية: نصوص، وتدريبات، ومعارف) + تطبيقات مكثفة في المهارات اللغوية الرئيسة الأربع: الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة.

والمقرر في جملته يهدف إلى الارتقاء بمستوى أدائكما الاتصالي.

أهمية دراسة المقرر :

يتوقع منكما – **أخي الطالب أختي الطالبة** – بعد مروركما بهذه الخبرات والتفاعل معها، أن تتقنا الأداء الاتصالي في المهارات اللغوية (في مستوى جيدٍ جدًا) وأن تمارسا أداءها في صورة وظيفية في حياتكما اليومية.

وهذا الكتاب يوفر لكما جملة من النشاطات المتنوعة للتدرب على أداء تلك المهارات اللغوية في صورة منظمة وهادفة؛ كما أنه يزودكما بخلفية نظرية عن أداء تلك المهارات، تمكنكما من إتقانها واستعمالها بكفاءة في دراستكما الجامعية، وفي حياتكما العملية والمهنية بعد تخرجكما.



محتويات المقرر

القسم الأول : في الدرس اللغوي المتكامل :

الوحدة الأولى :

الوحدة الثانية:

الوحدة الثالثة:

الوحدة الرابعة:

القسم الثاني : تطبيقات مهارية مكثفة :


UNIVERSITY OF SCIENCE & TECHNOLOGY
١٩٩٤م
١٤١٤هـ
وقل رب
زدني علماً
جامعة العلوم والتكنولوجيا

القسم الأول





في الدرس اللغوي المتكامل


UNIVERSITY OF SCIENCE & TECHNOLOGY
١٩٩٤م
١٤١٤هـ
وقل رب
زدني علماً
جامعة العلوم والتكنولوجيا

1





الوحـــدة الأولـــى


UNIVERSITY OF SCIENCE & TECHNOLOGY
١٩٩٤م
١٤١٤هـ
وقل رب
زدني علماً
جامعة العلوم والتكنولوجيا



محتويات الوحدة

تمهيـد:

أخي الطالب أختي الطالبة:

مرحبًا بكما في الوحدة الأولى من هذا الكتاب. سنتناول في هذه الوحدة الحديث والتَّدَرُّبَ في جملة من الموضوعات، هي:

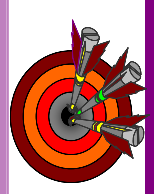
- في المهارات: المهارات اللغوية، علاقة اللغة بالتفكير، مهارات الاستماع.
- في الدرس النحوي: البناء والإعراب.
- في الدرس الكتابي: الهمزة في الكتابة العربية.

أخي الطالب أختي الطالبة:

أوردنا لكما في ثنايا هذه الوحدة مجموعة من التطبيقات والتدريبات، التي تهدف إلى إثارة التفكير وممارسة المهارات في شكلٍ أدائي. نرجو أن تستفيدا من هذه الوحدة، وتتفاعلا مع تدريباتها وتطبيقاتها.



أهداف الوحدة:



أخي الطالب أختي الطالبة، يفترض عند نهاية دراسة هذه الوحدة أن تكونا قد:

1-عرفتما أهمية دراسة المهارات اللغوية.

2-كونتما اتجاهًا إيجابيًا إزاء تعلُّم مهارات الاستماع.

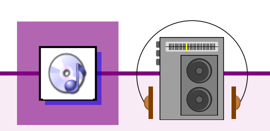
3-تدربتما على بعض مهارات الاستماع كالانتباه والتركيز، من خلال التدريبات المصاحبة.

4-امتلكتما القدرة على تعريف مفهومي البناء والإعراب في الكلام العربي.

5-امتلكتما القدرة على التفريق في الكتابة بين همزة الوصل وهمزة القطع.

الوسائط التعليمية المساندة:





أخي الطالب أختي الطالبة:

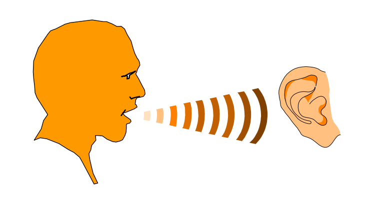
يمكنكما الاستفادة من كل من:

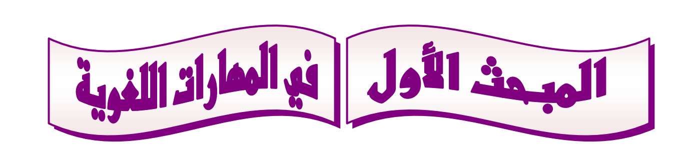
- القرص المدمج (CD) المرفق.
- موقع الجامعة على الشبكة العنكبوتية: www.ust.edu.ye ؛ للتفاعل مع مواد المقرر على نظام LMS للجامعة، وما سَيَرِدُ على هذا الموقع من تكليفات.



كما أنكما قد تحتاجان إلى أحد مستعرضات المواد الصوتية، مثل: برنامج Real Player لفتح التدريبات الصوتية المرفقة.









اللغة وعلاقتها بالتفكير:

يُعَـرِّفُ العلمـاءُ الـتفكير بمجموعة من التعريفات منها: أن التفكير "إعادة تنظيم ما يعرفه الفرد في أنماط جديدة؛ وذلك بإيجاد علاقات جديدة لم تكن معروفة من قبل".
د. سيد خير الله: علم النفس التعليمي، ص 255.

التفكير سمة من سمات الإنسان، ميزه الله بها عن غيره من المخلوقات. والتفكير جملةٌ من العمليات العقلية المتضافرة في سبيل تحليل موقف ما أو ظاهرة ما، والوصول إلى تفكيك مكوناتها بهدف إعادة تشكيلها في إطار جديد، وفقًا لرؤية الفرد، إثر اكتساب مدخلات جديدة.

يؤكد العلماء على أن هناك علاقةً كبيرةً بين اللغة والتفكير، فنحن حين نفكر إنما نفكر باللغة، ولا نفكر تفكيرًا مجردًا تمامًا وبعيدًا عنها.

من هنا تأتي أهمية اللغة وتعليمها، بوصفها وسيلة من أهم وسائل تطوير التفكير وصناعة منظماته.

والواقع أننا كثيرًا ما نتعامل مع اللغة على أنها قوالب جامدة وقواعد جافة، لا على أساس أنها إحدى أهم الوسائل التي تروض العقل وتدربه، على كثير من القدرات العقلية ومهارات التفكير، ومن ثم الإسهام في صناعة الشخصية. فاللغة ارتباطات، واللغة تعاقبٌ منطقيٌ متسلسلٌ للمعاني والأفكار، عبر الصيغ اللفظية. إذن فهي نظام، بل ونظامٌ كليٌّ معقدٌ يتدرب عليه الفرد منذ طفولته، وكلما كان اهتمامنا بهذا الطفل في الحوار والمناقشة (اللغة الاتصالية) مبكرًا، تَدَرَّبَ على التفكير وصناعة منظماته بشكلٍ جيد، واستطاع أن يصل إلى تكوين النسق الكلي العام من التفكير، القادر على الاستقراء والاستنباط وإدراك العلاقات القائمة بين الموضوعات والأشياء.

وإذا كان الإنسان السوي مخلوقًا بمجموعة قدرات وأجهزة منظمة ومتسقة في عملها وتكاملية في أداءاتها، فدورنا منذ الصغر – وحتى في المراحل المتقدمة – هو تفعيل تلك القدرات، والتأكيد على تدريبها، والتسريع في الرقي بها نحو النضج والاكتمال، وواحدة من أهم وسائلنا اللغة.

وإذا كان التعلم هو إضافةَ مدخلات جديدة إلى ثقافتنا الماضية، وتكوينَ كلٍّ ثقافيٍّ جديدٍ بعلاقاتٍ جديدة، فإن أهمَّ وسيلةٍ لتلقي تلك المعلومات هي اللغة، وكما أن اللغة هي وسيلة التلقي، فإنها كذلك تظل وسيلةَ الترقي وتسريع النضج وصناعة منظمات التفكير: التركيز مع اللغة (استماعًا، وتركيبًا كلاميًا، وقراءة، وكتابة)، التحليل مع اللغة، والتركيب مع اللغة... إلخ.

ويبقى علينا أن نفكر هنا: كيف يمكننا أن نحول تعليم اللغة إلى ما يجب أن تكون عليه من صناعة منظمات التفكير، بعيدًا عن حصر تعليمها في القواعد ونظمية البناء فقط؟! كيف يمكننا أن نفكر باللغة: نستمع استماعًا تحليليًا إلى اللغة، نقرأ قراءة تحليليةً مع اللغة، نتحدث ببنائية منطقية باللغة، نكتب بمستوىً راقٍ من اللغة؟! ثم كيف يمكن للمدرسين أن يصنعوا من التمرينات ما يجعلُ المتعلمَ يُرَوِّضُ عقلَه، ويُسْهِمُ في صناعة منظمات تفكيره (عبر اللغة) في مهاراته المختلفة، ويسرع في تنضيج تفكيره، وأداء أجهزة مُخِّهِ، عَشَرَةَ أضعاف ما هي عليه حاليًا من الأداء العقلي وأكثر؟!

بين القدرة والمهارة:

يتميز الإنسانُ بقدرات أوليةٍ هائلةٍ تُمَكِّنُهُ من التعلم والتطور نحو الأفضل، إنْ هو أَحْسَنَ تفعيل تلك القدرات. وبتفعيل تلك القدرات وتدريبها تتحول إلى مهارات أدائية وعمليات مُشاهَدَةِ الأثر. والقدرة في أبسط تعريفاتها هي: **الاستعداد الأولي القابل لأنْ يتحول إلى أداء.**

ومن تلك القدرات: قدرات التمييز والتفسير والنقد، والقدرة على التحليل، والقدرة على الربط والتركيب، والقدرة على الحساب والتعامل السريع مع الأرقام في العمليات المختلفة، إلى جانب القدرات الفنية، والقدرة على الابتكار... إلخ.

ومن أهم القدرات التي يتميز بها الإنسان عن غيره القدرة اللغوية؛ وتتمثل بقدرة الفرد على التعامل باللغة: القدرة على التحدث والحوار، والقدرة القرائية الجيدة، مع فهم المقروء وإدراك علاقاته، والقدرة على التوليد (أي تركيب العبارات في سياقات جديدة جيدة وصحيحة)، والقدرة على اكتساب لغات جديدة، والتعامل بها، والترجمة منها وإليها... إلخ.

ولا شك في أننا نمتلك كثيرًا من تلك القدرات الكامنة (الاستعدادات)، بِنسَبٍ متفاوتة من شخص إلى آخر. ونحن (أحيانًا كثيرة) نحكم على بعض الأفراد بأنهم أكثر ذكاءً من غيرهم، لمجرد أنهم فعَّلوا مجموعة من قدراتهم في المجال العقلي أو المجال الوجداني، أو في كليهما (عبر رغبتهم في التطور، وتدربهم المستمر).

وعادةً ما تترجم تلك القدرات الكامنة (عند تفعيلها في صورتها النهائية) في شكل أداء يتميز بالكفاءة والسرعة المناسبة، وهو ما نسميه المهارة.

وبهذا تكون القدرات الأولية كالأدوات والآلات الساكنة التي يملكها كل فرد منا؛ وبقدر تفعيلنا تلك الأدوات والآلات نستفيد منها. وبتعبير آخر يمكننا القول: إن المهارات هي الأداء الناتج عن القدرات، كما أن المواهب (المعتمِدة كثير منها في الأساس على قدرات التخييل والتصوير) أداء ناتج عن الملكات. وإدارة الفرد أداءات كثيرة في الحياة تؤهله لأن يكون مبدعًا.

الشخصية الإيجابية: هي الذات المتكاملة والمتزنة.
متكاملة البناء في جميع جوانبها الجسمية والعقلية والنفسية، ومتزنة الأداء في عواطفها وانفعالاتها وحياتها بشكل عام، فهي: واثقة، مرحة، متفائلة، واسعة الخيال، صافية الذهن، متأملة، مجددة، حكيمة في ردود أفعالها.

وما يهمنا هنا – على كل حال – هو ما يتعلق بالمهارات اللغوية: مهارات الاستماع، مهارات التحدث، مهارات القراءة، مهارات الكتابة.

وتحت كل مهارة من هذه المهارات الرئيسة كثيرٌ من المهارات التفصيلية، تُكْتَسَب بوساطة التَّدَرُّبِ والممارسة والإيجابية. وهذه الأخيرة تعني إيمان الفرد بقدرته الفائقة على التغيير نحو الأفضل، وتفاعله البَنَّاء مع الخبرات المكتسبة.



إذن:

المهارة اللغوية هي:

الأداء اللغوي: استماعًا، وتحدثًا، وقراءةً، وكتابةً، المتسم بالكفاءة والسرعة المناسبة.

مهارات الاستماع:

يعد الاستماع من المهارات اللغوية المهمة جدًّا؛ إذ بوساطته تُكتسب اللغة، وتنمو خبرات الإنسان وثقافته، وبوساطته أيضًا يدرك السامع مراد المتحدث، ويرد عليه. وكثيرًا ما يُكَوِّنُ بعض الأفراد أفكارًا غير صحيحة لم يقصدها المتحدث نتيجة لضعف تدرّبهم على مهارة الاستماع منذ وقت مبكر.

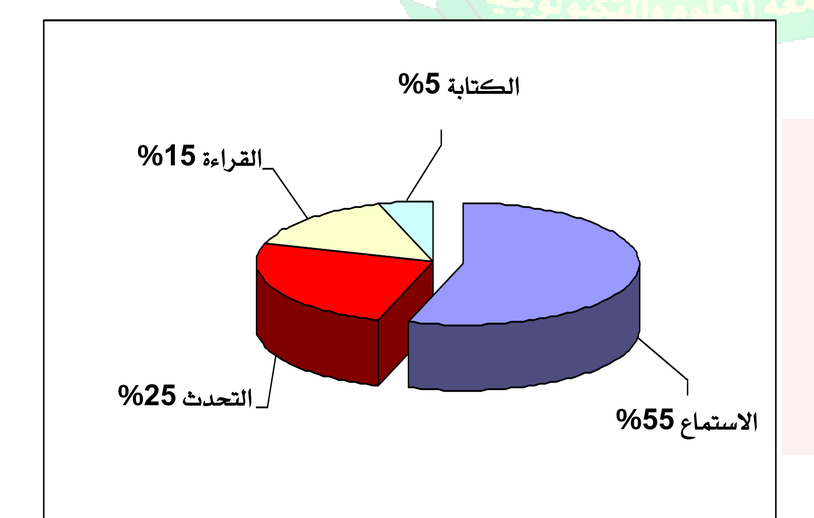
أما الذين تدربوا على الاستماع من وقت مبكر، فإننا نلحظ أنهم يتمكنون من المهارات التفصيلية في هذه المهارة، والتي يأتي في مقدمتها من حيث الأهمية:

الاستماع هو أكثر المهارات اللغوية استخدامًا، فالشخص كما أثبتت الأبحاث يستمع أربعة أضعاف ما يقرأ، وربما أكثر.

- فهم الكلام، وتحديد جوهر الرسالة.
- المتابعة والاحتفاظ بالأفكار الرئيسة والمعلومات المهمة.

وسيتم تدريبكما -أخي الطالب أختي الطالبة- على بعض المهارات التفصيلية للاستماع في هذه الوحدة والوحدات اللاحقة إن شاء الله.

النشاط الاتصالي اليومي لعينة من الطلاب الجامعيين اقترب من النسب الآتية:



استماع	55%
تحدث	25%
قراءة	15%
كتابة	5%

أنواع الاستماع:



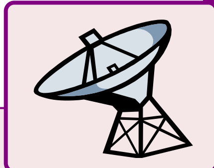
يقسم العلماء في هذا المجال الاستماع إلى أنواع كثيرة، أهمها:

الاستماع الهامشي: هو الاستماع غير المركز، كاستماع اثنين مثلاً إلى حفيف الأشجار في الحديقة وهما منهمكان في الحوار، فإذا ترك أحدهما التركيز على الحوار، وذهب ذهنه إلى حفيف الأشجار، أصبح استماعه استماعًا هامشيًا.

الاستماع بهدف الفهم: هو الاستماع الذي يبذل فيه المستمع مجهودًا متوسطًا لمعرفة محتوى الرسالة وفهمها.

الاستماع التحليلي الناقد: هو الاستماع الذي يبذل فيه المستمع مجهودًا كبيرًا للوصول إلى إدراك العلاقات الدقيقة بين أجزاء الرسالة. وفيه يقوم المستمع بتفكيك الرسالة بهدف تكوين ردة الفعل المناسبة إزاءها. وللاستماع التحليلي الناقد مهارات تفصيلية، سيأتي ذكرها في الوحدة القادمة.

أساسيات يجب مراعاتها عند الاستماع:



لكي نستمع بشكل جيد يجب علينا أن نحقق عنصر الانتباه، والابتعاد عن عوامل التشتيت الأخرى، فالانتباه هو أول ما يجب على السامع عمله عند استقبال رسالة ما.

- التركيزُ على الرسالة لا على المرسل، فالانتباه للمرسل وحركاته وهيئته... إلخ، يشتت ذهن السامع، ويبعده عن التركيز على الرسالة.
- استخلاصُ النِّقاط الجوهرية والأفكار الرئيسة من الرسالة ومحاولة اختزانها في الذهن، ثم ترتيبها وإدراك العلاقات فيما بينها، وصولاً إلى تكوين فكرة كلية صحيحة عن الرسالة، وإدراك هدفها، وتكوين رد الفعل المناسب إزاء الرسالة.
- تحقيق عنصر الحضور والفاعلية عند الاستماع، أي حضور الذهن واستماع العقل والقلب، ولعلنا تأملنا قول الله تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَذِكْرَىٰ لِمَن كَانَ لَهُۥ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى ٱلسَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ﴾ق37.

وعليكما -أخي الطالب أختي الطالبة- إزاءَ هذه المهارة:

- معرفة أن الكلمة قد يتغير معناها باختلاف سياق الكلام، فعند الاستماع يجب إدراك ما تعنيه الكلمة في سياقها، حتى لا تفسر تفسيرًا بعيدًا عن مراد المتحدث.

- السعي نحو الثقافة وتكوين حصيلة معرفية عامة: من العلوم الشرعية، ومن الأحداث التاريخية المهمة، والأشخاص المؤثرين في التاريخ، ومن الأساسيات المهمة في المعارف العلمية والعلوم الطبيعية والمصطلحات...إلخ (وهنا ننصح بقراءة الموسوعات العلمية المشهورة)، كل ذلك بهدف تحقيق الفهم الدقيق إذا ما استمع الفرد، فالمستمع المثقف -لا شك- أكثر قدرة على التحليل والربط وإدراك العلاقات من المستمع سطحي الثقافة.

- الاستفادة من مواطن التحدث اللُّغوي الجيد في تنمية مهارات الاستماع، كالحوارات الفكرية والخطب، والاستماع المركز إلى آيات القرآن الكريم في الصلوات الجهرية وغيرها.

- تعرف الأسباب التي تشتت ذهن الشخص وتبعده عن التركيز، ومحاولة علاجها تدريجيًا.

- إدراك أن تعلم هذه المهارة لا يتم بسهولة وسرعة، وإنما بوساطة التدرب المتواصل. وبإمكان الشخص في بداية تدربه على هذه المهارة الاستعانة بمذكرة صغيرة، لتدوين الأفكار الرئيسة عند استماعه.

- التدرب على مهارتي التحليل والنقد الموضوعي عند الاستماع.



نشاط ذاتي

?

لوازم التدرب:

- مسجل الهاتف المحمول لدى كل منكما (أو أي جهاز تسجيل شخصي) لتسجيل نص التكليف.
- دفتر، وقلم.

وصف عملية التدرب:

بعد تجهيز مسجل الهاتف المحمول:

- قوما بالاستماع إلى إحدى القنوات الإخبارية العربية في موجزها الإخباري بتركيز عالٍ (مع تسجيل النص المستمع إليه في الهاتف المحمول).

بعد إنهاء الاستماع:

- اكتبا عناوين الأخبار التي وردت في الموجز.
- حاولا إعادة كتابة ثلاثة أخبار على الأقل كما وردت في الموجز.

بعد التدوين:

- استمعا إلى تسجيل النص من الهاتف، وقارنا ما كتبتما بالنص المستمع إليه.
- حاولا تحديد:
  - المعلومات الناقصة التي لم تتذكرا تدوينها.
  - الزيادات التي افترضتم وجودها وهي غير موجودة.
  - الأخطاء في المعلومات والأرقام.

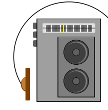
بعد التدرب:

- استفيدا من هذا التدرب في مواقف مشابهة.
- حاولا التخلص من عيوب الاستماع التي لحظتماها عندكما.

تدريبات

أخي الطالب أختي الطالبة:

قوما بالاستماع إلى النصوص التدريبية الآتية، بوساطة القرص المدمج (CD) المرفق، ثم أجيبا عن الأسئلة في خلايا جداول الإجابات فوق كل تدريب.


التدريب الأول: مدينة دمشق:

بعد الاستماع إلى النص ضعا رمز البديل الصحيح (لكل فقرة مما يأتي) في المكان المخصص للإجابة:

مكان الإجابة:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

1- يبلغ عدد سكان دمشق بحسب إحصائية عام 2004م ما يقارب:

أ	مليوني نسمة.	ب	ثلاثة ملايين نسمة.
ج	أربعة ملايين نسمة.	د	خمسة ملايين نسمة.

2- يتألف سكان دمشق بدرجة رئيسة من العرب، ومن ثمَّ الأجناس الآتية، عدا:

أ	الأكراد.	ب	الأرمن.
ج	الفرس.	د	الآشوريين.

3- من أسماء مدينة دمشق ما يأتي، عدا:

أ	جلق.	ب	الشاغور.
ج	الشام.	د	مدينة الياسمين.

4- أصبحت مدينة دمشق أهم المدن الإسلامية وعاصمة للدولة الأموية في القرن الميلادي:

أ	الأول.	ب	السادس.
ج	السابع.	د	التاسع.

5- كان .... من أهم المباني العمرانية في دمشق في الدولة الأموية:

أ	قلعة دمشق.	ب	حي الميدان.
ج	باب توما.	د	الجامع الأموي.

6- الخليفة........ هو الذي بنى الجامع الأموي في دمشق:

أ	معاوية بن أبي سفيان.	ب	الوليد بن عبد الملك.
ج	عمر بن عبد العزيز.	د	سليمان بن عبد الملك.

7- تراجع دور مدينة دمشق لتصبح المدينة الثانية بعد بغداد في العصر العباسي، حتى جاء الملك المجاهد.................، الذي اتخذ من دمشق عاصمة لجهاده ضد الصليبيين:

أ	نور الدين زنكي.	ب	صلاح الدين الأيوبي.
ج	الملك الظاهر بيبرس.	د	أسد الدين شيريكوه.

8- تحولت الشام إلى جزء من الدولة العثمانية إثر هزيمة المماليك في:

أ	الحرب العالمية الثانية.	ب	معركة مرج دابق.
ج	حربهم ضد الصليبيين.	د	حربهم ضد المغول.

9- من معالم دمشق ما يأتي، عدا:

أ	الجامع الكبير.	ب	قلعة دمشق.
ج	كنيسة القيامة.	د	سوق الحميدية.

10- من أحياء دمشق خارج السور الأثري القديم ما يأتي، عدا:

أ	جباليا.	ب	الشاغور.
ج	الصالحية.	د	حي الميدان.

11- استقلت سوريا عن الاحتلال الفرنسي في عام:

أ	1942.	ب	1920.
ج	1516.	د	1946.

12- كل المعلومات الآتية وردت في النص، عدا:

أ	دمشق هي أقدم مدن العالم.
ب	في مدينة دمشق أول مجمع للغة العربية في الوطن العربي.
ج	خلال الحرب العالمية الأولى استعملت الحليفتان تركيا وألمانيا مدينة دمشق قاعدةً لتحركاتهما العسكرية.
د	اختيرت دمشق لتكون عاصمة للثقافة العربية عام 2008.

التدريب الثاني: حادث في مدينة عدن:

1- بعد الاستماع مرة واحدة فقط، حاولا إعادة كتابة الخبر مرة أخرى كما ورد، في الفراغ المخصص أدناه:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

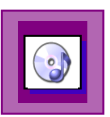
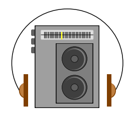
....

....

....

2- بعد الكتابة، استمعا مرة أخرى إلى النص، وقيما جودة استماعكما بناء على الجدول الآتي:

م	المعلومات الناقصة التي لم تتذكرا تدوينها.	الأخطاء والتغييرات في المعلومات والأرقام.	الزيادات التي افترضتم وجودها وهي غير موجودة.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

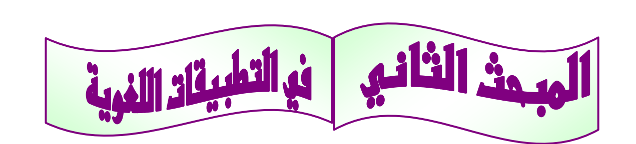



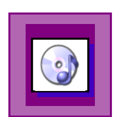
التدريب الثالث: بكري الماجد:

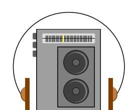
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

م	السؤال	أ	ب	جـ
1	بكري الماجد بحسب ما ورد في النص	يمني	مصري	لم تُذكر جنسيته
2	بكري الماجد على الأرجح	طبيب	مهندس	عسكري
3	سيدرس بكري في مدينة	الإسكندرية	الإسماعيلية	القاهرة
4	حصل بكري على منحة من	وزارة الصحة	وزارة التعليم العالي	وزارة التعليم الفني
5	سيدرس بكري في القاهرة	البكالوريوس	الماجستير	الدكتوراه
6	استقل بكري طائرته على الخطوط	اليمنية	المصرية	القطرية
7	بدأت رحلة بكري	صباحًا	عصرًا	قبل الفجر
8	حطت الطائرة في المطار في الساعة الـ	6 صباحًا	7 صباحًا	8 صباحًا
9	لم يكن من مستقبلي بكري في المطار	لواء طلعت	رمزي البكري	مبارك عبدالله
10	أخت بكري، وزوج صديقِهِ رمزي اسمها	ماجدة	إلهام	باسمة
11	وصل بكري إلى القاهرة يوم	السبت	الاثنين	الخميس
12	تقع شقة بكري في القاهرة	شرقًا	غربًا	شمالاً
13	تبدأ دراسة بكري في شهر	يناير	فبراير	مارس
14	ذهب بكري إلى مكتب عميد	كلية الطب	الدراسات العليا	شؤون الطلاب
15	اسم مديرة مكتب العميد	باسمة	إلهام	ابتسام
16	اتجه بكري إلى القاعة رقم	6	7	8
17	تقع القاعة في مبنى السيدة	خديجة	عائشة	زينب
18	كانت باسمة تنظر إلى بكري	بإعجاب	بدهشة	باستغراب
19	اتجه بكري إلى باسمة وسألها عن	الجدول الدراسي	مبنى السيدة خديجة	رقم القاعة
20	من زملاء بكري في الدراسة	رأفت المحمود	لواء طلعت	ابتسام البكر









النص

" وَلَا تَكُن لِّلْخَآئِنِينَ خَصِيمًا "

﴿ إِنَّآ أَنزَلْنَآ إِلَيْكَ ٱلْكِتَٰبَ بِٱلْحَقِّ لِتَحْكُمَ بَيْنَ ٱلنَّاسِ بِمَآ أَرَىٰكَ ٱللَّهُ ۚ وَلَا تَكُن لِّلْخَآئِنِينَ خَصِيمًا ﴿١٠٥﴾ وَٱسْتَغْفِرِ ٱللَّهَ ۖ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَّحِيمًا ﴿١٠٦﴾ وَلَا تُجَٰدِلْ عَنِ ٱلَّذِينَ يَخْتَانُونَ أَنفُسَهُمْ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ مَن كَانَ خَوَّانًا أَثِيمًا ﴿١٠٧﴾ يَسْتَخْفُونَ مِنَ ٱلنَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ ٱللَّهِ وَهُوَ مَعَهُمْ إِذْ يُبَيِّتُونَ مَا لَا يَرْضَىٰ مِنَ ٱلْقَوْلِ ۚ وَكَانَ ٱللَّهُ بِمَا يَعْمَلُونَ مُحِيطًا ﴿١٠٨﴾ هَٰٓأَنتُمْ هَٰٓؤُلَآءِ جَٰدَلْتُمْ عَنْهُمْ فِى ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا فَمَن يُجَٰدِلُ ٱللَّهَ عَنْهُمْ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ أَم مَّن يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا ﴿١٠٩﴾ وَمَن يَعْمَلْ سُوٓءًا أَوْ يَظْلِمْ نَفْسَهُۥ ثُمَّ يَسْتَغْفِرِ ٱللَّهَ يَجِدِ ٱللَّهَ غَفُورًا رَّحِيمًا ﴿١١٠﴾ وَمَن يَكْسِبْ إِثْمًا فَإِنَّمَا يَكْسِبُهُۥ عَلَىٰ نَفْسِهِۦ ۚ وَكَانَ ٱللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا ﴿١١١﴾ وَمَن يَكْسِبْ خَطِيٓـَٔةً أَوْ إِثْمًا ثُمَّ يَرْمِ بِهِۦ بَرِيٓـًٔا فَقَدِ ٱحْتَمَلَ بُهْتَٰنًا وَإِثْمًا مُّبِينًا ﴿١١٢﴾ وَلَوْلَا فَضْلُ ٱللَّهِ عَلَيْكَ وَرَحْمَتُهُۥ لَهَمَّت طَّآئِفَةٌ مِّنْهُمْ أَن يُضِلُّوكَ وَمَا يُضِلُّونَ إِلَّآ أَنفُسَهُمْ ۖ وَمَا يَضُرُّونَكَ مِن شَىْءٍ ۚ وَأَنزَلَ ٱللَّهُ عَلَيْكَ ٱلْكِتَٰبَ وَٱلْحِكْمَةَ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ ۚ وَكَانَ فَضْلُ ٱللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا ﴾

النساء **105-113**.

في النص:

1- سبب نزول الآيات:

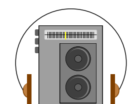
روي أن رجلاً من الأنصار يدعى "طُعمة بن أُبيرق" سرق درعًا لجاره "قتادة بن النعمان"، ثم أودعها عند رجل يهودي، فدارت الشبهات حول "طعمة"، فأنكر ذلك، واتهم اليهودي. فانطلق قوم طعمة إلى الرسول -**صلى الله عليه وآله وسلم**- يسألونه أن يجادل عن صاحبهم، فبرّأ الرسول «طعمة» أو همّ بذلك، فنزلت الآيات، فهرب طُعمة إلى مكة، وارتد عن الإسلام.

2- في جو النص:

كانت الآيات بمكة تنزل لغرس العقيدة الجديدة ونشر معالم الإيمان بالله في النفوس، ثم لما انتقلت الجماعة المسلمة إلى المدينة، واصطدمت بواقع الحياة، أراد الله أن يربي بشرية تلك الجماعة بالانقياد إلى المنهج الحق، بعيدًا عن الأهواء والانتصار للذات، فنزلت آيات وسور كثيرة تعالج ما يصيب تلك الجماعة (بسبب بَشَرِيَّتِهَا) لتقترب من دائرة الكمال في تطبيق ذلك المنهج. ومن تلك الآيات والسور هذه الآيات التي نزلت لتبرئ رجلاً يهوديًا، وتدين رجلاً ظاهره الإسلام، ولتقرر ربانية هذا المنهج وحقيقة العدل المطلق فيه.

ومع كون الدرع قد وجد عند اليهودي، وأصابع الاتهام تشير إليه، ولا دليل على "طعمة" الأنصاري -إلا أن الله عز وجل أراد شيئًا آخر. لقد كان اتهام اليهودي (في ظاهره) في صالح الجماعة المسلمة لما كان يفعله اليهود بها، ولكيدهم المتواصل لها، وكان في دَرْءِ الاتهام عن الأنصار في ظاهره أيضًا مصلحة كبيرة لما كان يقدمه الأنصار للإسلام من قوة ومَنَعة، ولبقاء وحدة الصف وتماسكه.. ولكن حساب المسألة في ميزان الله أرفع من ذلك. إن الله لا يرضى بالظلم، حتى ولو كان ذلك الظلم سيقع على رجل من قوم محاربين ومعادين، بل ويأمر رسوله الكريم أن يستغفر إنْ كان قد داخله الضعف البشري، فمال إلى الانتصار للذات: ﴿وَٱسۡتَغۡفِرِ ٱللَّهَۖ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَّحِيمًا﴾، ويربي الجماعة المسلمة بقوله: ﴿ هَٰٓأَنتُمۡ هَٰٓؤُلَآءِ جَٰدَلۡتُمۡ عَنۡهُمۡ فِي ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَا فَمَن يُجَٰدِلُ ٱللَّهَ عَنۡهُمۡ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ أَم مَّن يَكُونُ عَلَيۡهِمۡ وَكِيلٗا ﴾، ويعلن معالم ذلك المنهج بوضوح: ﴿ وَمَن يَكۡسِبۡ خَطِيٓـَٔةً أَوۡ إِثۡمٗا ثُمَّ يَرۡمِ بِهِۦ بَرِيٓـٔٗا فَقَدِ ٱحۡتَمَلَ بُهۡتَٰنٗا وَإِثۡمٗا مُّبِينٗا ﴾، حتى ولو كان ذلك البريء رجلاً معاديًا. إنه المنهج الحق، وإنه العدل المطلق، وإنه نور الله المبين.

(ينظر: سيد قطب: في ظلال القرآن، مرجع سابق، ج/2، ص751-756. ومحمد علي الصابوني: صفوة التفاسير، دار القرآن الكريم، بيروت، ط/1، 1981م، ج/2، ص123-124).



أولاً: في المهارات:

أ- **في الأداء القرائي**:

بإشراف مدرسكما، قوما **بقراءة الآيات** السابقة قراءة صحيحة، مع ضبط أحكام التلاوة قدر الإمكان.

ب- **في قياس الفهم والاستيعاب والربط**:

فيما لا يزيد عن خمس دقائق فقط، قوما باختيار البديل الصحيح من بين الأبدال المقابلة لكلٍ مما يأتي:

1) تهدف الآيات السابقة بمجموعها (وبشكل عام) أكثر ما تهدف إلى:

أ	تقرير أهمية الحكم بما أنزل الله.
ب	تأكيد علم الله المحيط بما في الصدور.
ج	تقرير ربانية هذا المنهج وعدالته المطلقة.
د	تأكيد فضل الله العظيم على رسوله في الحفاظ عليه من الضلال.

2) كل الأفكار الآتية وردت في النص القرآني السابق عدا فكرة واحدة، هي:

أ	أنزل الله القرآن على رسوله ليحكم به بين الناس بما أراه الله.
ب	أمر الله رسوله أن يستغفره.
ج	من فضل الله على رسوله أنه علمه العلم كله.
د	اتهام الأبرياء بالإثم من قبل الآثمين بهتان وإثم مبين.

3) كل الأفكار الآتية لم ترد في النص القرآني السابق عدا فكرة واحدة، هي:

أ	الله يستر عباده ولا يفضحهم.
ب	﴿ وَمَن لَّمْ يَحْكُم بِمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ فَأُولَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْكَٰفِرُونَ ﴾.
ج	من همّ بعمل الإثم فقد احتمل بهتانًا وإثمًا عظيما.
د	من أثم فقد اكتسبت نفسه ذلك الإثم..

4) «أَتّقِيْ محارمَ الله – عز وجل – لأنني أخافُهُ وحدَه». أقرب ما يناسب المفهوم السابق واحدة من العبارات الآتية، هي:

أ	﴿ هَٰٓأَنتُمۡ هَٰٓؤُلَآءِ جَٰدَلۡتُمۡ عَنۡهُمۡ فِي ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَا فَمَن يُجَٰدِلُ ٱللَّهَ عَنۡهُمۡ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ ﴾.
ب	﴿ وَمَن يَكۡسِبۡ إِثۡمٗا فَإِنَّمَا يَكۡسِبُهُۥ عَلَىٰ نَفۡسِهِۦۚ ﴾ .
ج	﴿ يَسۡتَخۡفُونَ مِنَ ٱلنَّاسِ وَلَا يَسۡتَخۡفُونَ مِنَ ٱللَّهِ وَهُوَ مَعَهُمۡ إِذۡ يُبَيِّتُونَ مَا لَا يَرۡضَىٰ مِنَ ٱلۡقَوۡلِۚ ﴾.
د	﴿ وَمَن يَكۡسِبۡ خَطِيٓـَٔةً أَوۡ إِثۡمٗا ثُمَّ يَرۡمِ بِهِۦ بَرِيٓـٔٗا فَقَدِ ٱحۡتَمَلَ بُهۡتَٰنٗا وَإِثۡمٗا مُّبِينٗا ﴾.

5) كل الأشخاص الآتين لم يتمثلوا الآيات السابقة ويتبعوها، عدا:

أ	شخص يكون للخائنين خصيمًا.
ب	شخص لا يجادل عن الذين يختانون أنفسهم.
ج	شخص اقترف إثمًا ثم اتهم به بريئًا.
د	شخص يستخفي من الناس ولا يستخفي من الله.



ثانيـًا: في الدرس النحوي: البنـاء والإعراب:

تأملا - أخي الطالب أختي الطالبة –الكلمات الآتية في النص:

(الكتـاب – الحق – النـاس – الله – خصيم – غفور – رحيم – أنفس – خوان – أثيم – القـول – محيط.. إلخ).

إن كل كلمة من الكلمات السابقة قد وردت في النص بحركة معينة في آخرها (فتحة أو ضمة أو كسرة)، وإن باستطاعتنا أن نستخدم هذه الكلمات بحركات أخرى: مرفوعة مرة (علامة رفعها الضمة)، منصوبة ثانية (علامة نصبها الفتحة)، مجرورة ثالثة (علامة جرها الكسرة).

انظرا على سبيل المثال إلى الكلمتين: (أنفس – الله) من الكلمات أعلاه في سياق الأمثلة الآتية:

- هذه أنفسٌ طيبة يحبها اللهُ . (مرفوعتان: الأولى خبر، والثانية فاعل).
-إن اللهَ يحب الأنفسَ الطيبة . (منصوبتان: الأولى اسم إن، والثانية مفعول به).
-في الأنفسِ الطيبة رحمة من اللهِ . (مجرورتان بحرفي الجر: في، من).

تلحظا أن الكلمتين قد تغيرت عليهما الحركات الإعرابية بسبب تغير السياق. نسمي تلك الكلمات التي تتغير حركات حروفها الأخيرة بتغير سياقها: **كلمات معربة**.

قوما بإدخال الكلمات الباقية في سياق آخر تجدا أنها أيضًا كلمات معربة (تُرفع وتُنصب وتُجر).

انظرا معي مرة أخرى إلى الأفعال المضارعة: (تحكم – تكون – تجادل – يحب – يكون - يعمل – يظلم – يستغفر – يجد ... إلخ)، تجدا أن بإمكاننا أن نجعلها مرفوعة أو منصوبة أو مجزومة بحسب سياق الكلام أيضًا.

انظرا مثلاً إلى الفعل الأول (تحكم) في الآية الأولى: ﴿ إِنَّآ أَنزَلۡنَآ إِلَيۡكَ ٱلۡكِتَٰبَ بِٱلۡحَقِّ لِتَحۡكُمَ بَيۡنَ ٱلنَّاسِ بِمَآ أَرَىٰكَ ٱللَّهُۚ ... ﴾.

لقد ورد منصوبًا لتقدم إحدى أدوات النصب عليه (لام التعليل) وعلامة نصبه الفتحة.

عزيزي الدارس تذكر أن:

الكلام: هو اللفظ المركب المفيد .

وأن الكلام العربي يقسم ثلاثة أقسام :

1- **أسماء**: والاسم ما دل على معنى في نفسه، ولم يقترن بزمن، ك: محمد – أسد – شجرة – قلم .

2- **أفعال**: والفعل ما دل على معنى في نفسه ، واقترن بزمان، ك: لعب (ماض) – يلعب (مضارع) – اِلْعَب (أمر) .

3- **حروف** : والحرف مادل على معنى مع غيره) ك: في – لم – لن – لكن.

وتذكر أن الجملة في العربية نوعان من حيث إعرابها:

- جملة اسمية: وهي ما بدأت باسم (والاسم ما دل على معنى في نفسه، ولم يقترن بزمن): (**الكتاب جديد**).
- جملة فعلية: ما بدأت بفعل (والفعل ما دل على معنى في نفسه، واقترن بزمن): (**اشترى الطالبُ الكتاب**).

- وتتكون الجملة الاسمية من مبتدأ وخبر (محكوم عليه + حكم)، كقولنا: «الكتابُ مفيدٌ». فالجزء الأول «الكتاب» محكوم عليه أو مسند إليه، ونسميه مبتدأ، والجزء الثاني «مفيد» هو الحكم أو المسند، ونسميه خبرًا.
- وقد يكون الخبر مفردًا (محمدٌ **طيبٌ**)، وقد يكون جملة (محمد **يذاكر**)، وقد يكون شبه جملة (المحاضر **في القاعة**).
- وتتكون الجملة الفعلية من: فعل وفاعل: "يدرسُ الطالبُ"، وقد تتكون من فعل وفاعل ومفعول "أتعلمُ في الجامعة أساليبَ التفكير".

(المفعول به فضلة يمكن الاستغناء عنها).

انظرا إلى هذا الفعل في الأمثلة الآتية:

- أنت **تحكمُ** بالعدل. (مرفوع؛ لم يسبق بأداة نصب أو جزم).
- جئناك **لتحكمَ** بيننا. (منصوب؛ تقدمه أداة نصب).
- لا **تحكمْ** بيننا إلا بالعدل. (مجزوم؛ سبقه أداة جزم).

إن الفعل المضارع إذا تجرد من أدوات النصب والجزم كان مرفوعًا (علامة رفعه الضمة): (يحبُّ، يجادلُ، يكونُ)، فإذا سُبق بناصب كان منصوبًا (علامة نصبه الفتحة): (لتحكمَ، لن تجادلَ، كي تكونَ...)، وإذا سُبق بجازم كان مجزومًا (علامة جزمه السكون أو حذف حرف العلة):

- « ولا **تكنْ** للخائنين خصيمًا» . (مجزوم، وعلامة جزمه السكون لأنه صحيح الآخر).
- «لا **تدعُ** مع الله إلهًا آخر». (مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر).

وهكذا نجد أن الفعل المضارع أيضًا مما يمكن أن يتغير آخره بأكثر من حركة: (**فهو معربٌ أيضًا**).

يختص النحو بضبط أواخر الكلمات. فقد يكون آخر الكلمة ضمة أو فتحة أو كسرة أو سكون. ونحتاج إذا تحدثنا أو قرأنا إلى أن نضبط أواخر الكلمات بتلك الحركات.

الإعراب: تغير أواخر الكلمات بسبب العوامل الداخلة عليها (اختلاف مواقعها في الكلام).

البناء: بقاء آخر الكلمة على حالة واحدة، مهما تغير موقعها لأن العرب قد نطقوها بكيفية محددة، مثل: هؤلاءِ – حيثُ – الذينَ – كيفَ – كمْ.

عودا معي إلى النص مرة أخرى، وانظرا إلى الكلمات:

(إنّا – ما – كانَ – عنْ – الذينَ – همْ – إنَّ – لا – مَنْ – مِنْ – هُوَ – إذ – أنتم – هؤلاءِ).

إن هذه الكلمات تختلف عن الكلمات السابقة؛ فهذه الكلمات لا يمكن أن تتغير حركات أواخرها باختلاف السياق، إننا نسمي هذه الكلمات (**كلمات مبنية**)، أي إننا ننطقها بكيفية محددة، لا تتغير بتغير السياق، انظرا معي إلى كلمة (هؤلاءِ) في الأمثلة الآتية:

- **جاء هؤلاءِ.** **(مبنية على الكسر في محل رفع فاعل).**
- **علَّمْتُ هؤلاءِ.** **(مبنية على الكسر في محل نصب مفعول به).**
- **تعلَّمتُ من هؤلاءِ.** **(مبنية على الكسر في محل جر).**

إن كلمة (هؤلاءِ) لم تتغير حركتها الأخيرة، مع أن السياق قد تغير (وكذلك بقية الكلمات المبنية).

- **عودا إلى مجموع الكلمات المشار إليها سابقًا لتتحققا من ذلك.**
- **حاولا استخراج بقية الكلمات المعربة والكلمات المبنية من النص.**

<u>**أحكام الإعراب أربعة:**</u>

- الرفع (وعلامته الأصلية الضمة).
- والنصب (وعلامته الأصلية الفتحة).
- والجر (وعلامته الأصلية الكسرة).
- والجزم (وعلامته الأصلية السكون).

للأسماء الرفع والنصب والجر، ولا جزم فيها، وللأفعال الرفع والنصب والجزم، ولا جر فيها.

(أما الحروف، فجميعها مبني).

إعراب الفعل المضارع:

الفعل المضارع مما يعرب: يرفع، وينصب، ويجزم.

يرفع عندما لا يسبق بأداة من أدوات النصب أو الجزم، وينصب عندما يسبق بناصب، ويجزم عندما يسبق بجازم.

من أدوات نصب الفعل المضارع: أنْ، لنْ، كي، لام التعليل...، وعلامة نصب الفعل المضارع الأصلية الفتحة: لن يذهبَ.

من أدوات جزم الفعل المضارع: لم، لمّا، لام الأمر، لا الناهية...، وعلامة جزم الفعل المضارع الأصلية السكون: لم يذهبْ (إذا كان صحيح الآخر، أما إذا كان معتل الآخر فعلامة جزمه تكون حذف حرف العلة: لم يَدْرِ).

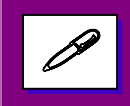
ومن أدوات الجزم ما يجزم فعلين مضارعين، ونسميها أدوات الشرط: إنْ، مَنْ، متى، أينما... (مَنْ يجتهدْ يفزْ).

تطبيق

الكلمة	إعرابهـــا
هذا بيتٌ جميلٌ.	هذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، بيتٌ: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، جميل: صفة مرفوعة أيضًا (الصفة تتبع الموصوف).
الكتابُ في البيت.	الكتابُ: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، في:حرف جر، البيت: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة (في البيت/خبر).
أحترمُ هؤلاءِ المجتهدين.	أحترمُ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا، هؤلاءِ: اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب مفعول به.
يذهبُ محمدٌ.	يذهبُ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، محمدٌ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
لن يتأخرَ محمدٌ.	لن: حرفٌ ناصب، يتأخر: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
لم يتأخرْ أحدٌ.	لم: حرفٌ جازم، يتأخر: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.
نقولُ الحقَّ.	نقول: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن، الحق: مفعول به.
لن نهمل واجبنا.	نهمل: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، واجبَ: مفعول به، أضيف إلى "نا" المتكلمين.
﴿ مَا عِندَكُمْ يَنفَدُ ﴾.	ما: اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، وجملة ينفد في محل رفع خبر.
أنتَ مسؤولٌ.	أنت: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ، مسؤول: خبر.
زارني محمدٌ.	زار: فعل ماض مبني على الفتح، والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم، محمدٌ: فاعل.



تدريبات



أخي الطالب أختي الطالبة:

قوما بحل التدريبات الآتية:

س1): ضعا علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وقوما بتصحيح العبارة الخطأ، أو التي اشتملت على خطأ، في الفراغ المخصص لذلك:

م	الفقرة	العلامة	تصحيح الخطأ إن وُجِد
1	الإعراب: تغير أواخر الكلمات؛ بسبب العوامل الداخلة عليها.		
2	لا تحكمْ بيننا إلا بالعدل. تحكم فعل مضارع مجزوم بـ "لا الناهية".		
3	زارني محمدٌ. الياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم، محمدٌ: فاعل.		
4	لن يتأخرَ محمدٌ. يتأخر: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.		
5	أحترمُ هؤلاءِ المجتهدين. هؤلاءِ: اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع فاعل.		
6	أنتَ مسؤولٌ. أنت: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.		

س2): أكملا الفراغات في العبارات الآتية بشكل صحيح:

أحكام الإعراب أربعة، هي: ....، و ....، و ....، و ....

علامة الرفع الأصلية هي .... وعلامة النصب الأصلية هي..........................

وعلامة الجر الأصلية هي.......................... وعلامة الجزم الأصلية هي..........................

للأسماء من الأحكام الإعرابية:..........................، و ....، و ....

وللأفعال من الأحكام الإعرابية:..........................، و ....، و ....

من أدوات النصب التي تدخل على الفعل المضارع: ....، و ....، و ....، و ....

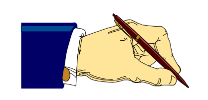
من أدوات الجزم التي تدخل على الفعل المضارع:....................، و ....، و ....، و ....

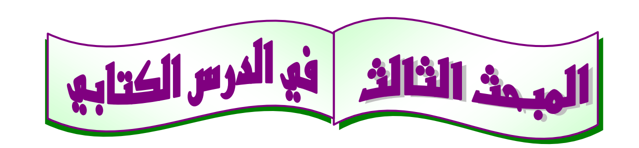
س3): حددا نوع كل كلمة مما يأتي من حيث البناءُ والإعراب:

م	الكلمة	نوعها من حيث البناء والإعراب
1	هؤلاء	
2	الطلبة	
3	أنا	
4	الأخلاق	
5	كانَ	
6	غفور	
7	الذينَ	
8	محيط	
9	همْ	
10	مِنْ	

س4): أعربا الجملة الآتية:

الجملة	الكلمة	إعرابها
لنْ نهملَ واجبَنا	لنْ	
	نهملَ	
	واجبَ	
	نا	







الهمزة في الكتابة العربية:

تأملا - أخي الطالب أختي الطالبة – في الكلمات الآتية في النص:

﴿ إِنَّآ أَنزَلْنَآ إِلَيْكَ ٱلْكِتَٰبَ بِٱلْحَقِّ لِتَحْكُمَ بَيْنَ ٱلنَّاسِ بِمَآ أَرَىٰكَ ٱللَّهُ ۚ وَلَا تَكُن لِّلْخَآئِنِينَ خَصِيمًا ﴿١٠٥﴾ وَٱسْتَغْفِرِ ٱللَّهَ ۖ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَّحِيمًا ﴿١٠٦﴾ وَلَا تُجَٰدِلْ عَنِ ٱلَّذِينَ يَخْتَانُونَ أَنفُسَهُمْ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ مَن كَانَ خَوَّانًا أَثِيمًا ﴿١٠٧﴾ يَسْتَخْفُونَ مِنَ ٱلنَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ ٱللَّهِ وَهُوَ مَعَهُمْ إِذْ يُبَيِّتُونَ مَا لَا يَرْضَىٰ مِنَ ٱلْقَوْلِ ۚ وَكَانَ ٱللَّهُ بِمَا يَعْمَلُونَ مُحِيطًا ﴿١٠٨﴾ هَٰٓأَنتُمْ هَٰٓؤُلَآءِ جَٰدَلْتُمْ عَنْهُمْ فِى ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا فَمَن يُجَٰدِلُ ٱللَّهَ عَنْهُمْ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ أَم مَّن يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا ﴿١٠٩﴾ وَمَن يَعْمَلْ سُوٓءًا أَوْ يَظْلِمْ نَفْسَهُۥ ثُمَّ يَسْتَغْفِرِ ٱللَّهَ يَجِدِ ٱللَّهَ غَفُورًا رَّحِيمًا ﴿١١٠﴾ وَمَن يَكْسِبْ إِثْمًا فَإِنَّمَا يَكْسِبُهُۥ عَلَىٰ نَفْسِهِۦ ۚ وَكَانَ ٱللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا ﴿١١١﴾ وَمَن يَكْسِبْ خَطِيٓـَٔةً أَوْ إِثْمًا ثُمَّ يَرْمِ بِهِۦ بَرِيٓـًٔا فَقَدِ ٱحْتَمَلَ بُهْتَٰنًا وَإِثْمًا مُّبِينًا ﴿١١٢﴾ وَلَوْلَا فَضْلُ ٱللَّهِ عَلَيْكَ وَرَحْمَتُهُۥ لَهَمَّت طَّآئِفَةٌ مِّنْهُمْ أَن يُضِلُّوكَ وَمَا يُضِلُّونَ إِلَّآ أَنفُسَهُمْ ۖ وَمَا يَضُرُّونَكَ مِن شَىْءٍ ۚ وَأَنزَلَ ٱللَّهُ عَلَيْكَ ٱلْكِتَٰبَ وَٱلْحِكْمَةَ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ ۚ وَكَانَ فَضْلُ ٱللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا ﴾ النساء: 105 - 113

تأملا كتابة الهمزة في الكلمات المشار إليها أعلاه: من الكلمات ما كانت الهمزة فيها ابتدائية (كُتِبَ فيها رمز الهمزة أعلى الألف أو أسفلها، أو كتبت الألف بدون همزة)، ومن الكلمات ما جاء فيها حرف الهمزة في الوسط (متوسطة)، ومن الكلمات ما جاء فيها حرف الهمزة في آخر الكلمة (متطرفة).

يقف بعض الدارسين والمثقفين حائرين إزاء بعض الكلمات التي تعترض كتاباتهم لأنها تحتوي على حرف الهمزة، والهمزة تُحْدِثُ لهم إشكالاً في كتابتها بسبب اختلاف أشكالها من مكان لآخر:

ا – أ – إ – ء – ؤ – ئ – آ

وليست المسألة معقدة إلى هذا الحد (كما يظن كثير منا)، بل هي أهون من ذلك. وحتى يمكننا التمكن من كتابة الهمزة بشكل صحيح لا بد من فهم قواعد كتابتها. وفي هذه الوحدة سنتناول الجزء الأول من درس الهمزة، وهو الهمزة الابتدائية.

كتابة الهمزة الابتدائية:

إذا وقعت الهمزة في أول الكلمة كتبت ألفًا (سواءٌ أكانت همزةَ وصل أم همزةَ قطع). وتكتب همزة القطع فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة (أحمد – أُسامة)، وتحت الألف إن كانت مكسورة (إن – إيمان).

تأملا كتابة الهمزة في الآيات السابقة في الكلمات الآتية:

المجموعة	الكلمات	البيان ونوع الهمزة
المجموعة الأولى	إنَّا- إليك - إن- إذْ- إثمًا- إنما- إلا	كتبت الهمزة بداية الكلمة في الأسفل (لأنها همزة قطع مكسورة).
	أنزلنا– أراك– أنفسَهم– أثيمًا–أنتم– أم– أو– أنْ	كتبت الهمزة بداية الكلمة في الأعلى (لأنها همزة قطع مفتوحة).
المجموعة الثانية	الكتابَ – الحقِّ- الناسِ- استغفرْ..	لم تكتب الهمزة أعلى الألف أو تحتها؛ لأنها همزة وصل.

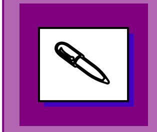
أخي الطالب أختي الطالبة، الهمزة التي تقع أول الكلام نوعان:

همزة الوصل: وهي الهمزة التي تظهر في النطق إذا جاءت في أول الكلام، ولا تُنْطَق إذا كانت وسط الكلام. فعندما ننطق بكلمة «اذهب» مفردة، فإننا ننطق بالهمزة، وعندما ننطق بها مع الواو مثلاً «واذهب»، فإن الهمزة تختفي (ننطق بالواو ثم الذال مباشرة)، ومثلها الكلمات الآتية: «واستغفر، وامرأة، واثنان...». وهكذا فإننا لا نكتب الهمزة مطلقًا على الألف، بل نكتب الألف مجردة منها.

وهمزة القطع: وهي الهمزة التي تثبت في النطق دائمًا في بداية الكلام ووسطه. نقول: أحمد جاء، وهذا أحمد، ومثلها (أسامة، إبراهيم، أَذهبُ...)، وهذه الهمزة يجب كتابتها فوق الألف، أوتحت الألف، بحسب ما ذكرنا سابقًا.

للتمييز بين همزة الوصل وهمزة القطع، نضع حرف العطف "الواو" قبل الكلمة، فإذا انتقلنا في النطق من الواو إلى ما بعد الهمزة وأسقطنا الهمزة نطقًا، فإنها همزة وصل: انتصر/ وانتصر. وإذا لم يستقم النطق إلا بأداء الهمزة، فإنها همزة قطع: إذا/ وإذا، أسامة/ فأسامة.

	مواطن همزة الوصل	مواطن همزة القطع
الأسماء	**الأسماء السبعة الآتية:** اسم، ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة. وما يثنى من هذه الأسماء: اسمان، ابنان، ابنتان، امْرؤان، امرأتان. **في مصادر الأفعال الخماسية والسداسية:** انطلاق، استغفار...	**في جميع الأسماء**، (عدا المصادر الخماسية والسداسية والأسماء المذكورة في همزات الوصل). فنكتب بالهمزة: أحمد، إحسان، أسد... (أسماء مسميات). ونكتب بالهمزة: أَكْلٌ، أَخْذٌ، أَمْرٌ، أَسْرٌ... (مصادر ثلاثية). ونكتب بالهمزة: إكرام، إحسان، إيمان...(مصادر رباعية).
الأفعال	**في ماضي الأفعال الخماسية والسداسية:** انطَلَقَ، استَغْفَر... **في أمر الفعل الثلاثي:** اذهبْ، اكتب، العب، اقرأ... **في أمر الأفعال الخماسية والسداسية:** انطَلِق، استغْفِر...	-ماضي الثلاثي: أَخَذَ، أَكَلَ، أَسِفَ... -ماضي الرباعي: أكْرَمَ، أحْسَنَ، أقْبَلَ... -جميع الأفعال المضارعة: أمشي، أُكْرِم، أَنْطَلِقُ، أَستغْفِرُ... -أمر الرباعي: أَكْرِم، أَحْسِن...
الحروف	**في الحرف "الـ" التعريف:** البيت، الجامعة...	**جميع الحروف همزاتها قطعية عدا «الـ» التعريف:** إلى، أنْ، إنْ، إنّ، أو...



تدريبات

أخي الطالب أختي الطالبة:

قوما بحل التدريبات الآتية:

س1): بيّنا لِمَ كانت همزات الكلمات الآتية همزات قطع:

الكلمة	السبب
أُقبل	
إحسان	
أَخَذَ	
أؤنبئك	
أَكْمَلَ	
إنّ	
أمْر	

س2): بيّنا لِمَ كانت همزات الكلمات الآتية همزات وصل:

الكلمة	السبب
انتشار	
استأمن	
اثنان	
اُكْتُبْ	
الجامعة	
اِنْتَهِ	

إجابة التدريبات

إجابات تدريبات المبحث الأول:

تدريبات الاستماع:

التدريب الأول: مدينة دمشق:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
د	ج	ب	ج	د	ب	أ	ب	ج	أ	د	أ

التدريب الثالث: بكري الماجد:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ج	أ	ج	أ	ب	ج	ج	ب	ج	ب	ج	أ	ج	ب	أ	ج	ب	ج	أ	ج

إجابات تدريبات المبحث الثاني:

تدريبات القراءة: نص "ولا تكن للخائنين خصيمًا" :

1	2	3	4	5
ج	ج	د	ج	ب

تدريبات المبحث:

ج1):

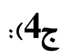
م	الفقرة	العلامة	تصحيح الخطأ إن وُجِد
1	الإعراب: تغير أواخر الكلمات بسبب العوامل الداخلة عليها.	✓	
2	لا تحكمْ بيننا إلا بالعدل. تحكم فعل مضارع مجزوم بـ "لا الناهية".	✓	
3	زارني محمدٌ. الياء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم، محمدٌ: فاعل.	✓	
4	لن يتأخرَ محمدٌ. يتأخر: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.	✗	يتأخر: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
5	أحترمُ هؤلاءِ المجتهدين. هؤلاءِ: اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع فاعل.	✗	هؤلاءِ: اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب مفعول به.
6	أنتَ مسؤولٌ. أنت: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.	✓	

ج2):

- أحكام الإعراب أربعة، هي: الرفع، والنصب، والجر، والجزم.
- علامة الرفع الأصلية هي الضمة، وعلامة النصب الأصلية هي الفتحة.
وعلامة الجر الأصلية هي الكسرة، وعلامة الجزم الأصلية هي السكون.
- للأسماء من الأحكام الإعرابية: الرفع، والنصب، والجر.
وللأفعال من الأحكام الإعرابية: الرفع، والنصب، والجزم.
- من أدوات النصب التي تدخل على الفعل المضارع: أنْ، ولن، وكي، ولام التعليل.
- من أدوات الجزم التي تدخل على الفعل المضارع: لمْ، ولمَّا، ولام الأمر، ولا الناهية.

ج3):

م	الكلمة	نوعها من حيث البناء والإعراب
1	هؤلاء	مبنية
2	الطلبة	معربة
3	أنا	مبنية
4	الأخلاق	معربة
5	كانَ	مبنية
6	غفور	معربة
7	الذينَ	مبنية
8	محيط	معربة
9	همْ	مبنية
10	مِنْ	مبنية


ج4):

الجملة	الكلمة	إعرابها
لنْ نهملَ واجبَنا	لنْ	حرفٌ ناصب مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
	نهملَ	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن.
	واجبَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف.
	نا	"نا المتكلمين" ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بإضافة "واجب" إليه.

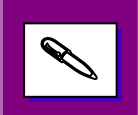
إجابات تدريبات المبحث الثالث:

ج1):

الكلمة	السبب
أُقبل	فعل مضارع
إحسان	مصدر رباعي
أَخَذَ	ماض ثلاثي
أؤنبئك	حرف استفهام
أَكْمَلَ	ماض رباعي
إنّ	حرف
أمْر	مصدر ثلاثي

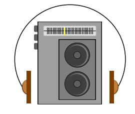
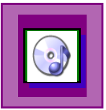
ج2):

الكلمة	السبب
انتشار	مصدر خماسي
استأمن	ماض سداسي
اثنان	من الأسماء السبعة
اُكْتُبْ	فعل أمر من الثلاثي
الجامعة	"الـ" التعريف لا تهمز
إنْتَهِ	أمر من الخماسي



أخي الطالب أختي الطالبة:

قوما بحل التدريبات الآتية:

س1): قوما بالاستماع إلى النص التدريبي الاستماعي بعنوان "جورج المغدور" بوساطة القرص المدمج (CD) المرفق، ثم أجيبا عن الأسئلة في فراغات الجدول الآتي.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18

م	فقرات الأسئلة	أ	ب	جـ
1	القاتل هو	طوني	تشارلي	جيمس
2	المقتول هو	تشارلي	جورج	جيمس
3	المخطط للعملية هو	جيمس	تشارلي	طوني
4	كان يقود السيارة	جيمس	طوني	تشارلي
5	لم يكن من أسباب سقوط القاتل	الارتباك	عدم توازن حركته	دفاع جورج عن نفسه
6	كان يمشي القاتل قبل سقوطه	إلى الوراء	إلى الأمام	باتجاه النافذة التي هرب منها
7	كانت أداة الجريمة	بندقيةً	سكينًا	غير محدد في النص
8	استطاع القاتل إخفاء أداة الجريمة في	جيبه الأيسر	جيبه الأيمن	حقيبته
9	يمكن أن نستدل من النص أن القاتل استخدم في توجيه طعنته غالبًا	يده اليسرى	يده اليمنى	يديه معًا
10	يعمل القاتل على الأرجح	صحفيًا	محاميًا	طبيبًا
11	كان القاتل يريد من جورج	إجراء عملية	إجراء مقابلة	قتله

م	فقرات الأسئلة	أ	ب	جـ
	ظاهريًا			
12	كان في المكتب	رجل واحد	رجلان	ثلاثة رجال
13	لون السيارة المذكورة	أحمر	أبيض	رصاصي
14	نوع السيارة المذكورة	BMW	بيجو	باجيرو
15	أداة الجريمة	فرنسية الصنع	صينية الصنع	أمريكية الصنع
16	يعمل جورج	صحفيًا	طبيبًا	محاميًا
17	وقع الحادث في	سان فرانسسكو	برج المدينة	نيويورك
18	معلومة مما يأتي غير صحيحة	كان جورج لحظة الجريمة ينظر في قضية أحد موكليه	يعمل القاتل لحساب الـ CNN	كان الملف الذي ينظر فيه جورج مهمًا للقاتل

حل التدريب الاستماعي "جورج المغدور" :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ب	ب	أ	ب	ج	أ	ب	ب	أ	ج	ب	ب	ج	ب	أ	ج	ب	ب

س2): ضعا علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ، ثم قوما بتصحيح العبارة الخطأ في الفراغ المخصص لذلك:

م	الفقرة	العلامة	تصحيح الخطأ
1	المهارة هي: الاستعداد الفطري الذي يملكه الفرد في مجال ما.		
2	تعد مهارة الاستماع الوسيلة الأولى التي تحقق لنا التعلم والفهم.		
3	تعد مهارة الاستماع وسيلة الإفهام الأولى.		
4	من الأساسيات المهمة عند الاستماع التركيز بدرجة عالية على المرسل وحركاته وطريقة تحدثه وهيئته أكثر من أي شيء آخر.		
5	البناء تغير يلحق أواخر الكلمات بسبب اختلاف العوامل الداخلة عليها.		
6	هذا بيتٌ جميلٌ. هذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، بيتٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.		
7	نقولُ الحقَّ. نقول: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن، الحق؛ مفعول به.		
8	﴿ مَا عِندَكُمْ يَنفَدُ﴾. ما: اسم موصول بمعنى الذي، مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.		

س3): مثلا لما يأتي بشكل صحيح، على غرار الأمثلة التي وضعت لكما:

م	المطلوب	المثال الأول	المثال الثاني
1	همزة كتبت على نبرة .	بئر	
2	همزة كتبت على واو .	يؤم	
3	همزة كتبت على السطر.	قراءة	
4	همزة متطرفة كتبت على الياء.	قرئ	
5	همزة قطع لفعل مضارع.	أسمعُ	
6	همزة وصل لفعل خماسي.	اخترع	

س4): حددا البديل الخاطئ من بين الأبدال الأربعة في السطر الواحد مع بيان السبب:

م	أ	ب	ج	د	البديل الخاطئ	السبب
1	أمر	إسم	أسر	إحسان		
2	أنتهي	انتهي	إنته	انته		
3	أسعدُ	أسعدْ	إسعاد	اسعدْ		

س5): ضعا خطًا تحت كل كلمة همزتها قطعية ، بعد وضع الهمزة فيها فيما يأتي:

ايمن – اَكَلَ – الاقتصاد الاسلامي – امرأة – احسان – انقطاع – اذا.



2





الوحـــدة الثانيـــة


UNIVERSITY OF SCIENCE & TECHNOLOGY
١٩٩٤م
١٤١٤هـ
وقل رب
زدني علماً
جامعة العلوم والتكنولوجيا



محتويات الوحدة

المقدمـــة

تمهيد :

أخي الطالب أختي الطالبة:

مرحبًا بكما في الوحدة الثانية من هذا الكتاب. سنتناول في هذه الوحدة الحديث والتَّدَرُّبَ في جملة من الموضوعات، هي:

- في المهارات: مهارات الاستماع التحليلي.
- في الدرس النحوي: الإعراب بالعلامات الأصلية والفرعية.
- في الدرس الكتابي: كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة.

أخي الطالب أختي الطالبة:

أوردنا لكما في ثنايا هذه الوحدة مجموعة من التطبيقات والتدريبات التي تهدف إلى إثارة التفكير وممارسة المهارات في شكلٍ أدائي. نرجو أن تستفيدا من هذه الوحدة، وتتفاعلا مع تدريباتها وتطبيقاتها.

أهداف الوحدة:

أخي الطالب أختي الطالبة، يفترض عند نهاية دراسة هذه الوحدة أن تكونا قد:

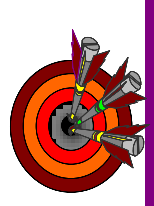
1-عرفتما مهارات الاستماع التحليلي الناقد.

2-كونتما اتجاهًا إيجابيًا إزاء تعلُّم مهارات الاستماع التحليلي الناقد.

3-تدربتما على بعض مهارات الاستماع التحليلي الناقد، من خلال التدريبات المصاحبة.

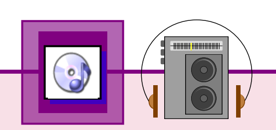
4-امتلكتما القدرة على تحديد المعرب من الكلام العربي وعلامات الإعراب.

5-امتلكتما القدرة على كتابة الهمزة في مواطنها المختلفة.



الوسائط التعليمية المساندة:





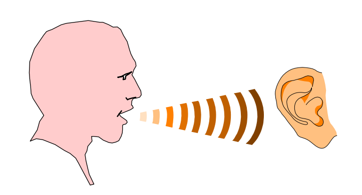
أخي الطالب أختي الطالبة:

يمكنكما الاستفادة من كل من:

- القرص المدمج (CD) المرفق.
- موقع الجامعة على الشبكة العنكبوتية: **www.ust.edu.ye** ؛ للتفاعل مع مواد المقرر على نظام LMS للجامعة، وما سَيَرِدُ على هذا الموقع من تكليفات.

كما أنكما قد تحتاجان إلى أحد مستعرضات المواد الصوتية، مثل: برنامج Real Player لفتح التدريبات الصوتية المرفقة.









مهارات الاستماع التحليلي الناقد:

الاستماع التحليلي الناقد: هو الاستماع الذي يستطيع الفرد من خلاله تحقيق المهارات الآتية:

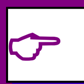
- فهم الكلام فهمًا دقيقًا، في سرعة مناسبة.
- استنتاج هدف الرسالة، وإدراك مراميها البعيدة.
- المتابعة والاحتفاظ بالأفكار الرئيسة والمعلومات المهمة.
- التفريق بين الحقائق والآراء.
- التفريق بين الأفكار والمدعمات.
- تقويم التناسب بين الأفكار والمدعمات.
- إدراك العلاقات بين المقدمات وما يترتب عليها أو يبنى عليها.
- تفكيك الأبنية اللغوية، وإعادة تشكيلها بما يتواءم مع المعنى.
- قياس الأفكار المستمَع إليها إلى المعلومات والثقافة والمعتقدات والقناعات السابقة لدى الفرد.
- توطين الذات على الموضوعية في أثناء الاستماع عند وضع التصورات والأحكام؛ للتمكن من ردة الفعل المناسبة (التغذية الراجعة الصحيحة).

مدعمات الأفكار: هي الشواهد، والأمثلة، والأدلة، والتعليلات، التي يسوقها المتحدث –أو بعضًا منها– لبيان فكرته، وإثرائها، وتأكيدها، والتدليل على صحتها.

مثال وتوضيح:

تخيل أنك طالب في قسم السياسة أو التاريخ، وأنك تستمع إلى الجزء الآتي من محاضرة بعنوان "ما بعد الحرب الباردة":

أستاذ التاريخ: وقد استمرت الحرب الباردة بين الاتحاد السوفيتي وأمريكا إلى أن تفكك الاتحاد السوفيتي وانتهى عام 1990؛ وكان من أهم الآثار المترتبة على ذلك التفكك تفرد أمريكا بالسيطرة والهيمنة، وتراجع دور روسيا في مواطن نفوذها السابق.



الطلبة في أثناء النقاش:

الطالب الأول: معنى هذا أن روسيا قد انهارت تمامًا في الوقت الحاضر.

الطالب الثاني: نستنتج من هذا أنه لم يعد هناك أي نوع من الصراع بين روسيا والغرب.

أخي الطالب أختي الطالبة:

- ما الذي فهمتماه من كلام الأستاذ في المقطع السابق؟ وكم معلومة وردت فيه استطعتما الاحتفاظ بها؟
- برأيكما، هل تكَوَّنَ كلام الأستاذ في المقطع السابق من معلومات متتابعة في سياق واحد، أم أن بعضها كان مقدمة وبعضها كان نتيجة؟ وهل أدركتما ذلك في أثناء التلقي أم الآن؟
- ما رأيكما في استنتاج الطالبين وما فهماه من الأستاذ؟ وهل يفهم من كلام الأستاذ أن روسيا قد انهارت تمامًا، وأنه لم يعد هناك صراع بينها وبين الغرب؟!

تابعا الآن طَرْحَ الأستاذ، ووازنا بين طرحه واستنتاج الطالبين سابقًا:

أستاذ التاريخ: ومع أن روسيا قد تراجعت بشكل كبير بعد انهيار الاتحاد السوفيتي؛ إلا أن دورها في المنطقة لم ينتهِ بشكل كامل، والصراع بينها وبين الغرب ما يزال قائمًا، وإن كان قد تراجع كثيرًا عما كان عليه في أثناء الحرب الباردة، وأنا أعتقد أن روسيا قد تكون قادرةً على النهوض في السنوات القادمة، لتكون طرفًا في الصراع العالمي مرة أخرى، وما يحدث اليوم في القوقاز وجورجيا دليل على ذلك.

- لعلكما الآن لحظتما أن استنتاج الطالبين لم يكن دقيقًا، ولعلكما استنتجتما أن المستمع قد يُكَوِّنُ أفكارًا واستنتاجاتٍ غير دقيقة، إذا لم يكن قد اعتاد على التحليل الدقيق، أو كان قليل الثقافة.
- ولعلكما أدركتما أن كلام الأستاذ قد اشتمل على حقائق وآراء.

فمن الحقائق التي وردت:

- أن الحرب الباردة بين الاتحاد السوفيتي وأمريكا قد استمرت إلى أن تفكك الاتحاد السوفيتي وانتهى عام1990.
- أن الاتحاد السوفيتي قد تفكك عام 1990.
- تراجع دور روسيا... إلخ.

ومن الآراء:

- قول الأستاذ: وأنا أعتقد أن روسيا قد تكون قادرة على النهوض في السنوات القادمة... إلخ.

- ولعلكما لحظتما الاستدلال (بما يحدث في القوقاز) الذي ساقه الأستاذ لتدعيم رأيه السابق.
- ولعلكما قد استطعتما قياس هذه الأفكار إلى معلوماتكما وثقافتكما السابقة (وهنا ننوِّه مرة أخرى بأهمية الثقافة العامة لدى الفرد ليتمكن بها وبقدراته العقلية من التحليل في أثناء عملية الاستماع).

تدريب محلول:



أخي الطالب أختي الطالبة:

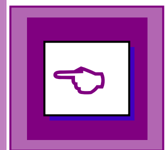
اقرأا العبارات الآتية، وحاولا تحليلها إلى أفكار ومدعمات، ثم حددا نوع كل مدعم.

1. هناك فساد كبير في قطاع المشتريات، فما حدث في التعاقد مع شركة "النسر الذهبي" دون أخذ عروض أسعار من شركات مماثلة، واحدة من أمثلة كثيرة على ما قلت.
2. الله وحده من يستحق أن نخافه؛ فهو الذي بيده الأمر، وهو المحيي والمميت، وهو المعطي والمانع سبحانه.
3. صنائع المعروف تقي مصارع السوء، وهذا يعني أن الإنسان بفعل الخير للآخرين إنما يصنع الخير لنفسه.
4. في الأسبوع نفسه عدلت ثلاث طائرات عن الهبوط في المطار، واتجهت إلى مطارات أخرى، وهذا يشير إلى أن السبب في تحطم الطائرة قد يكون سوءَ الأحوال الجوية.
5. كانت هناك محاولات جبارة للنهوض بالجانب الاقتصادي، كما حدث في الخطتين الخمسيتين الثانية والثالثة.

م	الفكرة	نوع الفكرة	المدعم	نوع المدعم
1	هناك فساد كبير في قطاع المشتريات.	رأي/ وجهة نظر (وجهة نظر خاضعة للصواب والخطأ).	ما حدث في التعاقد مع شركة "النسر الذهبي" دون أخذ عروض أسعار من شركات أخرى.	استشهاد
2	الله وحده من يستحق أن نخافه.	حقيقة (مُسَلَّمَةٌ عند المؤمنين).	لأنه هو الذي بيده الأمر، وهو المحيي والمميت، وهو المعطي والمانع.	تعليل
3	صنائع المعروف تقي مصارع السوء.	حقيقة نسبية.	وهذا يعني أن الإنسان بفعل الخير للآخرين، إنما يصنع الخير لنفسه.	تفسير (إثراء وشرح)
4	قد يكون السبب في تحطم الطائرة سوء الأحوال الجوية.	فرضية	في الأسبوع نفسه عدلت ثلاث طائرات عن الهبوط في المطار إلى مطارات أخرى.	استدلال (يمكن أن تتقدم المدعمات ثم تأتي الأفكار).
5	كانت هناك محاولات جبارة للنهوض بالجانب الاقتصادي.	رأي	كما حدث في الخطتين الخمسيتين الثانية والثالثة.	تمثيل (ضرب مثال على الفكرة).



نشاط



أخي الطالب أختي الطالبة:

استمعا إلى أحد الحوارات الفكرية في إحدى القنوات العربية استماعًا تحليليًا ناقدًا، ثم قوما بما يأتي:

- دوِّنا ثلاث أفكار مدعمة بالشواهد أو الأمثلة أو التعليلات المناسبة، منتقدين ما تريانه في غير محله من المدعمات، مع تحديد نوع كل مدعم، على نحو ما عُرض لكما في الجدول أدناه.
- اعْرِضا ما دوَّنتما (لاحقًا) في حلقة نقاش مع زملائكما، بإشراف مدرسكما.

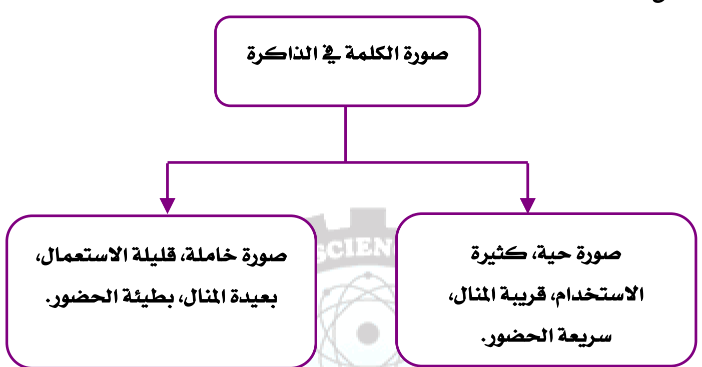
م	الفكرة	نوع الفكرة	المدعم	نوع التدعيم	النقد والتوجيه إن وُجِد
1					
2					
3					

ومن الأساسيات المهمة في الاستماع التحليلي الناقد:

- تَخَيُّلُ حدود الموضوع، والاستعانة على ذلك برسم المخططات الذهنية المُعِينة على الترتيب، ومن تلك المخططات:

- **المخطط الشجري**: حين يكون الموضوع مركبًا تركيبًا هيكليًا ومكونًا من أقسام.

مثال:

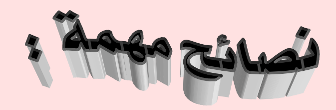


- **المخطط المكاني**: حين يكون الحديث مرتبطًا بالمكان، مثل الحديث عن وصف موقع ما في المدينة، أو الحديث عن عجائب الدنيا السبع، أو مراحل الحرب العالمية الثانية من حيث توسع الحرب مكانيًا... إلخ (استحضرا الخريطة، وارسما مخططًا مكانيًا مرتبًا).



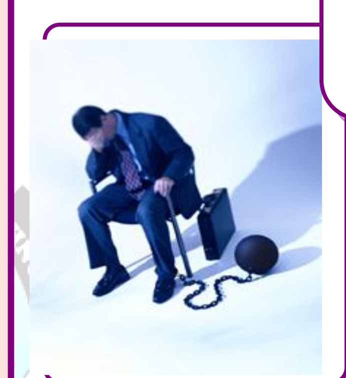
خريطة تبين الدول والمناطق التي تأثرت بالحرب العالمية الثانية مما يلي الاتحاد السوفياتي

- المخطط الزماني والتعاقبي: حين يكون الحديث متعلقًا بالأحداث الزمنية، أو المقدمات التي تترتب عليها نتائج معينة.



- **تدربا على صفاء الذهن**، وعدم تكديره بالتذمر والسلبية وضيق الأفق، وصولاً إلى تحقيق الصحة النفسية التي تهيئ وتساعد في أداء العمليات العقلية.
- **تخلصا من أسر الماضي**، وعقد الحياة السابقة، والإحساس بالدونية وعدم القدرة ورقابة الآخر، وثقا بالله سبحانه وتعالى. وأنتما- إن شاء الله تعالى- على قدرة هائلة للانتقال إلى واقع أفضل.
- **لا تشوشا العقل ولا العقل الباطن** بالمدخلات السلبية والأفكار غير المنطقية والأصوات الصاخبة... ولاسيما قبل حضور مواطن الاستماع الطويلة كالمحاضرات والصلوات والندوات.. وكذلك قبل النوم (حتى تتمكن أجهزة المخ جميعها من الاسترخاء والراحة، فيكون ذلك مساعداً في أداء عمليات الاستماع لاحقًا بشكلٍ ممتاز).
- **تخلصا من رسائل الاستدعاء الفجائي، وتحكما في رسائل الاستدعاء الاشتراطي.**



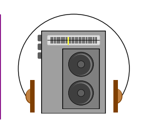


يقسم علماء النفس التذكر أو الاستدعاء ثلاثة أقسام:

- **الاستدعاء المقصود**: مثل استحضارنا معلومات محددة سبق أن عرفناها للإجابة عن سؤال.
- **الاستدعاء الفجائي**: وفيه تظهر صور أو رموز أو أحداث من الماضي لا علاقة لها بالنشاط الذي يقوم به الفرد في ذلك الوقت، مثل استحضارنا صورة صديق في سنوات الدراسة الأولى فجأةً ونحن منهمكون في نشاط لا علاقة له من قريب أو بعيد بتلك الصورة. وقد يحدث ذلك عند الاستماع، وهنا يجب علينا التخلص مباشرة من تلك الاستدعاءات الفجائية بشكلٍ حاسم.
- **الاستدعاء الاشتراطي**: وفيه نستحضر الأحداث أو الصور أو الرموز، التي يذكرنا بها رمز محدد أو لفظ سمعناه أو صورة رأيناها، فيكون ذلك الرمز أو اللفظ أو الصورة داعيًا لصور مشابهة أو قرينة موجودة في الذاكرة مسبقًا.

وصحيح أن الاستماع عبارة عن مدخلات عبر الأذن، يتم ترجمتها وربطها بذلك المخزون الثقافي الكلي، بمجموعة أحداثه ورموزه وصوره ومعلوماته (اشتراط واقتران)، ولكن علينا مع ذلك أن نربط فقط بقدر حاجتنا؛ من أجل الفهم والتحليل والموازنة والتقويم، وعلينا ألا تجرنا تلك الاقترانات والاشتراطات للتفكير فيها مجردة، ومن ثمَّ لتأخذنا بدورها لاستدعاء ما بعدها، فنكون قد تركنا النشاط الاستماعي، وذهبنا بعيداً بخيالنا.





تدريبات

أخي الطالب أختي الطالبة:

استمعا إلى الآيات الكريمات من 8-17 من سورة الحشر بوساطة القرص المدمج (CD) المرفق على النحو الآتي:

استمعا إلى الآيات استماعًا مركزًا، ثم أجيبا عن الأسئلة الآتية:

1- ذكرت الآيات ثلاثة أصناف من المؤمنين. حددا الأصناف الثلاثة باختصار.

2- ذكرت الآيات اللاحقة صنفين من المعادين للمؤمنين، فمن هما؟

3- ما كان وَعْدُ المنافقين لإخوانهم الذين كفروا؟

4- ما كان رَدُّ الله على ذلك الوعد؟

استمعا إلى الآيات السابق ذكرها مرة أخرى مُرَكِّزين استماعكما بهدف التحليل والبناء، ثم أجيبا عن الأسئلة الآتية:

إضاءة : ﴿وَٱلَّذِينَ تَبَوَّءُو ٱلدَّارَ ...﴾ هم الأنصار.

1- ذكرت الآيات الأولى صفات كل صنف من أصناف المؤمنين الثلاثة.

- اذكرا أربع صفات لكلٍّ من الصنفين: الأول، والثاني.
- اذكرا صفتين للصنف الثالث.

2- أَرْجَعَ الله شدة رهبة اليهود من المؤمنين إلى سبب معين، فما ذلك السبب؟

3- كيف يقاتل اليهودُ المؤمنين؟ (من خلال ما سمعتما في الآيات).

4- مَثَّلَ القرآنُ حالَ اليهود بِمَثَلَيْن، فما ذانك المثلان؟

5- ما وجهُ الشبه بين حال المنافقين مع اليهود، وحال الشيطان مع الإنسان في المثل الثاني؟

استمعا مرة ثالثة إلى الآيات السابق ذكرها استماعًا تحليليًا مركزًا، ثم قوما باختيار البديل الصحيح من بين الأبدال المقابلة لكلٍّ مما يأتي:

مدة الإجابات لا تزيد عن ثماني دقائق.

توضع رموز الإجابات في المربعات الآتية:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

1- كل الأفكار الآتية وردت في الآيات، عدا فكرة واحدة، هي:

أ	جُبْنُ اليهود عن المواجهة.	ب	اشتراك المشركين مع اليهود في حرب المؤمنين.
ج	وصف اليهود بأنهم قومٌ لا يعقلون.	د	إذا قُوتِلَ اليهود فإن المنافقين لن ينصروهم.

2- كل الأفكار الآتية لم تَرِد في الآيات، إلا فكرة واحدة، هي:

أ	التأكيد على أهمية الإخلاص في العمل.
ب	ذِكْرُ صفات الجنة وما فيها من نعيم خالد.
ج	إعلان النتيجة النهائية لمشروع تحالف المنافقين مع اليهود.
د	دُعاء المهاجرين للأنصار بقولهم: ﴿وَلَا تَجْعَلْ فِي قُلُوبِنَا غِلًّا لِّلَّذِينَ ءَامَنُوا﴾.

3- كل الأفكار الآتية صحيحة (بحسب ما ورد في الآيات)، عدا:

أ	من صفات المهاجرين نُصْرَةُ الله ورسوله.	ب	من صفات الأنصار الإيثار.
ج	وَقَفَ المنافقون إلى جانب اليهود حتى النهاية.	د	إقرار الشيطان أنه يخاف الله رب العالمين.

4- كل الصفات الآتية ذكرتها الآيات في اليهود، عدا:

أ	جبنهم الشديد.	ب	اختلافهم فيما بينهم.	ج	قوم لا يعقلون.	د	قوم لا يعلمون.

5- يتضح من الآيات أن علاقة المنافقين باليهود:

أ	مصيرية.	ب	عداوة.	ج	مصلحة.	د	جوار.

6- كل العناصر الآتية وردت في النص، وترتيب تلك العناصر (بحسب ورودها) يقتضي أن تبدأ بـ:

أ	مَثَل غِواية المنافقين اليهودَ كالشيطان يُغرر بالإنسان ثم يتركُه.
ب	جزاء الشيطان ومَنْ يتّبعه في الكفر النار.
ج	وَعْد المنافقين اليهودَ بالنصرة.
د	شهادة الله بكذب المنافقين.

7- كل الجُمل الآتية يُفهَمُ منها أن المنافقين سينكثون عهدهم مع اليهود، إلاّ جملة واحدة، هي:

أ	لا يخرجون معهم.	ب	لا ينصرونهم.
ج	لا يُطيعون في أمرهم أحدًا.	د	شهادة الله أن المنافقين كاذبون.

8- ﴿وَلَا يَجِدُونَ فِى صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِّمَّآ أُوتُوا۟﴾. (يجدون) في الآية مأخوذة من:

أ	(وَجَدَ) مطلوبه يجده وجودًا.	ب	(وَجَدَ) عليه في الغضب مَوْجِدَة.
ج	وَجَدَ) يَجِدُ وَجْدًا من الوَجْدِ بمعنى الحزن.	د	(وَجَدَ) في المال وُجْدًا ووِجْدًا وجِدَةً بمعنى استغنى.

9- ﴿وَمَن يُوقَ شُحَّ نَفْسِهِۦ فَأُو۟لَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ﴾. (يوق شح نفسه تعني يُجَنَّب البخل والحرص).

العبارة السابقة نهاية الآية التاسعة تدعيم وتأكيد أكثر ما تكون لقوله تعالى:

أ	﴿يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ﴾.
ب	﴿وَلَا يَجِدُونَ فِى صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِّمَّآ أُوتُوا۟﴾. (حاجة تعني حزازة وحسدًا).
ج	﴿وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰٓ أَنفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ﴾. (خصاصة تعني فقرًا واحتياجًا).
د	﴿يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِّنَ ٱللَّهِ وَرِضْوَٰنًا﴾.

10- ﴿وَٱلَّذِينَ جَآءُو مِنۢ بَعْدِهِمْ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱغْفِرْ لَنَا وَلِإِخْوَٰنِنَا ٱلَّذِينَ سَبَقُونَا بِٱلْإِيمَٰنِ﴾.

الضمير الموجود في كلمة "بعدهم" يعود على:

أ	المهاجرين.	ب	الأنصار.	ج	كلا الفريقين.	د	إجابة أخرى.

11- " غِلاً " في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ فِي قُلُوبِنَا غِلًّا لِّلَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ تعني:

أ	قيدًا (من الغُلِّ مفرد أغلال بمعنى قيود).	ب	حِقْدًا وغشًا.
ج	حرارة العطش (من الغُلَّةِ والغليل).	د	خيانة (من غَلَّ المغنم غلولاً).

12- كلمة "إخوانهم" في سياق الآية: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ نَافَقُوا يَقُولُونَ لِإِخْوَانِهِمُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَئِنْ أُخْرِجْتُمْ لَنَخْرُجَنَّ مَعَكُمْ﴾ تدل على أن المنافقين :

أ	خارجون عن الجماعة المسلمة.	ب	استعدادهم لحرب المسلمين.
ج	اشتراكهم في كره المؤمنين.	د	كل ما سبق.

13- ﴿لَئِنْ أُخْرِجْتُمْ لَنَخْرُجَنَّ مَعَكُمْ وَلَا نُطِيعُ فِيكُمْ أَحَدًا أَبَدًا﴾. قول المنافقين لليهود: ﴿وَلَا نُطِيعُ فِيكُمْ أَحَدًا أَبَدًا﴾ يعني:

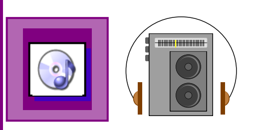
أ	لا نطيع أحدًا من أفرادكم.	ب	لا نطيع أحدًا يأمرُنا بخذلانكم.
ج	لا نطيعكم أبدًا.	د	حالة خروجكم لا نطيعكم.

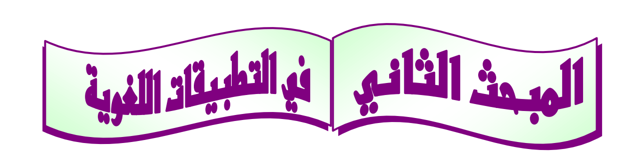
14- كل الأفعال الآتية مشتركة في أكثر من صفة ، عدا:

أ	أُخرجوا.	ب	قوتلوا .	ج	نُطِيعُ.	د	يُنْصَرُون.

15- ﴿لَا يُقَاتِلُونَكُمْ جَمِيعًا إِلَّا فِي قُرًى مُّحَصَّنَةٍ أَوْ مِن وَرَاءِ جُدُرٍ﴾. تعني الآية أنهم:

أ	في قوة ومَنَعَة وعزة.	ب	لا يقاتلونكم إلاّ متفرقين.
ج	كناية عن جبنهم وخوفهم الشديد.	د	إجابة أخرى.







المبنيات والمعربات:

أخي الطالب أختي الطالبة:

بعد أن أخذنا معًا في الوحدة السابقة "البناء والإعراب"، قد يسأل أحدكما: كيف يمكنني أن أعرف المبنيات والمعربات؟ وهل من طريقة تحصر كلاً منها؟ ونجيب بما يأتي:

يقسم الكلام ثلاثة أقسام: أسماء، أفعال، حروف.

- **كل الحروف مبنية:** مثل حروف الجر: مِنْ، إلى، في...، وحروف الجزم: لَمْ، لمّا، لا الناهية...، وحروف النصب: أَنْ، لَنْ، كي...، والحروف المشبهة بالفعل: إنّ، أنّ، كأنّ، لكنّ، ليت، لعلَّ.

- **الأصل في الأفعال البناء:** فيبنى من الأفعال: الماضي، والأمر. أما المضارع فهو معرب، إلا إذا اتصلت به مباشرة نون التوكيد أو نون النسوة:

1- **يبنى الفعل الماضي على:** الفتح: ذهبَ، لعبَ، لعِبَتْ، لَعِبَا، كافأك... ويبنى على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة: ذهبُوا، وعلى السكون إذا اتصل به ضمير رفع متحرك: ذهبْتُ، لَعِبْنَ، كتبْنا.

2- **يبنى الفعل الأمر على:** السكون إذا كان صحيح الآخر: اذهبْ، أسرعْ... ويبني على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر: أُدْعُ، صلِّ، ارضَ... ويبنى على حذف النون إذا اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة: اكتبا، اكتبوا، اكتبي...

أما الفعل المضارع فهو معرب (يرفع وينصب ويجزم)، ولا يبنى إلا إذا اتصلت به مباشرة نون التوكيد، أو نون النسوة: " لِتَكْتُبَنَّ درسَكَ"، الفتيات يَكْتُبْنَ... ولن نفصل في بناء المضارع.

- **الأصل في الأسماء الإعراب:**

أغلب الأسماء معربة (تتغير عليها الحركات الإعرابية في آخرها): جاء خالدٌ، رأيت خالدًا، سلّمت على خالدٍ.

ويبنى من الأسماء ما يأتي:

أسماء الإشارة: هذا، هذهِ، هؤلاءِ (ويستثنى المثنى: هذان/هذين، هاتان/هاتين).

أسماء الموصول: الذي، التي، الذينَ، اللاتي، اللائي، ما، مَنْ (ويستثنى المثنى: اللذان/اللذين، اللتان/اللتين).

أسماء الاستفهام: أينَ، كيفَ، ما، متى، أيانَ، مَنْ... (من الذي ذهب؟).

أسماء الشرط: مَنْ، ما، مهما، متى، أيانَ... (مَنْ يجتَهدْ يفزْ).

أسماء الأفعال:

ماضية مثل: شتانَ (بمعنى افترق)، هيهاتَ (بمعنى بَعُدَ)، سرعانَ (بمعنى أسرعَ)...

ومضارعة مثل: آهٍ أواهٍ، أخٍّ (بمعنى أتألم)، أفٍّ (بمعنى أتضجرُ)، بخٍ (بمعنى أمدحُ)...

وأمر مثل: هاكَ (بمعنى خُذْ)، عليكَ (بمعنى الزمْ)، هلمَّ (بمعنى اقتربْ)، حيَّ (بمعنى أقبِلْ)...

الضمائر: منفصلة مثل: أنا، أنت...، هو، هي،...، إياه، إياك،... أو متصلة مثل: تاء الفاعل (كتبتُ)، (كتبتَ)، (كتبتِ)، ونون النسوة (كتبْنَ) وألف الاثنين (كتبا)، واو الجماعة (كتبوا)... إلخ، ومثل الهاء والكاف وياء المتكلم: (أعطيتها، له، لك، معي...). وجميع الضمائر مبنية في محل رفع أو نصب أو جر (بحسب موقعها).

بعض الظروف: حيثُ، قَطُّ...

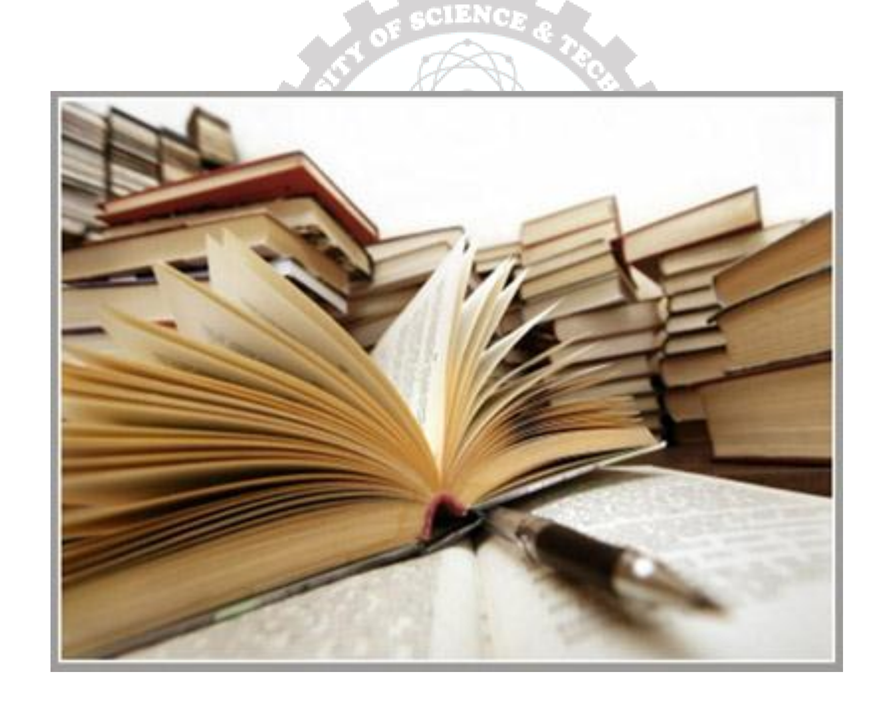
الأعداد المركبة: أحدَ عشرَ، ثلاثةَ عشرَ... إلى تسعةَ عشرَ (عدا اثني عشر فيعرب إعراب المثنى).

فوائد:

- من الأخطاء الشائعة التي يقع فيها بعض الكُتَّاب:
  عدم حذف حروف العلة من أواخر أفعال الأمر المبنية على حذف حروف العلة، فيكتبون في خطاب المفرد المذكر: صلي على النبي يا محمد - ادعو إلى سبيل ربك بالحكمة - ارمي الأوراقَ في المكان المخصص (والصواب: صلِّ، ادعُ، ارمِ).
- المبتدأ والخبر مرفوعان - الفاعل مرفوع - المفعول به منصوب.
- تُبنى الكلمة على حركة حرفها الأخير، فـ: "كيفَ" مبنية على الفتح، و"قطُّ" مبنية على الضم، و"هذهِ" مبنية على الكسر، و"كمْ" مبنية على السكون.
- إذا وردت الكلمة المبنية في موقع له محل من الإعراب، كأن تكون فاعلاً أو مفعولاً أو مبتدأً، فإننا نقول عنها: مبنية على ...، في محل ...، مثل قولنا: جاء الذين تأخروا، فالذين: اسم موصول مبني على الفتح في محل رفع فاعل.

إعراب الضمائر:

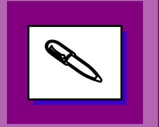
- إذا اتصلت الضمائر بالأفعال، كانت في محل رفع أو نصب (ذهبتُ: التاء ضمير في محل رفع فاعل، أعطاك: الكاف في محل نصب مفعول).
- وإذا اتصلت الضمائر بالأسماء، كانت في محل جر بإضافة الاسم إليها (كتابك: الكاف في محل جر بالإضافة).
- وإذا اتصلت الضمائر بالحروف، كانت في محل جر على الأغلب (له: الهاء في محل جر بحرف الجر). وقد تكون في محل نصب (إنك مجتهد: "الكاف" ضمير في محل نصب اسم إن).



تطبيق

الكلمة	إعرابهـــا
نجح هؤلاءِ المجتهدون.	نجح: فعل ماض مبني على الفتح، هؤلاءِ: اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع فاعل.
ذهبوا إلى المدرسة.	ذهب: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، و الواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ...﴾.	إن: حرف توكيد ونصب (ينصب المبتدأ ويرفع الخبر)، الذين: اسم موصول مبني على الفتح في محل نصب اسم إن، آمنوا: فعل ماض مبني على الضم؛ لاتصاله بواو الجماعة، وواو الجماعة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
أَسْرِعْ.	فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
﴿ ٱدْعُ إِلَىٰ سَبِيلِ رَبِّكَ بِٱلْحِكْمَةِ ﴾ .	ادعُ: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
﴿فَقُولَا لَهُۥ قَوْلًا لَّيِّنًا ﴾.	قُولا: فعل أمر مبني على حذف حرف النون، وألف الاثنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
﴿وَقِيلَ يَٰٓأَرْضُ ٱبْلَعِى مَآءَكِ﴾ .	ابلعي: فعل أمر مبني على حذف النون، وياء المخاطبة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
يذهبُ.	فعل مضارع مرفوع لتجرده من النواصب والجوازم، وعلامة رفعه الضمة.
لن أذهبَ إليه.	أذهبَ: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
﴿فَأَمَّا ٱلْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾ .	تقهر: فعل مضارع مجزوم بـ لا" الناهية"، وعلامة جزمه السكون.
﴿وَٱلْوَٰلِدَٰتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَٰدَهُنَّ﴾ .	يرضعن: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، ونون النسوة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
جاءَ أحدَ عشرَ طالبًا.	أحدَ عشرَ: عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل.
﴿إِنِّى رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ﴾	أحدَ عَشر: عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول.
آمين.	اسم فعل أمر بمعنى استجب مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر/ (أنت).
حيَّ.	اسم فعل أمر بمعنى أقبل مبني على الفتح، والفاعل ضمير/ (أنت).
آهٍ.	اسم فعل مضارع بمعنى أتألم مبني على الكسر،والفاعل ضمير/(أنا).
هيهاتَ الوصولُ.	هيهات: اسم فعل ماض بمعنى بَعُدَ مبني على الفتح، الوصول: فاعل مرفوع.
فهمْتَ – فهمْتُ - فَهِمْتِ	فهم: فعل ماض مبني على السكون، وتاء الفاعل: ضمير متصل مبني على (الفتح/ الضم/ الكسر)، في محل رفع فاعل.
فاطمة فهمَتْ الدرس.	فهم: فعل ماض، والتاء: تاء التأنيث الساكنة، والفاعل: ضمير مستتر تقديره هي يعود على فاطمة، الدرس: مفعول به، والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ فاطمة.
﴿قَالَتِ ٱمْرَأَتُ ٱلْعَزِيزِ﴾ .	قال: فعل ماض ، والتاء: تاء التأنيث الساكنة، (حُرِّكَتْ بالكسر منعًا لالتقاء الساكنين،فالتاء ساكنة، وهمزة الوصل بعدها لا تُنطَق، والميم ساكنة)، امرأة: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، العزيز: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

تدريبات



أخي الطالب أختي الطالبة:

قوما بحل التدريبات الآتية:

س1): أدخلا فعل الأمر من كل فعل من الأفعال المضارعة الآتية في جملة مفيدة:

الفعل المضارع	فعل الأمر	فعل الأمر في جملة مفيدة
يسعى		
يرعى		
يبقى		
يرمي		
يصلي		
يمشي		
يرجو		
يدنو		
يدعو		

س2): بينا نوع الأفعال في الآيتين الكريمتين الآتيتين، وحكمها من حيث البناء والإعراب (كما هو مبين في الجدول):

﴿أَمْ حَسِبَ ٱلَّذِينَ يَعْمَلُونَ ٱلسَّيِّـَٔاتِ أَن يَسْبِقُونَاۚ سَآءَ مَا يَحْكُمُونَ﴾ .

﴿أَوَلَمْ يَرَوْاْ كَيْفَ يُبْدِئُ ٱللَّهُ ٱلْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُۥٓۚ إِنَّ ذَٰلِكَ عَلَى ٱللَّهِ يَسِيرٌ﴾ .

الفعل	نوع الفعل	حكمه من حيث الإعراب والبناء	إعرابه
حَسِبَ			
يعملون			
يسبقونا			
يروا			
يُبْدِئُ			

س3): اكتبا اثنتي عشرة جملة مبدوءة بفعل أمر مبني على حذف حرف العلة، كما هو مبين في الجدول الآتي :

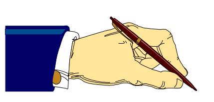
م	مبني على حذف حرف العلة (الألف)	م	مبني على حذف حرف العلة (الواو)	م	مبني على حذف حرف العلة (الياء)
م	**اسعَ** إلى الخير.	م	**ادعُ** إلى سبيل ربك بالحكمة.	م	**امشِ** على جانب الطريق.
1		1		1	
2		2		2	
3		3		3	
4		4		4	

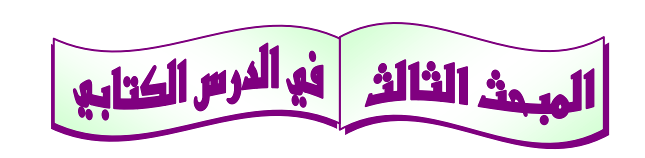
س4): حوّلا أفعال الأمر في الجدول السابق إلى أفعال مضارعة مجزومة، كما هو محدد في الجدول الآتي:

م	مضارع مجزوم بـ «لم»	م	مضارع مجزوم بـ «لام الأمر»	م	مضارع مجزوم بـ «لا الناهية»
م	**لم يسعَ.**	م	**لتدعُ.**	م	**لا تمش.**
1		1		1	
2		2		2	
3		3		3	
4		4		4	

س5): أعيدا كتابة الجمل الآتية، وصححا ما تريانه خطأً :

م	الجملة مع وجود الخطأ	م	الجملة بعد التصويب
1	المسلمون يصوموا شهر رمضان.	1	
2	اسعى إلى الخير يا محمد.	2	
3	أحب أن تسمعونني.	3	
4	صلي على النبي يا أخي.	4	
5	لا تؤذي جيرانك.	5	
6	امشي وتمهل.	6	







كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة:

تأملا – أخي الطالب أختي الطالبة – إلى الكلمات الآتية في النص:

للخائنينَ - هؤلاء - خطيئةً - هؤلاءِ - سوءًا - شيءٍ .

إن كل هذه الكلمات قد ورد فيها حرف الهمزة، ولعلكما تلحظان كيف وردت الهمزة في أشكال متعددة (متوسطة ومتطرفة). وثمة قواعد لكتابة هذا الحرف على نحو ما سيأتي:

كتابة الهمزة المتوسطة:

تأملا الكلمات الآتية: **سَأَلَ، فَجْأَة، كَأْس، مُؤْمن، فُؤَاد، يَؤُمُّ، أسْئِلة، فِئَة، مئذنة.**

تسمى هذه الهمزة الهمزةَ المتوسطة (التي تقع وسط الكلمة)، وتُكْتَبُ في أشكال مختلفة: على الألف،وعلى الواو، وعلى النبرة، وعلى السطر، بناء على القاعدة الآتية (قاعدة أقوى الحركات):

قاعدة أقوى الحركات:

- **أقوى الحركات الكسرة**، ويناسبها في الكتابة النبرة: أسْئِلة.
- **ويليها الضمة**، ويناسبها في الكتابة الواو: مُؤْمن.
- **ويليهما الفتحة**، ويناسبها في الكتابة الألف: سَأَل.
- **ثم غير الحركة**، وهو السكون (أضعف الجميع).

عند كتابة الهمزة المتوسطة يجب أن نراعي حركتين: حركة الهمزة، وحركة الحرف السابق للهمزة.

نوازن بين الحركتين من حيث القوة، ثم نكتب الهمزة على ما يناسب أقواهما.

❖ **ملحوظة: نطلق مصطلح الحركات ونعني به الحركات والسكون تجوزًا وتسهيلاً.**

مثلاً:

- نكتب همزة "سُئِل" على نبرة (بعد النظر إلى حركة الهمزة "الكسرة") وحركة الحرف السابق "الضمة"، وبموازنة الكسرة مع الضمة نجد أن الكسرة أقوى، ويناسبها الياء، فتكتب الهمزة على نبرة.
- نكتب همزة " تُؤَخر" على الواو (اجتمعت "ضمة وفتحة" والضمة أقوى، فكتبنا الهمزة على الواو).
- "تَتَأَسى" (اجتمعت حركتان متشابهتان، فكتبنا الهمزة على ما يناسبهما وهو الألف).
- "وِئام" (اجتمعت "كسرة وفتحة"، فكتبنا الهمزة على ما يناسب أقواهما وهي الكسرة).

وهكذا تطّرد القاعدة في كتابة الهمزة المتوسطة، عدا مواضع معينة سنأتي عليها.

والآن - أخي الطالب أختي الطالبة - انظرا معي إلى الكلمات الآتية، وحاولا معرفة سبب كتابة الهمزة على الهيئة التي كتبت عليها:

سَأَلَ، فَجْأَة، كَأْس، مُؤْمن، فُؤَاد، يَؤُمُّ، أَسْئِلة، فِئَة، مئذنة، شاطِئُك، تشائِين، تقرئين، مُتكِئِين، جزْأَين، مسْؤُول، يخطئون، يتلألآن، يُلألِئُون، يَتَلأْلَؤُون، رؤوس، شؤون، أفؤُس، عبؤُنا، عبئِنا، عِبْأَنا، أصدقاءَك، أصدقاؤُك، أصدقائِك، فأْل، شؤْم.

استثناءات من القاعدة:

ترسم الهمزة المتوسطة خلافًا للقاعدة في المواضع الآتية:

- ترسم الهمزة على السطر إذا جاءت مفتوحة بعد الألف الساكنة، مثل: عباءة، قراءة، تَفاءَل، أعداءَنا، نداءَان.
- ترسم الهمزة (المفتوحة أو المضمومة أو المكسورة) على نبرة إذا وقعت بعد الياء الساكنة، مثل: مشيئة، بيئة، هيئة، شيئان، فيئَها، فيْئُها، فيئِها، مُضيْئَان، جيْئوا.

ملحوظة:

إذا كانت الهمزة متطرفة في الأصل، وكان توسطها عارضًا بسبب التصاق ضمير بها، فالأولى أن تطبق عليها قواعد الهمزة المتوسطة، نحو: يقرأ، يقرؤون، تقرئين...

تطبيق:

الكلمة	الحركتان	الحركة الأقوى	ترسم الهمزة على
ملائِكة	سكون وكسرة	الكسرة	النبرة
سئَم	فتحة وكسرة	الكسرة	النبرة
رُئِيَ	ضمة وكسرة	الكسرة	النبرة
فِئَة	كسرة وفتحة	الكسرة	النبرة
شاطِئُك	كسرة وضمة	الكسرة	النبرة
يَؤُمُّ	فتحة وضمة	الضمة	الواو
شُؤُون	ضمة وضمة	الضمة	الواو
جزاؤُه	سكون وضمة	الضمة	الواو
فُؤَاد	ضمة وفتحة	الضمة	الواو
مُؤْمن	ضمة وسكون	الضمة	الواو
سَأَل	فتحة وفتحة	الفتحة	الألف
مسْأَلة	سكون وفتحة	الفتحة	الألف
كَأْس	فتحة وسكون	الفتحة	الألف



قواعد خاصة:

- تكتب الهمزة المتوسطة المفتوحة على الألف، إذا جاءت بعد حرف مفتوح، سواء أحرف صحيح جاء بعدها أم ألف الاثنين: زأر، سَأَل، قرأا، بدأا، لجأا، يلجأان، يبدأان، يقرأان، نشأا...
- تكتب الهمزة المتوسطة المفتوحة مدًا على الألف إذا سبقت بساكن، ولحقها ألف غير الألف الذي هو علامة رفع في المثنى: قرآن، ظمآن، مِرآة...
- تكتب الهمزة المتوسطة المفتوحة على السطر، إذا سبقت بساكن مما لا يوصل بما بعده، ولحقها الألف الذي هو علامة رفع في المثنى: جُزْءَان، بَدْءَان، بُرْءَان، ضوءان، ماءان ...، فإذا كان ما قبلها مما يوصل كتبت على نبرة: عبئان، شيئان، مُسِيئان، دفئان...

  أما إذا لم تُسبَق بساكنٍ، فإنها تُكتَب مدًا: نبآن، ملجآن، مبدآن...



تنبيهات:

- إذا دخلت لام الجر على «أنْ» المدغمة في «لا»، فإننا نطبق عليها قاعدة الهمزة المتوسطة، فتكتب: **لئلا**.
- إذا دخلت اللام المفتوحة على «إنْ» الشرطية، فإننا نطبق عليها قاعدة الهمزة المتوسطة أيضًا، فتكتب: **لَئن**.
- إذا اجتمعت في بداية الكلمة همزتان الأولى مفتوحة والثانية ساكنة، انقلبتا حرف مَدٍّ: أَأْمن– **آمن**، أَأْدم – **آدم**، أَأْخِذ – **آخذ**.



كتابة الهمزة المتطرفة:

1- تكتب الهمزة المتطرفة على ما يناسب حركة الحرف السابق لها، ولا ننظر في حركتها مهما كانت:

- قَرَأَ: كتبت على الألف؛ لأن ما قبلها مفتوح.
- قُرِئَ: كتبت على ياء؛ لأن ما قبلها مكسور.
- يجرُؤ: كتبت على واو؛ لأن ما قبلها مضموم.

وعلى هذا نكتب:

درَأَ، برَأَ، أنبَأَ، توضَّأَ، لجأَ.

لؤلُؤ، تباطؤ، امرُؤ، تهيُّؤ.

يكافِئ، يدفئ، قارئ، يُخطِئ، بُدِئ.

2- تكتب الهمزة المتطرفة على السطر إذا جاءت بعد ساكن نحو: دِفْء، بُرْء، شَيْ ء، مِلْ ء، ضَوْ ء، مملُوْ ء...

3- تكتب الهمزة المتطرفة على السطر أيضًا، إذا جاءت بعد واو مشددة مضمومة، نحو: تَبَوُّء، التبوُّء... ولكنها تكتب على الواو، إذا كان ما قبلها هو الحرف المشدد المضموم: التنبؤ، التهيؤ، التلكؤ...

4- إذا نونت الهمزة المتطرفة بتنوين النصب، رسم بعدها ألف، نحو: بُرْءًا، ضَوْءًا، دَرْءًا، جُزْءًا...

فإذا كانت مسبوقة بألف، فإننا لا نُلحق بعدها ألفًا آخر: سماءً، ماءً، رواءً، جزاءً...

5- إذا كان الحرف السابق للهمزة المتطرفة مما يوصل بما بعده (لا يُكتب مفردًا) وسط الكلام وكانت الهمزة المتطرفة منصوبة، كتبت الهمزة على نبرة، نحو: دفئًا، مِلْئًا، شَيْئًا، نَشْئًا...

تطبيق:

الكلمة	أين كتبت الهمزة	السبب
شواطئٌ	على الياء	لأنها متطرفة وما قبلها مكسور.
يظمَأُ	على الألف	لأنها متطرفة وما قبلها مفتوح.
تباطُؤ	على الواو	لأنها متطرفة وما قبلها مضموم
مملوْءٌ	على السطر	لأنها متطرفة بعد ساكن.
تبوُّء	على السطر	لأنها متطرفة بعد واو مشددة مضمومة.
جزءًا	على السطر وبعدها ألف	لأنها متطرفة بعد حرف ساكن ومنونة بتنوين النصب، ولم يسبقها حرف ألف.
جزاءً	على السطر ولم تلحق بألف	لأنها متطرفة بعد ألف ساكنة.
شيئًا	على نبرة	لأنها متطرفة بعد ساكن ومنونة بتنوين النصب، والساكن قبلها مما يوصل.

تنبيهات مهمة بين الهمزة الابتدائية والهمزة المتوسطة:

- للتمييز بين همزة الوصل وهمزة القطع نضع حرف العطف "الواو" قبل الكلمة، فإذا انتقلنا في النطق من الواو إلى ما بعد الهمزة، وأسقطنا الهمزة نطقًا، فإنها همزة وصل: انتصر/ وانتصر. وإذا لم يستقم النطق إلا بأداء الهمزة، فإنها همزة قطع: إذا/ وإذا، أسامة/ فأسامة...

- إذا سُبقت همزة القطع المضمومة بهمزة الاستفهام (في الفعل)، فالأفضل أن نعاملها معاملة الهمزة المتوسطة، نحو: أَؤُقصر، أَؤُنبئُكِ، أَؤُكرم، أَؤُخالفه، أَؤُوَاخي، أَؤُوَامن، أَؤُوَمِّرُ...

- إذا سبقت همزة القطع (المفتوحة، أوالمضمومة، أوالمكسورة) بهمزة الاستفهام (في الاسم أوالحرف)، فالأفضل ألا نعاملها معاملة الهمزة المتوسطة، وأن نكتبها كما هي عليه في الأصل، نحو: أَإِذا، أَإِلى، أَأَنت، أَإِبراهيم، أَأُستاذي...

- إذا سبقت همزة القطع الساكنة بهمزة وصل، فإننا نكتبها على حرف يناسب حركة همزة الوصل (أي نعاملها معاملة الهمزة المتوسطة)، نحو: اُؤْتُلِفَ، اُؤْتُمِرَ، اُؤْتُمِنَ، اِئْتلاف، اِئْتمان، اِئْتمار، اِئْتلَفَ، اِئْتَمَنَك، اِئْتمر، اِئْتِنَا...

- إذا سبقت الكلمات السابقة في السطر السابق أعلاه بحرف الواو أو الفاء، فإننا نحذف همزة الوصل، و نعامل همزة القطع معاملة الهمزة المتوسطة. نحو: فَأْتُلِفَ، فَأْتلاف، فأتمنك، فأتنا، ﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِٱلصَّلَوٰةِ وَٱصْطَبِرْ عَلَيْهَا﴾.

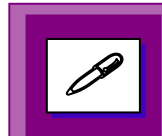
نشاط



أخي الطالب أختي الطالبة:

افتحا صفحتين من القرآن الكريم، ثم تأملا في كيفية كتابة الهمزة فيها. ستلحظان أن بعض الكلمات قد كُتِبَت الهمزة فيها برسمٍ قديم، لا يتفق مع قواعد الرسم الإملائي الحديث. قوما بحصر تلك الكلمات، وبيّنا كيف تُكتب في الرسم الإملائي الحديث، ثم بيّنا سبب كتابتها حديثًا بهذا الشكل، وفق الجدول الآتي:

م	رسم الكلمة في المصحف	رسم الكلمة وفق القواعد الإملائية الحديثة	السبب في كتابتها بهذه الهيئة
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			



تدريبات

أخي الطالب أختي الطالبة:

قوما بحل التدريبات الآتية:

س1): أسندا الأفعال الآتية إلى الضمائر المحددة في الجدول إسنادًا صحيحًا، مع مراعاة قواعد كتابة الهمزة، ثم قارنا إجاباتكما بالإجابة الأنموذجية في الجدول الذي يليه:

فعل ماض			فعل مضارع				فعل أمر			
للواحد	مع ألف الاثنين	مع واو الجماعة	للواحد	مع ألف الاثنين	مع واو الجماعة	مع ياء المخاطبة	للواحد	مع ألف الاثنين	مع واو الجماعة	مع ياء المخاطبة
جاء										
أنبأ										
ظَمِئَ										

الإجابة الأنموذجية:

فعل ماض			فعل مضارع				فعل أمر			
للواحد	مع ألف الاثنين	مع واو الجماعة	للواحد	مع ألف الاثنين	مع واو الجماعة	مع ياء المخاطبة	للواحد	مع ألف الاثنين	مع واو الجماعة	مع ياء المخاطبة
جاء	جاءا	جاؤوا	يجيء	يجيئان	يجيئون	تجيئين	جِئْ	جيئا	جيئوا	جيئي
أنبأ	أنبأا	أنبؤوا	ينبئ	ينبئان	ينبئون	تنبئين	أنبِئ	أنبئا	أنبئوا	أنبئي
ظَمِئَ	ظمئا	ظمئوا	يظمأ	يظمأان	يظمؤون	تظمئين	اِظْمَأ	اظمأا	اظمؤوا	اظمئي

س2): أكملا الجدول الآتي كما في الأنموذج السابق:

فعل ماض			فعل مضارع				فعل أمر			
للواحد	مع ألف الاثنين	مع واو الجماعة	للواحد	مع ألف الاثنين	مع واو الجماعة	مع ياء المخاطبة	للواحد	مع ألف الاثنين	مع واو الجماعة	مع ياء المخاطبة
أنشأ										
دَرَأَ										
جَرُؤَ										
قرأ										

س3): أسندا الفعلين الآتيين إلى واو الجماعة ثم إلى نون النسوة: (يشاء – شاء).

....

س4): (تلجأ – تجرؤ). أسندا الفعلين السابقين إلى ياء المخاطبة، واكتبا الهمزة كتابة صحيحة.

....

س5): آمَنَ – أَسَرَ – أَنَّ (من الأنين). اكتبا الأفعال المضارعة من الأفعال السابقة، وبيّنا سبب كتابة الهمزة فيها على تلك الهيئة.

....

س6):(فَيء– شيء). لِمَ رُسمت الهمزة في كلتيهما على السطر؟

....



س7): اذكرا سبب كتابة الهمزة على الصورة ا لتي تَرَيَانِها في الكلمات الآتية:

الكلمة	السبب
فئة	لأن الهمزة متوسطة مفتوحة مكسور ماقبلها ، والكسرة أقوى ويناسبها النبرة. لأنها متطرفة مفتوح ماقبلها (لا نوازن هنا بين الحركتين).
يَفْتَأُ	....
تفاءل	....
بريئان	....
ملء	....
أؤقصر	....
قرآن	....
مسؤول	....
يقرأُ	....



إجابات تدريبات الوحدة

إجابات تدريبات المبحث الأول:

تدريبات الاستماع:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ب	ج	ج	د	ج	ج	ج	أ	ج	ج	ب	د	ب	ج	ج

إجابات تدريبات المبحث الثاني:

ج1):

الفعل المضارع	فعل الأمر
يسعى	اسعَ
يرعى	ارعَ
يبقى	ابقَ
يرمي	ارمِ
يصلي	صلِّ
يمشي	امشِ
يرجو	ارجُ
يدنو	ادنُ
يدعو	ادعُ

ج2):

الفعل	نوع الفعل	حكمه من حيث الإعراب والبناء	إعرابه
حَسِبَ	ماضٍ	مبني	فعل ماضٍ مبني على الفتح.
يعملون	مضارع	معرب	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة.
يسبقونا	مضارع	معرب	فعل مضارع منصوب بـ"أن"، وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.
يروا	مضارع	معرب	فعل مضارع مجزوم بـ "لم"، وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.
يُبْدِئُ	مضارع	معرب	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

ج3):

	مبني على حذف حرف العلة «الألف»		مبني على حذف حرف العلة «الواو»		مبني على حذف حرف العلة «الياء»
1	اِسعَ إلى الخير.	1	أُدْعُ إلى سبيل ربك بالحكمة.	1	اِمْشِ على جانب الطريق.
2	اِرعَ حقوق جارك.	2	أُدْنُ مني.	2	اِرْمِ الورقة في المكان المخصص.
3	إبقَ على العهد.	3	أُسْلُ من الحزن بذكر الله.	3	نمِّ تجارتك.
4	تَوَلَّ الصالحين.	4	أُرْجُ من الله الهداية.	4	سَمِّ ابنتك سمية.
5	تَسَلَّ مع رفقة صالحة.	5	أُسْمُ عن الدنايا.	5	ابْنِ البيت.

ج4):

	مضارع مجزوم بـ «لم»		مضارع مجزوم بـ «لام الأمر»		مضارع مجزوم بـ «لا الناهية»
1	لم يسعَ	1	لِتدعُ	1	لا تمش
2	لم ترْعَ	2	لِتَدْنُ	2	لا ترمِ
3	لم تبقَ	3	لِتسْلُ	3	لا تنمِّ
4	لم تتولَّ	4	لِترْجُ	4	لا تُسَمِّ
5	لم تتسَلَّ	5	لِتَسْمُ	5	لا تبْنِ

ج5):

	الجملة مع وجود الخطأ		الجملة بعد التصويب
1	**المسلمون يصوموا شهر رمضان.**	1	المسلمون يصومون شهر رمضان.
2	**اسعى إلى الخير يا محمد.**	2	اسعَ إلى الخير يا محمد.
3	**أحب أن تسمعونني.**	3	أحب أن تسمعوني.
4	**صلي على النبي يا أخي.**	4	صلِّ على النبي يا أخي.
5	**لا تؤذي جيرانك.**	5	لا تؤذِ جيرانك.
6	**امشي وتمهل.**	6	امشِ وتمهلْ.

إجابات تدريبات المبحث الثالث:

ج2:

فعل ماض			فعل مضارع				فعل أمر			
للواحد	مع ألف الاثنين	مع واو الجماعة	للواحد	مع ألف الاثنين	مع واو الجماعة	مع ياء المخاطبة	للواحد	مع ألف الاثنين	مع واو الجماعة	مع ياء المخاطبة
أنشأ	أنشأا	أنشؤوا	يُنْشِئ	ينشِئان	ينشِئون	تنشِئين	أنشِئ	أنشِئا	أنشِئُوا	أنشِئي
دَرَأَ	درأا	درؤوا	يدرأ	يدرأان	يدرؤون	تدرئين	ادرأ	ادرأا	ادرؤوا	ادرئي
جَرُؤَ	جرؤا	جرؤوا	يجرؤ	يجرؤان	تجرؤون	تجرؤين	اجرؤ	اجرؤا	اجرؤوا	اجرئي
قرأ	قرأا	قرؤوا	يَقرأ	يقرأان	يقرؤون	تقرئين	اقرأ	اقرأا	اقرؤوا	اقرئي

ج3): يشاؤون - شاؤوا. يشأنَ - شئن.

ج4): تلجئين - تجرئين.

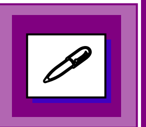
ج5): يؤمن - يأسر - يئن.

ج6): (فَي ء – شي ء): رسمت الهمزة على السطر لأنها متطرفة مسبوقة بساكن.

ج7):

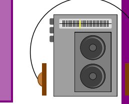
الكلمة	السبب
فئة	لأن الهمزة متوسطة مفتوحة مكسور ماقبلها ، والكسرة أقوى، ويناسبها النبرة.
يَفتَأُ	لأنها متطرفة مفتوح ماقبلها (لا نوازن هنا بين الحركتين).
تفاءل	لأنها جاءت مفتوحة بعد الألف الساكنة.
بريئان	لأنها جاءت بعد الياء الساكنة.
ملء	لأنها جاءت متطرفة بعد حرف ساكن.
أؤقصر	لأنها جاءت متوسطة مضمومة بعد مفتوح.
قرآن	لأنها جاءت ممدودة.
مسؤول	لأنها جاءت متوسطة مضمومة بعد ساكن.
يقرأُ	لأنها جاءت متطرفة بعد مفتوح.

تدريبات عامة على الوحدة الدراسية



أخي الطالب، أختي الطالبة:

قوما بحل التدريبات الآتية:





س1): قوما بالاستماع إلى النص التدريبي الاستماعي بعنوان "ميلاد" بوساطة القرص المدمج (CD) المرفق، ثم أجيبا عن الأسئلة في فراغات الجدول الآتي:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18

م	فقرات الأسئلة	أ	ب	ج	د
1	عقد مهرجان الشباب والطلبة في العاصمة	مراكش	دبي	الجزائر	صنعاء
2	عقد المهرجان في العام	2001م	2002م	2003م	2010م
3	المهرجان الذي عقد في الجزائر هو المهرجان	الحادي عشر	الثاني عشر	الثالث عشر	الخامس عشر
4	التقى نواف عبد الماجد ميلادًا	مرة واحد	مرتين	ثلاث مرات	غير محدد
5	يعمل ميلاد في مجال	الطب	الكتابة	الشعر	السياحة
6	ميلاد شاب	مغربي	جزائري	لبناني	يمني
7	شارك ميلاد في مهرجان الطلبة وعمره	20 سنة	22 سنة	28 سنة	30 سنة
8	من صفات ميلاد ما يأتي عدا	مثقف	أديب	يحب السياحة	خطاط
9	من صفات ميلاد الشخصية ما يأتي عدا	متحمس	تلقائي	ثرثار	ألثغ
10	ليست من الدول التي ذكر التقرير أن ميلاداً زارها	الصين	اليونان	ماليزيا	تركيا
11	تخرج ميلاد في جامعة	بنسلفانيا	لندن	أكسفورد	غير محدد
12	تخرج ميلاد في	بريطانيا	أمريكا	ماليزيا	الجزائر
13	تدرس روان في جامعة	لندن	بنسلفانيا	أكسفورد	غير محدد
14	يهوى ميلاد	القراءة	الطب	علم الاجتماع	السياحة
15	زار ميلاد ماليزيا في العام	2001 م	2005 م	2006 م	2010 م
16	تعلم ميلاد من والدته ما يأتي عدا	الأدب	الكتابة	الرسم	منطق التفكير
17	عمر روان أصغر من عمر ميلاد بـ	سنة	سنتين	ثلاث سنوات	أربع سنوات
18	تدرس روان في قسم	الفلسفة	علم النفس	علم الاجتماع	الآداب والفنون

حل التدريب الاستماعي:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ج	ب	ج	د	أ	أ	أ	د	ج	ب	ج	أ	ب	د	أ	ج	د	ج

س2): ضعا علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة(×) أمام العبارة التي اشتملت على خطأ، وقوما بتصحيح العبارة الخطأ في الفراغ المخصص لذلك:

م	الفقرة	العلامة	تصحيح الخطأ
1	يبنى الفعل الماضي في الأصل على الفتح.		
2	(لا أعصي الله)، (لا تعصِ الله)، الفرق بين الجملتين أن (لا) في الأولى ناهية، وفي الثانية نافية.		
3	لا تتركوا الأمر فوضى. (تتركوا) في الجملة من الأفعال الخمسة مرفوع.		
4	لا تنسى ذكر الله، وصلي على النبي.		
5	يبنى فعل الأمر المعتل الآخر على حذف حرف العلة.		
6	(مرّ المعلم بهم)، الضمير الموجود في الجملة مبني في محل جر.		
7	«صلي الصلاة في وقتها» الخطاب في الفعل السابق للمؤنث فقط.		
8	﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾ . أحد عشر: مفعول به منصوب، علامة نصبه الفتحة.		

س3): فرِّقا في الإعراب بين ما يأتي:

م	الفعل	إعرابه
1	اقرأ	
2	اقرأا	
3	اقرؤوا	
4	اقرئي	

م	الفعل	إعرابه
1	ذهبوا	
2	اذهبوا	
3	لم يذهبوا	
4	لن يذهبوا	

س4): ما نوع اللام في كل من المثالين الآتيين:

م	المثال	نوع اللام	عمل اللام
1	جئتك لِنزور محمدًا.		
2	لِتزرْ محمدًا معي.		

س5): قال الشاعر:

ومَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فيبخلْ بفضله على قومِهِ يُسْتَغْنَ عَنْهُ ويُذْمَمِ

- حددا فعل الشرط وجواب الشرط في البيت السابق، وبينا علامة إعرابهما.

س6): ضعا دائرة على البديل الصحيح من الأبدال الأربعة في إعراب الكلمة المشار إليها في كل فقرة مما يأتي:

1- ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ﴾:

أ	عدد مركب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	ب	أحد: مفعول به، وعشر مضاف إليه.
ج	عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل.	د	عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به.

2- ﴿ تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ ﴾:

أ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.	ب	اسم موصول مبني على السكون في محل رفع خبر للمبتدأ .
ج	اسم موصول مبني على الكسر.	د	اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل.

3- حيَّ على الصلاة.

أ	فعل ماض مبني على الفتح.	ب	اسم فعل أمر بمعنى أقبل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
ج	اسم فعل أمر بمعنى أقبل مبني على الفتح.	د	مبتدأ مرفوع.

4- ﴿ رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا ﴾:

أ	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.	ب	فعل مضارع مجزوم بلا الناهية، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
ج	فعل مضارع مبني على السكون.	د	فعل مضارع مجزوم بلا الناهية، وعلامة جزمه السكون.

5- ﴿ لَمۡ يَلِدۡ وَلَمۡ يُولَدۡ ﴾:

أ	فعل ماض مبني على السكون.	ب	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ج	فعل مضارع مجزوم.	د	فعل مضارع منصوب بلم وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

6- (غِلاً) في قوله تعالى : ﴿وَلَا تَجۡعَلۡ فِي قُلُوبِنَا غِلّٗا لِّلَّذِينَ ءَامَنُواْ ﴾ تعني :

أ	قيدًا (من الغُلّ مفرد أغلال بمعنى قيود).	ب	حِقْدًا وغشـًا.
ج	حرارة العطش (من الغُلَّةِ والغليل).	د	خيانة (من غَلَّ المغنم غلولاً).

س7): أكملا النقص فيما يأتي:

هو جاء	أنت جئت	أنا جئت
هي	أنتِ	
هما	أنتما	نحن ....
هم	أنتم	
هن	أنتن	

س8): ضعا علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ، ثم قوما بتصحيح الخطأ في الفراغ المخصص لذلك:

1	عند كتابة الهمزة المتطرفة يجب أن نراعي قاعدة أقوى الحركات بين حركة الهمزة وحركة ما قبلها.		
2	شاطئك. كتبت الهمزة على النبرة لأنها متوسطة مضمومة وقبلها مكسور، والكسرة أقوى، ويناسبها النبرة.		
3	يفاجئك . كتبت الهمزة على النبرة لأنها متوسطة مضمومة وقبلها مكسور، والكسرة أقوى، ويناسبها النبرة.		
4	يبدأان. أفردت الألف في الكتابة بعد الهمزة لأنها ألف الاثنين.		
5	أؤنبؤك. رسمت الهمزة المتوسطة بصورة صحيحة.		
6	يتمالؤون. رسمت الهمزة المتوسطة بصورة صحيحة.		

س9): مثلا لما يأتي بشكل صحيح، على غرار الأمثلة التي وضعت لكما:

م	المطلوب	المثال الأول	المثال الثاني
1	همزة كتبت على نبرة لأن ما قبلها مكسور.	بئر	
2	همزة كتبت على واو لأنها مضمومة.	يؤم	
3	همزة متوسطة كتبت على السطر.	قراءة	
4	همزة متطرفة كتبت على السطر.	دفء	
5	همزة متطرفة كتبت على الياء.	قرئ	

س10): أسندا الفعل أنبأ إلى الضمائر المحددة في الجدول الآتي إسنادًا صحيحًا، مع مراعاة قواعد كتابة الهمزة:

فعل ماض			فعل مضارع				فعل أمر			
للواحد	مع ألف الاثنين	مع واو الجماعة	للواحد	مع ألف الاثنين	مع واو الجماعة	مع ياء المخاطبة	للواحد	مع ألف الاثنين	مع واو الجماعة	مع ياء المخاطبة
أنبأ										

س11): حددا البديل الخطأ من بين الأبدال الأربعة لكل مجموعة مما يأتي:

م	أ	ب	ج	د	البديل الخاطئ
1	تكافأا	أإلى	برئ	يتكافؤن	
2	يتلكأ	يتلكؤون	تتلكأن	تتلكئن	
3	يسألن	يسائلن	يتسألن	سئلن	
4	شيئان	يشاءان	شاءا	شاؤا	
5	يتمالؤون	يتساءلان	يظمؤ	يملأ	
6	سماء	يجيئان	يلجأان	ملجأان	

س12): بينا السبب في كتابة الهمزة على هيئتها الآتية فيما يأتي:

الكلمة	السبب
يظمأ	لأنها متطرفة، وما قبلها مفتوح (تكتب على ما يناسب حركة ما قبلها).
يكلؤك	لأنها متوسطة مضمومة، مفتوح ما قبلها، والضم أقوى.
سُوءًا	
يفاجئك	
يتراءى	
مرآة	
أَإلى	
تكافأا	
يتكافؤون	
أَؤنبئُك	
بريء	
يتبرأان	
بُرآء (جمع بريء)	


UNIVERSITY OF SCIENCE & TECHNOLOGY
١٩٩٤م
١٤١٤هـ
وقل رب
زدني علماً
جامعة العلوم والتكنولوجيا

3





الوحـــدة الثالثـــة





محتويات الوحدة

المقدمة

تمهيد :

أخي الطالب أختي الطالبة:

مرحبًا بكما في الوحدة الثالثة من هذا الكتاب. سنتناول في هذه الوحدة الحديث والتَّدَرُّبَ في جملة من الموضوعات، هي:

- في المهارات: مهارات التحدث.
- في الدرس النحوي: الإعراب بالعلامات الأصلية والفرعية.
- في الدرس الكتابي: علامات الترقيم في الكتابة العربية.

أخي الطالب أختي الطالبة:

أوردنا لكما في ثنايا هذه الوحدة مجموعة من التطبيقات والتدريبات التي تهدف إلى إثارة التفكير وممارسة المهارات في شكلٍ أدائي. نرجو أن تستفيدا من هذه الوحدة، وتتفاعلا مع تدريباتها وتطبيقاتها.



أهداف الوحدة :

أخي الطالب أختي الطالبة، يفترض عند نهاية دراسة هذه الوحدة أن تكونا قد:

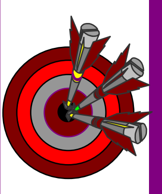
1-عرفتما أهمية دراسة مهارات التحدث.

2-كونتما اتجاهًا إيجابيًا إزاء تعلُّم مهارات التحدث.

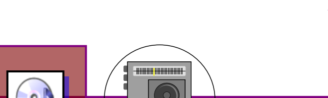
3-تدربتما على بعض مهارات التحدث، من خلال التكليفات والتدريبات المصاحبة.

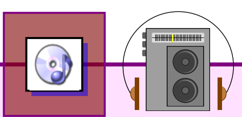
4-عرفتما المعربات بالعلامات الأصلية والمعربات بالعلامات الفرعية.

5-امتلكتما القدرة على استخدام علامات الترقيم المحددة في الوحدة في الكتابة بشكل صحيح.



الوسائط التعليمية المساندة:





أخي الطالب أختي الطالبة:

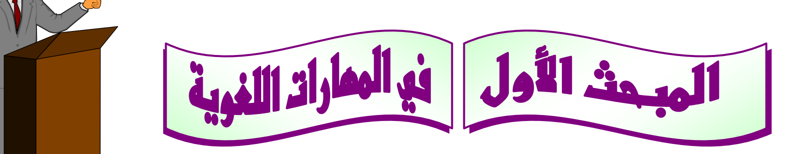
يمكنكما الاستفادة من كل من:

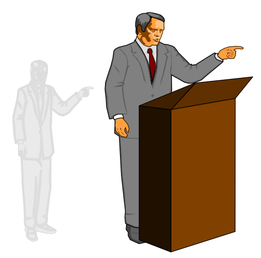
- القرص المدمج (CD) المرفق.
- موقع الجامعة على الشبكة العنكبوتية: ***www.ust.edu.ye*** ؛ للتفاعل مع مواد المقرر على نظام LMS للجامعة، وما سَيَرِدُ على هذا الموقع من تكليفات.

كما أنكما قد تحتاجان إلى أحد مستعرضات المواد الصوتية، مثل: برنامج Real Player لفتح التدريبات الصوتية المرفقة.









مهارات التحدث:

يركز التعليم في بلداننا العربية على مهارتي القراءة والكتابة أكثر من مهارتي التحدث والاستماع؛ فيبدأ القائمون على التعليم بتدريس القراءة والكتابة للتلميذ منذ دخوله إلى المدرسة غير مهتمين بشكلٍ كافٍ بمهارتي الاستماع والتحدث؛ فينشأ المتعلم – بسببٍ من ذلك – قارئًا وكاتبًا إلى حدٍّ ما، ولكنه لا يستطيع التحدث الجيد، ولا يستمع بشكل صحيح.

والصحيح في هذا الشأن أن يتدرب الفرد على مهارات التحدث والاستماع من وقت مبكر، وأن يُبدأ بتدريب التلميذ في المدرسة الابتدائية على بعض مهارات الاستماع والتحدث قبل القراءة والكتابة.

كما نلحظ أن كثيرًا من المدرسين في المدارس لا يهتمون بفرع "التعبير الشفهي" (مهارة التحدث) في تدريسهم، وإنما يركزون على القواعد والحفظ. وما عرف كثير منهم أن أهم فرع في فروع اللغة - ويجب الاهتمام به عند التدريس- هو "التعبير" سواء الشفهي أم التحريري.

وبسبب من ضعف التركيز على مهارتي التحدث والاستماع نلحظ عجز كثيرٍ من الأشخاص عن التعبير الجيد عما يدور في أذهانهم من المعاني إذا التقيناهم في الندوات أو المحاضرات أو الحوارات العامة أو شاهدناهم في «التلفاز»... إلخ.

وقد ندرك أن الحق معهم، ولكنا (لسوء عرض أفكارهم، ولعرض غيرهم العرضَ الجيدَ لأفكار مخالفة) نميل إلى تصديق الطرف الثاني والحكم له.

ولعلنا ندرك هنا مرمى حديث الرسول – صلى الله عليه وآله وسلم – الذي يقول فيه: «إنما أنا بشر، وإنكم تختصمون إليّ، ولعل بعضكم أن يكون أَلْحَنَ بِحُجَّتِهِ من بعض، فأقضي له بنحو ما أسمع، فمن قضيت له بحق أخيه، فإنما أقطع له قطعة من النار».

يقول الرسول – صلى الله عليه وآله وسلم –: «إنما أنا بشر، وإنكم تختصمون إليّ، ولعل بعضكم أن يكون **أَلْحَنَ بِحُجَّتِهِ** من بعض، فأقضي له بنحو ما أسمع، فمن قضيت له بحق أخيه، فإنما أقطع له قطعة من النار» متفق عليه.

أهمية مهارات التحدث:

أخي الطالب أختي الطالبة:

- يُسْهِمُ التمكنُ من مهارات التحدث في صناعة شخصياتنا الاجتماعية بشكل كبير؛ ويؤثر في شعورنا بتحقيق ذواتنا وتقديرها؛ إذ يحس الفرد بسعادة كبيرة حين يحقق تواصلاً جيدًا مع الآخرين.
- تكشف مهاراتُ التحدث عن طرائق تفكيرنا، ونضج آرائنا، وحجم تجاربنا وخبراتنا، كما تكشف عن ثقافتنا ومعارفنا.
- تُعَدُّ مهاراتُ التحدثِ وسيلةَ الإفهامِ الأولى، فهي وسيلةُ نقل الأفكار والآراء والمشاعر، ووسيلة الإقناع والتأثير.
- يُعِدُّ التدربُ على هذه المهارة الفردَ للتصدر للمواقف القيادية والخطابية، ويعوّده سرعة الرد المناسب في المواقف المختلفة.
- تُعَدُّ هذه المهارة أهم وسيلة للتعليم، كما يعد الاستماع الوسيلة الأولى للتعلم. ومن هنا نحتاج إلى إجادة مهارات التحدث من وقت مبكر، إذا ما كنا نطمح أن نكون محاضرين في أي تخصص مستقبلاً.

ولعلنا نلحظ في دراستنا، ونقول عن أستاذ معين إنه أحسنُ في قدرته على الإيصال والإفهام، وما ذاك إلا لتمكنه من مهارات الاتصال والتحدث الجيد.

مواطن الضعف في أدائنا الاتصالي:

والضعف الحاصل في هذه المهارة قد يكون فيما يأتي:

في الجانب النفسي:

- ضعف الثقة بالنفس - الشعور بالنقص – ضغوط (اللاوعي).
- صدور حركات جسمية غير متزنة (حركات الأيدي، حركات عضلات الوجه، الحركات العامة للجسد...).
- الشعور برقابة الآخر (الخجل، الارتباك، الاضطراب...).

وهنا علينا بناء جسور الثقة بالنفس بشكل أكبر، وتنمية الشعور بقوة الشخصية، وإدراك أهمية آرائنا ومعتقداتنا، وخلق حرارة المعنى في نفوسنا، والتخلص من أسر الماضي.

كما أن علينا أن نمارس مهارات التحدث في الأداءات المختلفة، لنتدرب على صناعة الثقة خطوةً خطوة.

في الجانب الفكري:

- قلة الثروة الفكرية.
- ضحالة الأفكار وسطحيتها.
- ضعف ترتيب الأفكار ترتيبًا منطقيًا جيدًا.
- الأخطاء الفكرية، كإطلاق نتائج مخالفة للمقدمات.
- الخروج من فكرة إلى أخرى دون إنهاء عرض الفكرة الأولى.

والتخلص من الضعف في هذا الجانب، إنما يكون بالسعي نحو الثقافة والتعلم، واكتساب الخبرات، وامتلاك الثروة الفكرية، والتدرب على صناعة منظمات التفكير الصحيحة، عبر التمرس على المنهج العلمي في التفكير، والتعود على المنطق في إدارة الذات.

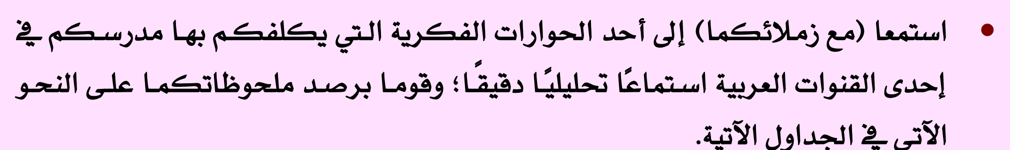
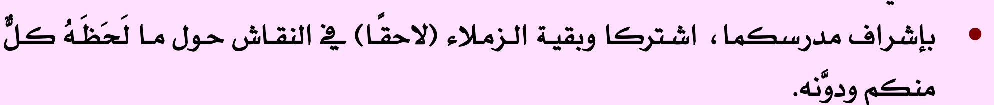
في الجانب التركيبي:

- قلة الثروة اللفظية.
- تفكك العبارة، والاضطراب في بناء الجملة.
- ضعف القدرة على الإيصال المقنع بانسياب وتتابع.
- تعقد الأسلوب والتواء العبارات.
- الانتقال المفاجئ من خطاب المفرد إلى الجمع ومن الغائب إلى الحاضر... وهكذا.
- عدم مراعاة المخاطَب أو الموقف، وقديمًا قالوا: "لكل مقام مقال".
- كثرة اللوازم اللفظية عند الحديث، مثل: يعني، آ، طيب... إلخ.

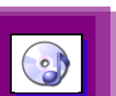
وحتى نتخلص من الضعف في هذا الجانب، يجب علينا أن نمارسَ مهاراتِ التحدث مع الآخرين، ويجب أن نُقحم أنفسنا في النقاش في قاعات الدرس، وفي الندوات العامة، للإدلاء بآرائنا، والتعبير عن معتقداتنا. كما أن علينا أن نستجيب إلى نقد الآخرين أفكارَنا ومدعماتِها، إذا كان النقد منطقيًا، وبدا لنا أنه أكثرُ صحةً، وأن الحقَّ مع الطرف الآخر، فهذا بدوره يعلمنا كيف نفكر ونكون موضوعيين من جهة، وكيف نعبر عن تفكيرنا بشكل صحيح من جهة أخرى.

كما أن علينا أن نراقب أساليب الاتصال عند من يجيدون هذا الفن في الندوات والحوارات المختلفة، لنستفيد من إيجابياتهم، ونَبْعُدَ عن العيوب التي نلحظها في أدائهم.

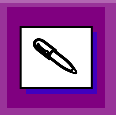
تكليف

أخي الطالب أختي الطالبة:



- **استمعا (مع زملائكما) إلى أحد الحوارات الفكرية التي يكلفكم بها مدرسكم في إحدى القنوات العربية استماعًا تحليليًا دقيقًا؛ وقوما برصد ملحوظاتكما على النحو الآتي في الجداول الآتية.**



- **بإشراف مدرسكما، اشتركا وبقية الزملاء (لاحقًا) في النقاش حول ما لَحَظَهُ كلٌّ منكم ودوَّنه.**



في الجانب النفسي:

المُحَاوِرُ	أبرز نِقَاطِ القوة	أبرز نِقَاطِ الضعف
المُحَاوِرُ الأول	1-........................ 2-........................ 3-........................ 4-........................	1-........................ 2-........................ 3-........................ 4-........................
المُحَاوِرُ الثاني	1-........................ 2-........................ 3-........................ 4-........................	1-........................ 2-........................ 3-........................ 4-........................
مدير النقاش	1-........................ 2-........................ 3-........................ 4-........................	1-........................ 2-........................ 3-........................ 4-........................

في الجانب الفكري:

المُحَاوِرُ	أبرز نِقَاطِ القوة	أبرز نِقَاطِ الضعف
المُحَاوِرُ الأول	1-........................ 2-........................ 3-........................ 4-........................	1-........................ 2-........................ 3-........................ 4-........................
المُحَاوِرُ الثاني	1-........................ 2-........................ 3-........................ 4-........................	1-........................ 2-........................ 3-........................ 4-........................

المُحَاوِرُ	أبرز نِقَاطِ القوة	أبرز نِقَاطِ الضعف
مدير النقاش	1- .... 2- .... 3- 4-	1- .... 2- .... 3- .... 4- ....

في الجانب التركيبي:

المُحَاوِرُ	أبرز نِقَاطِ القوة	أبرز نِقَاطِ الضعف
المُحَاوِرُ الأول	1- .... 2- .... 3- 4-	1- .... 2- .... 3- .... 4- ....
المُحَاوِرُ الثاني	1- .... 2- .... 3- 4-	1- .... 2- .... 3- .... 4- ....
مدير النقاش	1- .... 2- .... 3- 4-	1- .... 2- .... 3- .... 4- ....

ملحوظات عامة:

....

....

....

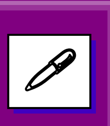
....

تدريبات

أخي الطالب أختي الطالبة:

اشتركا مع مدرسكما وبقية الزملاء في إدارة حوار منظم عن قضية يتم اختيارها ، ولتكن (على سبيل المثال) متعلقة بواحد من الموضوعات الآتية:

- **النظام العالمي الجديد: الكيل بمكيالين.**
- **مكانة المرأة في المجتمع.**
- **مظاهر اجتماعية نحتاج إلى تغييرها.**



مع مراعاة ما يأتي:

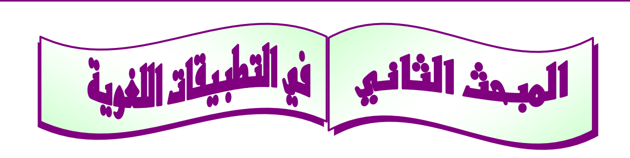
- أن يكون الحوار منظمًا وهادئًا.
- أن تُترك الفرصة للمتحدث ليعبر عن رأيه دون مقاطعة من الآخرين.
- أن يستمع الباقون للمتحدث بإنصات وتركيز.

وعلى المشارك قبل البدء:

- أن يهيئَ نفسه للحديث.
- أن يرتب أفكاره التي سيأتي على الحديث عنها ترتيبًا جيدًا.
- أن يدعم أفكاره بمدعمات مناسبة : شواهد وأدلة ، تعليلات... إلخ .

وعليه عند التحدث :

- أن يتيح لنفسه الفرصة لتدفق أفكاره عبر صياغاته اللفظية دون خوف.
- أن يحاول التحدث بالفصحى قدر الإمكان.



النص

من الأمثال العربية القديمة

المجموعة الأولى :

أ- نَفْسُ عِصَامٍ سَوَّدَتْ **عصاما**. (يضرب في الرجل يُسَوِّد نفسه بنفسه).

السليمُ لا ينام ولا ينيم. (يضرب فيمن لا يستريح ولا يُريح).

رماه الله **بثالثةِ** الأثافي. (يضرب في الأمر العظيم يقع على الرجل).

ب-تُقَطِّعُ **أعناقَ الرجالِ المطامعُ**.

ج-**جراحاتُ** السنان لها التئامُ.

تَرْفَضُّ عندَ **المُحْفِظَاتِ** الكتائفُ.

د-رُبَّ كلمةٍ **تقولُ** لصاحبها دعني.

إياك **أنْ يضربَ** لسانُك عنقَك. (يضرب في التحذير من عثرات اللسان).

بعت جاري ولم **أبعْ** داري. (يقال فيمن أساء إليه جاره، فباع داره).

المجموعة الثانية :

أ-إذا تخاصم **اللصان** ظهر المسروق.

عَرَضَ عليه **خَصْلَتَي** الضَّبُع. (يضرب فيمن يُخَيِّرُ غيره ما لا خيار فيه من البلاء).

تجوع الحُرَّةُ ولا تأكلُ **بثدييها**. (يضرب في صيانة الرجل نفسَهُ عن خسيس المكاسب).

ب-بكلِّ وادٍ بنو سعد. (يضرب في كل من رأى من قومه ما يسوؤه، فانتقل إلى غيرهم، فرأى منهم أيضًا مثل ذلك).

إن المُوَصَّيْنَ بنو سهوان. (يضرب في الرجل يسهو عن شيء، وقد وُصِّيَ به).

دَرَّت حلوبة المسلمين. (يضرب في الرجل فُتِحَتْ عليه الدنيا).

ج- يداك أوكتا **وفوك** نفخ. (يضرب في الرجل يجني على نفسه).

اسْتَأْنِ **أخاك** فإن مع اليوم غدًا. (استأن : استَبْقِ).

جاؤوا على بَكْرَةِ **أبيهم**. (أي جاؤوا جميعاً).

د- **تجمعين** خِلابةً وصدودًا. (يضرب لمن يجمع بين خصلتي الشر).

﴿ لَن تَنَالُوا۟ ٱلْبِرَّ حَتَّىٰ تُنفِقُوا۟ مِمَّا تُحِبُّونَ ﴾. (من الأمثال القرآنية).

تناءَوا في الديار ولا تباغضوا. (من وصية أكثم بن صيفي لبنيه).

نَفْسُ عِصَامٍ سَوَّدَتْ عِصاماً وعلَّمَتْهُ الكرَّ والإقداما

بيت شعري للنابغة الذبياني. وعصام هذا هو عصام بن شهير الجرمي حاجب النعمان الذي أنذر النابغة بأن النعمان يدبر له أمراً فهرب. وسَوَّدت من السيادة. وبسبب هذا البيت تقول العرب عن كل من يبلغ المجد بمجهوده الذاتي : رجلٌ عِصَاميٌّ.

السليم: الملدوغ، يقال له ذلك أملاً في شفائه، كما تقول العرب في الصحراء مفازة تفاؤلاً بالنجاة.

الأثافي: جمع أثفية، وهي الحجر توضع عليها القِدْر، فإذا كانوا بجانب جبل وضعوا حجرين، وبدلاً عن الثالثة يسندون القدر إلى الجبل. فالجبل هو ثالثة الأثافي.

تَرْفَضُّ: تتفرق. المحفظات: المغضبات. الكتائف: الأحقاد، والكاتف في اللغة الكاره. والمعنى: "إذا رأيت صديقك يُظْلَمُ أغضبك ذلك فتنسى حقدك عليه وتنصره».

تزعم العرب في بعض أساطيرها أن الضَّبُعَ صادت ثعلباً، وخيرته بين أن تأكله أو تمزقه.

لا تأكل بثدييها : أي لا ترضع أطفال غيرها مقابل الأجرة، أو لا ترتكب الفاحشة وإن جاعت.

إن المُوَصَّيْنَ بنو سهوان، ومعناه أن الذين يُوَصَّوْنَ بالشيء يستولي عليهم السهو حتى كأنه مُوَكَّل بهم.

أصل المثل"يداك أوكتا وفوك نفخ" أن قوماً أرادوا أن يعبروا خليجاً في البحر، فأخذوا ينفخون أسقيتهم (قِرَب الماء) فأقلَّ أحدُهم النفخ، وأضعف الربط، فلما وصل إلى وسط الخليج خرج الهواء، وكاد يغرق، فصاح بمجموعته أنقذوني، فرد أحدهم: يداك أوكتا وفوك نفخ. والوكاء: ما يُشدُّ به رأس القربة، و (أوكى) على ما في سقائه: شده بالوكاء. ومنه قولهم: أَوْكِ حلقَك، أي : اسكت (تحققا من ذلك في المعاجم، مادة: و ك ي).

الخِلابة : الخديعة باللسان، والبرق الخُلَّب والسحاب الخُلَّبُ الذي لا مطر فيه كأنه خادع.

أولاً: في المهارات:

المثل: عبارة موجزة مركزة تلخص موقفًا، فتنتشر بين الناس، وتكون عِبْرة ذائعة تُضرب في كل موقف مشابه.

أ- في الأداء القرائي:

بإشراف مدرسِكما قوما بقراءة الأمثال السابقة قراءةً صحيحةً ممثلةً للمعنى بتنغيم مناسب.

ب- في قياس مستويات التطبيق والتحليل والربط والتقويم :

بإشراف مدرسكما تناقشا مع زملائكما في معاني الأمثال السابقة، ثم قوما بذكر بعض الأمثال العربية الفصيحة، وبعض الأمثال الشعبية المتداولة، مع ذكر المواطن التي تُضْرَبُ فيها وذكر معانيها. وأخيرًا قوما بإكمال الفراغات الآتية بما يناسبها من الأمثال السابقة، أو ما يشابهها من أمثال أخرى مناسبة لكل من المواقف الآتية:

م	الفقرة	المثل المناسب للاستشهاد
1	صديق لك تزوج امرأة ثالثة إلى جانب زوجتين طيبتين، فكانت شرًا عليه.	
2	صديق لك يكثر من قول لازمة محدودة ويرددها دائمًا حتى مَلَلْتَ منها.	
3	صديق لك أنت غاضب منه، ظُلِم فانتصرت له.	
4	صديق لك يتصرف تصرفات غير صحيحة؛ فيسبب لنفسه المشكلات، ويَلْحَقُكَ منه الأذى.	
5	صديق لك تآمر مع صديق آخر عليك، ثم تكاشفا وافتضحا أمامك.	
6	صديق لك نصحته فلم ينتصح وأهمل النصيحة، ثم وقع فيما حذرته منه.	
7	صديق لك زاد ماله وتسارع غناه.	
8	صديق لك أوصيته بوصية وأكدت عليه الأمر، فنسي ما قلته له.	
9	صديق لك لا تَوَدُّ لقاءه، أينما ذهبت وجدته أمامك.	
10	صاحب متجر أراد أن يزن لك شيئًا من الحبوب، فأعطاك نوعًا رديئًا، وأنقصك الكيل.	
11	صديق لك لم يجد عملاً، ثم عُرِضَ عليه عمل لا يليق به، فرفض.	
12	أصدقاؤك جاؤوا جميعًا دفعة واحدة لزيارتك.	
13	صديق لك أحرجك في موقف، فقررت أن تهجره إلى الأبد.	
14	صديق لك جادٌّ ومثابرٌ، تحقق له ما أراد بعرق جبينه.	
15	صديق لك ترك الجلوس بجانب صديق مؤذٍ، وقرر الجلوس في آخر القاعة.	

ثانياً: الدرس النحوي : الإعراب بالعلامات الأصلية والفرعية:

أ- الإعراب بالعلامات الأصلية :

تأملا معي - أخي الطالب أختي الطالبة - أمثلةَ المجموعة الأولى والكلمات التي وضع تحتها خط، تجدا أن تلك الكلمات معربة كلها. وأنها مرفوعة (وعلامة رفعها الضمة)، أو منصوبة (وعلامة نصبها الفتحة)، أو مجرورة (وعلامة جرها الكسرة)، أو مجزومة (وعلامة جزمها السكون).

يُسمي النحاة هذه العلامات (الضمة للرفع، الفتحة للنصب، الكسرة للجر، السكون للجزم) **علامات أصلية.**

- انظرا في (أ) من المجموعة الأولى، إلى الأسماء:

نفس **عصامٍ** سوَّدَتْ **عِصامًا.** (عصام: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة).
(عصامًا: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة).

السليمُ لا ينام ولا يُنيم. (السليم: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة).

رماه **اللّهُ بثالثةِ** الأثافي. (لفظ الجلالة: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة).
(ثالثة: مجرور بالباء، وعلامة جره الكسرة).

تجدا أن الأسماء المشار إليها بالخطوط أسماء مفردة قد أعربت بعلامات أصلية (رفعًا ونصبًا وجرًا).

- وفي (ب) من المجموعة نفسها نجد المثل :

تُقَطِّعُ **أعناقَ الرجالِ المطامعُ.** (أعناق: مفعول به، الرجال: مضاف إليه، المطامع: فاعل).

ونجد أن الأسماء الثلاثة المشار إليها قد جمعت جمع تكسير، وأعربت بعلامات أصلية (رفعًا ونصبًا وجرًا).

- وفي (ج) من المجموعة نفسها - أيضًا - نجد المثلين :

جراحاتُ السنان لها التئامٌ. (جراحات: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة).

ترفَضُّ عندَ **المُحْفِظَاتِ** الكتائف. (المحفظات: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة).

الاسم المفرد، وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم (رفعًا وجرًا)، والمضارع الذي لم يتصل بآخره شيء - جميعًا - من المعربات بالعلامات الأصلية.

نلحظ هنا في (ج) أن جمع المؤنث المنصوب لم يَرِدْ؛ لأن النصب في جمع المؤنث السالم لا يكون بعلامة أصلية، بل بعلامة فرعية.

انظرا مثلاً إلى الآية: ﴿إِنَّ ٱلْحَسَنَٰتِ يُذْهِبْنَ ٱلسَّيِّـَٔاتِ﴾.

إن كلتا الكلمتين (الحسنات، السيئات) منصوبتان، الأولى اسم إن، والثانية مفعول به، لكن علامة نصبهما لم تكن الفتحة، بل الكسرة نيابة عن الفتحة.

وخلاصة القول هنا: أن جمع المؤنث السالم يعرب بعلامتين أصليتين رفعاً وجرًا، وبعلامة فرعية حالة النصب هي الكسرة نيابة عن الفتحة.

ونجد أن الاسمين المشار إليهما قد جُمعا جمعًا مؤنثًا سالمًا، وأعربا بعلامات أصلية (رفعًا، وجرًا).

-وأخيرًا ننتقل إلى (د) في المجموعة الأولى كذلك، نجد الأفعال المضارعة الآتية:

لم يتصل بآخر الأفعال المضارعة شيء أي: لم يتصل بها نون التوكيد أو نون النسوة فتُبنى.
ولم يتصل بها ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة فتكون من الأفعال الخمسة فتعرب بعلامات فرعية.

ربَّ كلمة **تقولُ** لصاحبها دعني (تقول: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة).

إياك أن **يضربَ** لسانُك عنقَك. (يضرب: فعل مضارع منصوب،وعلامة نصبه الفتحة).

بعت جاري ولم **أبعْ** داري. (أبعْ: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون).

ونجد أن الأفعال المضارعة المشار إليها أعلاه أفعال مضارعة لم يتصل بآخرها شيء، وأنها قد أعربت أيضًا بعلامات أصلية (رفعًا ونصبًا وجزمًا).

ب- الإعراب بالعلامات الفرعية:

عودا إلى الأمثلة، وتأملا أمثلة (أ) من المجموعة الثانية :

إذا تخاصم **اللصان**، ظهر المسروق. اللصان: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة لأنه مثنى.

عَرَضَ عليه **خصلتي** الضَّبُع. خصلتين: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة لأنه مثنى (حذفت النون لإضافة الكلمة إلى كلمة أخرى).

تجوع الحرة، ولا تأكل **بثدييها**. ثديين: اسم مجرور، وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة لأنه مثنى (حذفت النون للإضافة).

تجدا أن مجموعة الأسماء التي أشير إليها بخطوطٍ أسماء **مثناة**، وأنها لم تعرب بعلامات أصلية، بل بعلامات فرعية، فالمثنى مما يعرب بعلامات فرعية تنوب عن العلامات الأصلية.

وكذلك (ب) في الأسماء المجموعة جمعًا مذكرًا سالمًا :

بكل وادٍ **بنو** سعد. بنو سعد: مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

إن المُوَصَّيْنَ بنو سهوان. المُوَصَّيْنَ: اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة لأنه جمع مذكر سالم.

درت حلوبة **المسلمين**. المسلمين: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة لأنه جمع مذكر سالم.

فجمع المذكر السالم يعرب بعلامات فرعية تنوب عن العلامات الأصلية.

والأسماء الخمسة هي : (أبو – أخو – حمو – فو – ذو) حين تضاف إلى اسم ظاهر (أبوبكرٍ، ذوحلمٍ...) أو إلى ضميرٍ غير ياء المتكلم (أبوه، أخوك...). وهي ترفع بالواو نيابة عن الضمة، وتنصب بالألف نيابة عن الفتحة وتُجَر بالياء نيابة عن الكسرة، انظرا إلى الأمثلة.

وكذلك (ج) في الأسماء الخمسة :

يداك أوكتا **وفوك** نفخ. فوك: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة.

استأذِن **أخاك** فإن مع اليوم غدًا. أخاك: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة.

جاؤوا على بكرة **أبيهم**. أبيهم: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة.

نجد أن الكلمات: (فوك، أخاك، أبيهم) تعرب إعراب الأسماء الخمسة، بعلامات فرعية.

وهكذا فإن الأسماء الخمسة تعرب بعلامات فرعية تنوب عن العلامات الأصلية.

للأسماء الخمسة شروط حتى تعرب بالحروف، منها:

-أن تكون مفردة. فإذا ثُنِّيَتْ أُعربت إعراب المثنى (هذان أبوان كريمان)، وإذا جُمعت أُعربت إعراب جمع التكسير (هؤلاء آباءٌ كرام).

-أن تكون مضافة: إلى اسم ظاهر (أبو محمد)، أو إلى ضمير (أبوك، أبوه...). فإذا لم تضف أعربت بالحركات (هذا أبٌ طيب).

-ألا تضاف إلى ياء المتكلم. وإلا أعربت بالحركات أيضًا (هذا أبي).

وأخيرًا (د) في الأفعال الخمسة :

تجمعين خِلابَةً وصدودًا. تجمعين: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة.

﴿ لَن تَنَالُواْ ٱلۡبِرَّ حَتَّىٰ تُنفِقُواْ مِمَّا تُحِبُّونَۚ ﴾. تنالوا: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

تناءوا في الديار ولا **تباغضوا**. تباغضوا: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

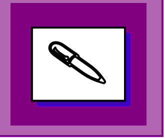
وهذه الأفعال (تجمعين، تنالوا، تباغضوا) من الأفعال الخمسة، وهي مما يعرب بعلامات فرعية نيابة عن العلامات الأصلية.

وهكذا نجد أن **المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة والأفعال الخمسة جميعاً مما يعرب بعلامات فرعية (حروف) نيابة عن العلامات الأصلية (الحركات).**

تطبيق

الكلمة	إعرابهـــا
هذهِ أقلامٌ جديدة.	هذه: اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ، أقلامٌ: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، جديدةٌ: صفة مرفوعة.
الفتياتُ مهذباتٌ.	الفتياتُ: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، مهذباتٌ: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
أحترمُ الفتياتِ المهذباتِ.	الفتياتِ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم، المهذبات: صفة (تتبع الموصوف) منصوبة، وعلامة نصبها الكسرة (جمع مؤنث سالم أيضًا).
سمعت الكلماتِ الطيبةَ.	الكلمات: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة (جمع مؤنث سالم)، الطيبة: صفة منصوبة (تتبع الموصوف)، وعلامة نصبها الفتحة (مفرد).
﴿إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ﴾.	إنّ: حرفٌ ناسخ ينصب المبتدأ ويرفع الخبر، الحسنات: اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم، يُذْهِبْنَ: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، ونون النسوة ضمير مبني على الفتح في محل رفع فاعل، السيئات: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة أيضًا، وجملة "يذهبن السيئات" في محل رفع خبر إن.
لتتق اللّه.	اللام لام الأمر، تتق: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
لم يذهبوا.	لم: أداة جزم، يذهبوا: فعل مضارع من الأفعال الخمسة مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف النون.
جاء أخواك.	أخواك: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة لأنه مثنى، والكاف: ضمير مبني على الفتح في محل جر بالإضافة.
رأيت أخاك.	أخاك: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الألف نيابة عن الفتحة لأنه من الأسماء الخمسة.
أتقن المهندسون العمل.	المهندسون: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه جمع مذكر سالم.
شكرت المهندسِيْن.	المهندسين: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة لأنه جمع مذكر سالم.
خُلقُ المهندسِيْن رفيع.	خلقُ: مبتدأ...، المهندسين: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة لأنه جمع مذكر سالم، رفيع: خبر.
﴿لِيُنفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ﴾.	اللام: لام الأمر، ينفق: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون، ذو: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه من الأسماء الخمسة.
﴿وَرَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى الْعَرْشِ﴾.	أبويه: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة لأنه مثنى.
﴿وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ﴾.	أباهم: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الألف نيابة عن الفتحة لأنه من الأسماء الخمسة، يبكون: فعل مضارع من الأفعال الخمسة، مرفوع (لتجرده من النواصب والجوازم)، وعلامة رفعه ثبوت النون، والواو: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

تدريبات



أخي الطالب أختي الطالبة:

قوما بحل التدريبات الآتية:

س1): أعيدا كتابة العبارات الآتية، وصححا ما تريانه خطأً:

ادعو إلى سبيل ربك بالحكمة.	....
نصحت أخوك فلم يستمع لنصحي.	....
يجب ألا تذهبون مرة أخرى.	....
انتصر المسلمين في معركة بدر.	....
سوف تخرجوا من المحاضرة مبكرين.	....
أباك وأخاك كريمين في عطائهما.	....
الولدين مجتهدان.	....
إن تدعو إلى الخير تفوز في الآخرة.	....

س2): عينا الأسماء الخمسة من الكلمات الآتية، وفق الجدول الآتي:

أبوها، آباؤهم، أخو فاطمة، أخواك، أخٌ، أَخي، ذو الجلال، أبو بكر

من الأسماء الخمسة	السبب	ليست من الأسماء الخمسة	السبب
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

س3): أعيدا كتابة القطعة الآتية بشكل صحيح، مراعيين قواعد الكتابة الصحيحة:

قال الوالد لولداه: إن أخيكما سيصل إلى المطار الساعة الثالثة عصرًا، كما أخبرني بذلك المهندسين. قال الولدين: المهندسين سيذهبوا بعد ساعتين، ولكن سامي لم يأتي بعد.

....

....

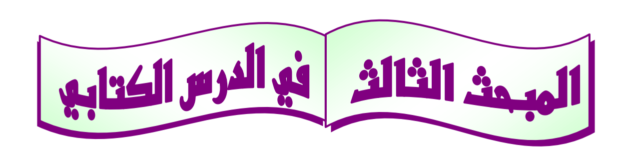
س4): استعملا الكلمات الآتية، مرفوعة مرة، ومنصوبة مرة، ومجرورة ثالثة، في جمل مفيدة، واضبطاها بالشكل:

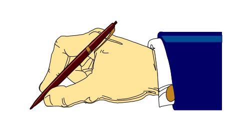
الكلمة	مرفوعة	منصوبة	مجرورة
القلم	....	....	....
الأساتذة	....	....	....
أخوها	....	....	....
الأخوين	....	....	....
إخوة	....	....	....
المؤمنات	....	....	....

س5): استعملا الكلمات الآتية، مرفوعة مرة، ومنصوبة مرة، ومجزومة ثالثة، في جمل مفيدة، واضبطاها بالشكل:

الكلمة	مرفوعة	منصوبة	مجزومة
تذاكرين	....	....	....
تقرأان	....	....	....
يبحثون	....	....	....



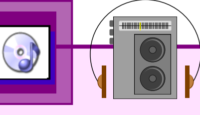




علامات الترقيم في الكتابة العربية : الجزء الأول:

أخي الطالب أختي الطالبة، اقرأا النص الآتي، والحظا علامات الترقيم:

(يمكنكما الاستعانة بالشريط المرفق؛ لتتدربا على طريقة التنغيم المناسبة للجمل والعبارات التي تدل عليها علامات الترقيم).



النص



أنا والطفل



للكاتبة الأديبة : مَيْ زيادة



«هناك بعيدًا عن المدينةِ وضوضائِها، على شطِّ النيلِ النائحِ في سيرِهِ، على رفاتِ العذارى المبعثرِ في أعماقِهِ.. قصدتُ إلى الحديقةِ في صباحِ يومٍ منير. نبذتُ عني عاداتِ المدينة؛ فافترشتُ الثرى كما يفترشُ سكان البادية رمالَ الصحراء. لم أرَ حولي سوى سيّدتين إنجليزيتين، مع إحداهما ثلاثة أطفال. وإن هي إلا دقائق، حتى اقتربَ مني أحدُ هؤلاء، وهو صبيٌّ في الرابعةِ من سنواتِهِ، فناديته قائلةً: تعالَ إليّ أيها الصغير، فدنا واجفًا باسمًا. فسألته: ألا تجلسُ على رُكْبَتيَّ؟! فجلس صامتًا.. فَمِلْتُ إلى الطفل أمتصُّ من حلاوةِ وجنتيْهِ، لاهيةً بتلك القبلة عن كآبتي المتصاعدة من فؤادي كما يتصاعد الغيم من أطراف البحار. ما أعذب قبلة الأطفال! وما أطيب طعم ابتسامهم ! ثم سألتُ الطفلَ: ما اسمُك؟ أجاب: روبرْت.

نظرتُ في وجههِ، فإذا هو آيةٌ من آياتِ الجمالِ الإنجليزي: وجهٌ شَفّافٌ كأنما هو عصيرُ وردٍ وياسمينٍ تجمّد فَنُحِتَ وجهًا بشريًا، وفَمٌ كَزِرِّ الوردِ لطفًا وانكماشًا، وعينان لهما زرقةٌ عميقةٌ كزرقةِ البحارِ بُعَيْدَ الغروب.. فقلت للطفل: من أين أتيتَ بعينيك يا روبرت؟! ومن أعطاك زرقَتَهما؟! أجاب- ولم يفهمْ غيرَ كَلِمَتَي "من أعطاك" -: ماما.

قلتُ: قَرَّتْ عينا أمِّك بك! وأيُّ عملٍ يعمل أبوك؟!

قال -وَلَثَاغَتُهُ اللطيفةُ تتدحرجُ على لسانِهِ متعثرةً بشفتيه -: بابا ضابط، وأنا عسكريّ مثل بابا !

مي زيادة:

أديبة مبدعة في تعبيرها الإنساني، واسعة الخيال والثقافة، كانت تجيد عددًا من اللغات الأجنبية، وكان لها مجلس أدبي (صالون) يعقد يوم الثلاثاء من كل أسبوع، يحضره كثير من الأدباء في القاهرة. ومي زيادة لبنانية الأصل، مصرية النشأة، مسيحية الدين. ولدت سنة 1886م، وتوفيت سنة 1941م، ولم تتزوج. تُوفي والدها فاتهمها بعض أهلها بالجنون، ويبدو أن لقضايا المال دورًا في ذلك، وفي عام 1936م أُدخلت مستشفى المعادى بتلك الحُجَّة إلى أن وافتها المنية.

كانت عادة المصريين قبل الإسلام أن يلقوا فتاة عذراء في نهر النيل في كل عام قبل موعد فيضانه؛ استرضاءً للنيل حتى لا يتأخر فيضانه أو يزيد عن منسوبه المحدد، حتى جاء عهد سيدنا عمر بن الخطاب – رضي الله عنه – فأبطل تلك العادة.

فنظرت إليه، وخاطبته همسًا:

هذه اليدُ التي تنقلُ إشاراتُها اليومَ ما حفظتْهُ من إشاراتِ الملائكة، هذه اليد التي لا تمتدُّ إلا لمداعبةِ الندى ولمس الأزاهير، هذه اليدُ الصغيرةُ الطَّرِيَّةُ سوف تصير يَدَ جندي! سوف تقبضُ على السيفِ والحربةِ وتطلقُ النيرانَ من أفواهِ المدافعِ! سوف تفتكُ بحياةِ البشرِ أشرارًا كانوا أم أبرارًا !!

نعم ياروبرت.. هذه اليد الصغيرة الضعيفة سوف تكون كبيرةً، قادرةً، تؤلم، وتشقي، وتميت! وعيناك الجميلتان.. سوف تكونان عيني جلادٍ يرى الدماء والدموع دون أن يلين أو يرحم.. وقلبك، ترى كيف يكون قلبُك الذي لا يدرك اليوم ولا يشعر إلاّ قليلاً؟!

الميثولوجيا: علم الأساطير والخرافات وأخبار ما يتعلق بالأديان الوثنية القديمة.

عما قريبٍ تعرفُ ما الميثولوجيا، وما النصرانيةُ، وما الإسلامُ! عما قريبٍ تفهمُ ما التعصبُ الدينيُّ والجنسيُّ والعائليُّ! عما قريبٍ تعلمُ أنَّ الأنسجةَ التي تُخاطُ منها أثوابُ العرسِ تُصْنَعُ منها أكفانُ الشهداء ! عما قريبٍ ترى الأقوامَ يفتكونَ بالأقوامِ.. لأنهم محتشدون حول قطعةِ نسيجٍ صُبِغَتْ بلونٍ غيرِ لونِ نسيجِهِم! عما قريبٍ ترى كلَّ هذا، ياروبرت، وتشتركُ فيه.. لأنك عسكريٌّ مثل بابا!

انفصلتُ عن روبرت بلا قُبلةٍ ولا تحيّة.. أنا لم أقبِّلْهُ لأنني وقفتُ أمامَ رجلِ الغدِ منه، وهو لم يُقَبِّلْني لأنني لم أُعْطِهِ كعكًا ولا حلوى».

مي زيادة: المؤلفات الكاملة (جمع وتحقيق سلمى الحفار الكزبري)، مؤسسة نوفل، بيروت، ط/1، 1982م، ج/2 (مجموعة ظلمات وأشعة)، ص288-291 (بتصرف يسير) .

أخي الطالب أختي الطالبة:

عودا إلى النص مرة أخرى بهدف التأكد من كيفية كتابة علامات الترقيم فيه.

علامات الترقيم:

هي مجموعة من الإشارات والرموز، توضع بين أجزاء الكلام المكتوب؛ لمساعدة القارئ على فهم المقروء والتفاعل معه، ولمساعدة الكاتب على نقل أفكاره كما يراها، ونقل مشاعره كما يحسها.

ولعلامات الترقيم أهمية بالغة في عملية الإفهام. كما أن اختلاف علامة الترقيم في جملة معينة، ربما يحيل المعنى إلى شيء آخر غير مقصود.

ويمكن أن نرتب علامات الترقيم المشهورة على النحو الآتي:

المجموعة الأولى:	الفاصلة(،)، والفاصلة المنقوطة(؛).
المجموعة الثانية:	النقطة (.)، والنقطتان الفوقيتان (:)، وعلامة الحذف (...)، وعلامة المشاركة الوجدانية (..).
المجموعة الثالثة:	علامة الاستفهام (؟)، وعلامة التأثر (!)، وعلامة الاستفهام والتأثر (؟!).
المجموعة الرابعة:	القوسان ( )، وعلامة التنصيص « »، والقوسان المعقوفتان [ ]، والقوسان المزهرتان ﴿ ﴾.
المجموعة الخامسة:	الشرطة(-)، والشرطتان (- -).

سنتناول في هذه الوحدة المجموعات الثلاث الأُوَل:

المجموعة الأولى

م	اسم العلامة	مواضع استخدامها	الأمثلة
1	الفاصلة (،)	بين الجمل القصيرة	**إن الجهاد باب من أبواب الجنة، فتحه الله لخاصة أوليائه، وهو لباس التقوى، ودرع الله الحصينة... إلخ.**
		بين أقسام الشيء	**أقسام الكلام ثلاثة: اسم، وفعل، وحرف.**
		بين مقطعي الجملة الطويلة	**-أصحاب النفوسِ الرفيعةِ الماجدةِ التي تربت على القيم والأخلاق، هم وحدهم من يقفون في وجهِ الظلمِ والطغيانِ. - اللهم ما أصبح بي من نعمة أو بأحدٍ من خلقك، فمنك وحدك لا شريك لك. ويمكن عدم كتابتها في هذا الموطن.**
		بين الشرط وجوابه	**إذا كان الله قد خلقك حرًا، فلماذا ترى نفسك عبدًا لغيره. ويمكن عدم كتابتها في هذا الموطن إذا كانت جملة الشرط قصيرة.**
		بين القَسَم وجوابه	**والله، لأجتهدن في الحصول على مرتبة متقدمة. ويمكن عدم كتابتها في هذا الموطن.**
		بعد المنادى	**يا عبدالرحمن، كن مخلصًا في أداء عملك. ويمكن عدم كتابتها في هذا الموطن.**

م	اسم العلامة	مواضع استخدامها	الأمثلة
2	الفاصلة المنقوطة (؛)	بين الجمل الطويلة	لم تعد القصيدة الحديثة وليدة الانفعال المباشر أو العاطفة التلقائية؛ بل أصبحت جزءًا من تكوين ثقافي معقد.
		بين الجملتين تكون إحداهما سببًا في حدوث الأخرى	- ذهبت إلى العيادة؛ لقد كنت مريضًا. - قل: هذه بئر عميقة، ولا تقل: هذا بئر عميق؛ فكلمة بئر مؤنثة.

المجموعة الثانية

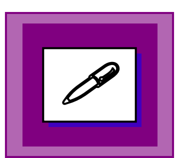
م	اسم العلامة	مواضع استخدامها	الأمثلة
1	النقطة (.)	وتدل على وقف تام، وتوضع نهاية الفقرات، أو داخل الفقرة بعد الجمل التامة المستقلة.	
2	النقطتان الفوقيتان (:) وتدلان على وقف متوسط	بين القول والمقول	قال الرسول صلى الله عليه وآله وسلم: «إنما الأعمال بالنيات».
		بعد ما يفيد القول	فأجابه: إن ذلك ليس من أعمالي.
		عند التعريف بعد المعرف	الغبش: البقية من الليل، وقيل ظلمة آخر الليل.
		بين الشيء وأقسامه	أقسام الفعل ثلاثة: ماض، ومضارع، وأمر.
		بعد لفظ "مثل" أو "نحو"	نضع علامة الاستفهام بعد سؤال الاستفهام، مثل: من هذا؟
		بعد العناوين الفرعية	ثانيًا: في الدرس النحوي:
3	علامة الحذف (...)	تستعمل للدلالة على كلام محذوف.	مدح الله أصحاب العقول في قوله تعالى: ﴿... وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّآ أُوْلُواْ ٱلۡأَلۡبَٰبِ﴾.
4	علامة المشاركة الوجدانية (..)	وتستعمل لحث القارئ على المشاركة الوجدانية في الكتابة الإبداعية.	أخي الحبيب : فارغةٌ قطراتُ المطرْ.. باكيةٌ أوراقُ الشجرْ.. في زمنٍ ضاعتْ فيه الحقيقة، واغتربت فيه الروحْ.. لم يَعُدْ للمكان سطوتُهُ في عالم فَقَدَ الحضورْ.. ولم يَعُدْ للجرح نكهتُهُ في جسدٍ هاجرتْهُ الأسئلةْ..

المجموعة الثالثة

م	اسم العلامة	مواضع استخدامها		الأمثلة
1	**علامة الاستفهام (؟)**	وتوضع بعد أسلوب الاستفهام.		كيف حالك؟
2	**علامة التأثر (!)**	**وتوضع بعد الجمل التي تعبر عن الانفعالات النفسية.**	التعجب	ما أجمل أن تحيا محبًا لغيرك !
			الفرح	هنيئًا لك الفوز !
			الحزن	حتى أنتِ يا أحلام !
			الدعاء	غفر الله لك !
			التحذير	إياك والغدر !
			التذمر	لقد طفح الكيل ! ماهذا؟!
3	علامة الاستفهام والتأثر ؟!	وتستخدم العلامتان (علامة الاستفهام وعلامة التأثر) معًا بعد الاستفهام الإنكاري.		– كيف حدث هذا؟! – لقد طفح الكيل ! ماهذا؟!



تدريبات



أخي الطالب أختي الطالبة:

قوما بحل التدريبات الآتية:

س1): ارجعا إلى نص "أنا والطفل" السابق بهدف التحقق من كيفية كتابة علامات الترقيم فيه.

ثم قوما بكتابة مثالين وردا في النص لعلامات الترقيم الآتية:

العلامة	الأمثلة
الفاصلة (،)	....
الفاصلة المنقوطة (؛)	....
النقطة (.)	....
النقطتان الفوقيتان (:)	....
علامة الحذف (...)	....
علامة الاستفهام (؟)	....
علامة التأثر (!)	....
علامة الاستفهام والتأثر (؟!)	....

س2): ضعا علامات الترقيم المناسبة مكان الأقواس فيما يأتي:

- قال رسول الله ( ) صلى الله عليه وآله وسلم ( ) لسعد بن أبي وقاص ( ) ارمِ فداك أبي وأمي ( )
- قال أحدهم يسأل الآخر: ألطريقُ من هنا ( )

- لقد أحزنني ما فُعل بك ( )
- مبارك عليك ( )
- أيعقل هذا ( )
- قال الله تعالى ( ) ( ) وفي أنفسكم أفلا تبصرون ( ) ( )
- اجلس الجلسة الصحية عند الكتابة ( ) فالجلسة غير الصحية قد تؤذيك في المستقبل ( )

س3): مثّلا لكل علامة من علامات الترقيم أدناه، بحسب ما حدد لكما:

العلامة	مواضع استخدامها	الأمثلة
الفاصلة(،)	....	....
الفاصلة المنقوطة(؛)	....	....
النقطة (.)	....	....
النقطتان الفوقيتان (:)	....	....
علامة الاستفهام (؟)	....	....
علامة التأثر (!)	....	....
علامة الاستفهام والتأثر (؟!)	....	....

إجابات تدريبات الوحدة

إجابات تدريبات المبحث الثاني :

إجابة التدريب بعد الأمثال العربية :

م	الفقرة	المثل المناسب للاستشهاد
1	صديق لك تزوج امرأة ثالثة إلى جانب زوجتين طيبتين، فكانت شرًا عليه.	رماه الله بثالثةِ الأثافي.
2	صديق لك يكثر من قول لازمة محدودة ويرددها دائمًا حتى مَلَّتْ منها.	رُبَّ كلمةٍ تقولُ لصاحبها : دعني.
3	صديق لك أنت غاضب منه، ظُلم فانتصرت له.	تَرْفَضُّ عندَ المُحْفِظَاتِ الكتائفُ.
4	صديق لك يتصرف تصرفات غير صحيحة؛ فيسبب لنفسه المشكلات، ويَلْحَقُكَ منه الأذى.	السليمُ لا ينام ولا ينيم.
5	صديق لك تآمر مع صديق آخر عليك، ثم تكاشفا وافتضحا أمامك.	إذا تخاصم اللصان ظهر المسروق.
6	صديق لك نصحته فلم ينتصح وأهمل النصيحة، ثم وقع فيما حذرته منه.	يداك أوكتا وفوك نفخ.
7	صديق لك زاد ماله وتسارع غناه.	دَرَّت حلوبة المسلمين.
8	صديق لك أوصيته بوصية وأكدت عليه الأمر، فنسي ما قلته له.	إن المُوَصَّيْنَ بنو سهوان.
9	صديق لك لا تَوَدُّ لقاءه، أينما ذهبت وجدته أمامك.	بكلِّ وادٍ بنو سعد.
10	صاحب متجر أراد أن يزن لك شيئًا من الحبوب، فأعطاك نوعًا رديئًا وأنقصك الكيل.	تجمعين خِلابةً وصدودًا.
11	صديق لك لم يجد عملاً، ثم عُرِضَ عليه عمل لا يليق به، فرفض.	تجوع الحُرَّةُ، ولا تأكلُ بثدييها.
12	أصدقاؤك جاؤوا جميعًا دفعة واحدة لزيارتك.	جاؤوا على بَكْرَةِ أبيهم.
13	صديق لك أحرجك في موقف؛ فقررت أن تهجره إلى الأبد.	اسْتَأْنِ أخاك، فإن مع اليوم غدًا.
14	صديق لك جادٌّ ومثابرٌ، تحقق له ما أراد بعرق جبينه.	نَفْسُ عِصَامٍ سَوَّدَتْ عصاما.
15	صديق لك ترك الجلوس بجانب صديق مؤذٍ، وقرر الجلوس نهاية القاعة.	بعت جاري، ولم أبعْ داري.

إجابات تدريبات المبحث الثاني : الدرس النحوي:

ج1):

ادعو إلى سبيل ربك بالحكمة.	ادعُ إلى سبيل ربك بالحكمة.
نصحت أخوك فلم يستمع لنصحي.	نصحت أخاك فلم يستمع لنصحي.
يجب ألا تذهبون مرة أخرى.	يجب ألا تذهبوا مرة أخرى.
انتصر المسلمين في معركة بدر.	انتصر المسلمون في معركة بدر.
سوف تخرجوا من المحاضرة مبكرين.	سوف تخرجون من المحاضرة مبكرين.
أباك وأخاك كريمين في عطائهما.	أبوك وأخوك كريمان في عطائهما.
الولدين مجتهدان.	الولدان مجتهدان.
إن تدعو إلى الخير، تفوز في الآخرة.	إن تدعُ إلى الخير، تفز في الآخرة.

ج2):

من الأسماء الخمسة	السبب	ليست من الأسماء الخمسة	السبب
أبوها أخو فاطمة ذو الجلال أبو بكر	تتحقق الشروط فيها.	آباؤهم أخواك أخٌ أَخي	لأنها مجموعة، وليست مفردة. لأنها مثناة، وليست مفردة. لأنها غير مضافة. لأنها أضيفت إلى ياء المتكلم.

ج3):

قال الوالد لولديه: إن **أخاكما** سيصل إلى المطار الساعة الثالثة عصرًا، كما أخبرني بذلك **المهندسون**. قال الولدان: **المهندسون سيذهبون** بعد ساعتين، ولكن سامي لم يأتِ بعد.

ج4): أمثلة للإجابة الصحيحة:

الكلمة	مرفوعة	منصوبة	مجرورة
القلم	القلمُ جديدٌ.	اشتريت القلمَ.	كتبت بالقلمِ.
الأساتذة	الأساتذةُ أكْفَاء.	احترمت الأساتذةَ.	تعلمت من الأساتذةِ.
أخوها	كان أخوها هنا.	إن أخاها كان هنا.	كنت مع أخيها.
الأخوين	الأخوان متشابهان.	إن الأخوين متشابهان.	سلمت على الأخوين المتشابهين.
إخوة	نحن إخوةٌ .	علينا أن نكونَ إخوةً متحابين.	ذهبنا لزيارة إخوةِ محمد.
المؤمنات	المؤمناتُ يَخَفْنَ الله.	إن المؤمناتِ يَخَفْنَ الله.	نور المؤمناتِ يظهر في سلوكهن.

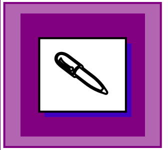
ج5): أمثلة للإجابة الصحيحة:

الكلمة	مرفوعة	منصوبة	مجزومة
تذاكرين	هل تذاكرين بشكل جيد؟	زرتُك لتذاكري معي.	أنت لم تذاكري بشكل كافٍ.
تقرأان	أنتما تقرأان.	هذا الكتاب كي تقرأا.	إنْ تقرأا تتعلما.
يبحثون	الزملاء يبحثون في الظاهرة.	يتجمعون كي يبحثوا معًا.	لم يبحثوا عن الأسباب بعد.

إجابة السؤال الثاني من تدريبات المبحث الثالث:

- قال رسول الله -صلى الله عليه وآله وسلم- لسعد بن أبي وقاص: ارمِ فداك أبي وأمي!
- قال أحدهم يسأل الآخر: ألطريقُ من هنا؟
- لقد أحزنني ما فُعل بك!
- مبارك عليك!
- أيعقل هذا؟!
- قال الله تعالى: ﴿ وَفِيٓ أَنفُسِكُمۡۚ أَفَلَا تُبۡصِرُونَ ﴾ .
- اجلس الجلسة الصحية عند الكتابة؛ فالجلسة غير الصحية قد تؤذيك في المستقبل.

تدريبات عامة على الوحدة الدراسية



أخي الطالب، أختي الطالبة:

قوما بحل التدريبات الآتية:

س1): بإشراف مدرسكما (الذي سيوزع الجميع إلى مجموعات) قوما وبقية زملاء المجموعة بإعداد ندوة حوارية عن موضوع ما يتم الاتفاق عليه، ليتم إلقاؤه بعد ذلك أمام طلبة الدفعة الدراسية. مع التنبه إلى أن تقويم أداء كل فرد سيكون على النحو الآتي:

المجموعة الأولى: (عنوان الموضوع: ____________________).

محاور القياس	الدرجة الكلية	اسم المتدرب ودرجاته			
		الطالب الأول	الطالب الثاني	الطالب الثالث	الطالب الرابع
درجة أداء المجموعة (وتعمم لكل فرد)	15				
الشخصية والاتزان	5				
الحضور والفاعلية	5				
جودة الأفكار والحجج، وقوة الاستدلال	10				
لغة الجسد	5				
لغة الصوت	5				
الصياغة اللغوية وقوة التدفق	5				
إجمالي الدرجة	50				

س2): ضعا علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وقوما بتصحيح العبارة الخطأ في الفراغ المخصص لذلك:

م	الفقرة	العلامة	تصحيح الخطأ
1	المهارة التي تكشف بشكل واضح عن ثقافة الشخص وسعة اطلاعه هي مهارة الاستماع.		
2	تُعِدُّ مهارة الاستماع الفرد للتصدر للمواقف القيادية والخطابية.		
3	إطلاق نتائج مخالفة للمقدمات من الأخطاء الفكرية في مهارات التحدث.		
4	رأيت المدرستين مع طالباتهما.		
5	أخوك الحقيقي من يكون معك ناصحًا ومعينًا.		
6	لا تنهى عن خلق وتأتي مثله.		
7	جاء صديقاك.		
8	هذا أخوك.		
9	رأيت صديقاك.		
10	ادعي لي بالنجاة يوم الحساب يا أمي.		
11	رأيت أخاك.		
12	أباك كريم.		
13	رأيت أخويك.		
14	هذان اللذين يقفان أخويك.		
15	هذين اللذان يقفا هناك أخواك.		
16	الرجالُ الذين كانوا يذهبون إلى أعمالهم، لم يعودوا يذهبون.		
17	مما ينوب عن الفتحة في النصب حذف النون.		
18	مدرسان. الألف في الكلمة السابقة هي ألف الاثنين.		
19	تكتب الفاصلة بين جملتين طويلتين، أو جملتين إحداهما سبب في حدوث الأخرى.		
20	بين الشيء وأقسامه نضع أقواس تنصيص صغيرة.		

س3): أعيدا كتابة ما يأتي مراعيين قواعد الكتابة الصحيحة (نحويًا وإملائيًا):

م	العبارة مع وجود الخطأ	م	العبارة بعد التصويب
1	سألتهم؟ ألم تذهبون: فأجابوا ، بلى	1	
2	أجابت أخيها وهي تبتسم في وجهه بصوت هادئ إنني لم أفعل ذلك؟!	2	
3	ألم تذهب بعد !	3	
4	قال باسم متعجبًا : ما أجملَ السماء.	4	
5	قال وسيم سائلاً، ما أحسنُ الكتب.	5	
6	يا إلهي، ماذا يحدث.	6	

س4):"عما قريب ترى الأقوام يفتكون بالأقوام.. لأنهم محتشدون حول قطعة نسيج صبغت بلون غير لون نسيجهم". تعني الكاتبة مي زيادة بعبارتها السابقة أن :

أ	الإنجليز كانوا يفتكون بالمصريين.	ب	سبب الحروب في العالم اختلاف ألوان الأقوام المتحاربة.
ج	لون أجسام الإنجليز يختلف عن غيرهم.	د	سبب الحروب في العالم اختلاف رايات الأقوام المتحاربة.

س5): بإشراف مدرسكما، عودا إلى النص "أنا والطفل" في الوحدة السابقة، وتدربا على قراءته قراءة جهرية تمثل المعنى، مع محاولة ضبط أواخر الكلمات ضبطًا صحيحًا.


UNIVERSITY OF SCIENCE & TECHNOLOGY
١٩٩٤م
١٤١٤هـ
وقل رب
زدني علماً
جامعة العلوم والتكنولوجيا

4





الوحدة الرابعة


UNIVERSITY OF SCIENCE & TECHNOLOGY
١٩٩٤م
١٤١٤هـ
وقل رب
زدني علماً
جامعة العلوم والتكنولوجيا



محتويات الوحدة

المقدمة

تمهيد:

أخي الطالب أختي الطالبة:

مرحباً بكما في الوحدة الرابعة من هذا الكتاب. سنتناول في هذه الوحدة الحديث والتَّدَرُّبَ في جملة من الموضوعات، هي:

- في المهارات:	المهارات الفرعية للتواصل الفعال، والنصائح العامة التي تُمَكِّنُنا من إتقان هذه المهارات.
- في الدرس النحوي:	تأكيدات ومراجعات في علامات الإعراب الأصلية والفرعية.
- في الدرس الكتابي:	بقية علامات الترقيم (التي تم تناول الجزء الأول منها في الوحدة السابقة).

أخي الطالب أختي الطالبة:

أوردنا لكما في ثنايا هذه الوحدة مجموعة من التطبيقات والتدريبات، التي تهدف إلى إثارة التفكير وممارسة المهارات في شكلٍ أدائي. نرجو أن تستفيدا من هذه الوحدة، وتتفاعلا مع تدريباتها وتطبيقاتها.

أهداف الوحدة :

أخي الطالب أختي الطالبة، يفترض عند نهاية دراسة هذه الوحدة أن تكونا قد:

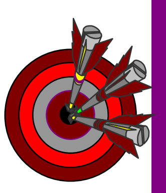
1- عرفتما المهارات الفرعية للتواصل الفعال.

2- كونتما اتجاهًا إيجابيًا إزاء تعلُّم مهارات التحدث.

3- تدربتما على المهارات الفرعية للتواصل الفعال، من خلال التكليفات والتدريبات المصاحبة.

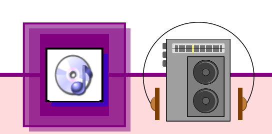
4- امتلكتما القدرة على تحديد المعربات بالعلامات الأصلية والمعربات بالعلامات الفرعية.

5- امتلكتما القدرة على استخدام علامات الترقيم المحددة في الوحدة في الكتابة بشكل صحيح.









أخي الطالب أختي الطالبة:

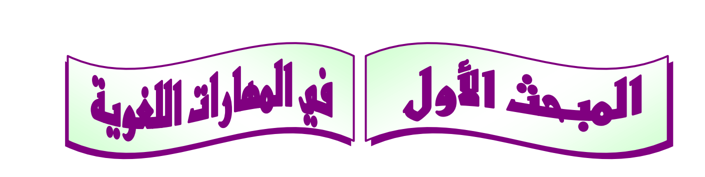
يمكنكما الاستفادة من كل من:

- القرص المدمج (CD) المرفق.
- موقع الجامعة على الشبكة العنكبوتية: ***www.ust.edu.ye*** ؛ للتفاعل مع مواد المقرر على نظام LMS للجامعة، وما سَيَرِدُ على هذا الموقع من تكليفات.

كما أنكما قد تحتاجان إلى أحد مستعرضات المواد الصوتية، مثل: برنامج Real Player لفتح التدريبات الصوتية المرفقة.









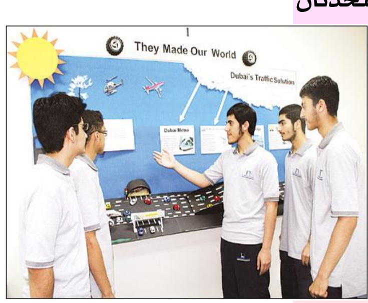
المهارات الفرعية للتواصل الفعال بالتحدث:

- التحدث في جمل تامة سليمة غير متقطعة.
- التحدث على وفق قواعد اللغة بضبطٍ صحيحٍ لأواخر الكلمات.
- إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
- السيطرة على الألفاظ لتخدم المعنى المراد إيصاله.
- ترتيب الأفكار ترتيبًا صحيحًا ومنطقيًا يجعل الموضوع متدرجًا مفهمًا.
- السيطرة على أجزاء الكلام بإتمام مكملاته، فلكل مبتدأ خبر، ولكل فعل فاعل، ولكل شرط جواب ... إلخ.
- صحة الاستدلال والدقة في طرح مدعمات الأفكار: الأمثلة المناسبة، التعليلات المنطقية... إلخ.
- شد انتباه السامعين، واستخدام الأسلوب المناسب، والتدرب على الإقناع وقوة التأثير.
- استخدام نبرات الصوت وحركات الوجه واليد والجسم المناسبة عند الكلام استخدامًا جيدًا يشد انتباه السامع (بمعنى تناغم لغة الصوت ولغة الجسد مع اللغة المنطوقة).

كيف أكون متصلاً فاعلاً:

ولإتقان هذه المهارات عليكما - أخي الطالب أختي الطالبة- مراعاة النصائح الآتية:

- **أدركا أهمية هذه المهارة لتجدا الدافع الذاتي المعين على تعلم مهاراتها الدقيقة.**
- **أتيحا لنفسيكما فرصة المشاركة في الحوار والمناقشة.**
- **دعا الخجل جانبًا، ودربا نفسيكما باستمرار، وستجدان أنكما متحدثان بارعان.**
- **كُوْنا واسعَي الاطلاع والثقافة لِتُكَوِّنا حصيلتَكما الفكريةَ الجيدة.**
- **اهتما بالمعنى قبل اللفظ، واعرفا الهدف من كلامكما.**
- **رتبا أفكاركما قبل التحدث.**
- **اعرفا من أين تبدأان بالضبط، وكيف تبدأان.**
- **حاولا التحدث بالعربية الفصحى السهلة.**
- **تعلما قواعد التحدث الجيد بضبط أواخر الكلمات، ونطقها نطقًا صحيحًا.**



- دربا أنفسكما على الجدية والانضباط، فإن ذلك يؤدي بكما إلى القدرة على إدارة الذات وصناعة المنطق وخلق منظمات التفكير الصحيحة.
- دربا أنفسكما على الهدوء والتأمل وصفاء الذهن، وكذلك على الاتزان الانفعالي والعاطفي والنفسي.
- لا تكونا حرفيين وصارمين عند الحوار، واتركا حدة الطبع والإيمان المطلق بالرأي الواحد.
- حاولا بناء نجاذحات جديدة مرةً بعد مرةٍ للتغلب على مخزون (اللاوعي) الآسر.
- حاولا القضاء على معوقات الإبداع، وتخلصا منها:
  - الشعور بالنقص.
  - أسر الماضي.
  - السلبية.
  - الضغوط النفسية (الخوف، الارتباك، الخجل، رقابة الآخر...).
  - ضعف الهمة.
  - النمطية.

- اعرفا مكونات التركيب:
  - **الحرف:** ولابد من نطقه نطقًا صحيحًا.
  - **الكلمة:** ولابد من معرفة معناها في سياق العبارة المستخدمة.
  - **الجملة:** ولابد من تركيبها تركيبًا إسناديًا مفيدًا.
  - **العبارة أو الفقرة:** ولابد أن تؤدي فكرة معينة أداءً صحيحًا واضحًا مترابطًا، مع مراعاة تناسق أفكارها الجزئية، وانسجامها مع غيرها من الفقرات، بعيدًا عن التشتت.
  - **الموضوع:** وهو مكون من:
    - **مقدمةٍ** تُهَيِّئ السامعَ لاستقبال الكلام.
    - **عرضٍ** للموضوع مرتبٍ حسب أفكاره فكرةً فكرة.
    - **خاتمةٍ** تُحَدِّدُ الهدفَ النهائي من الموضوع.

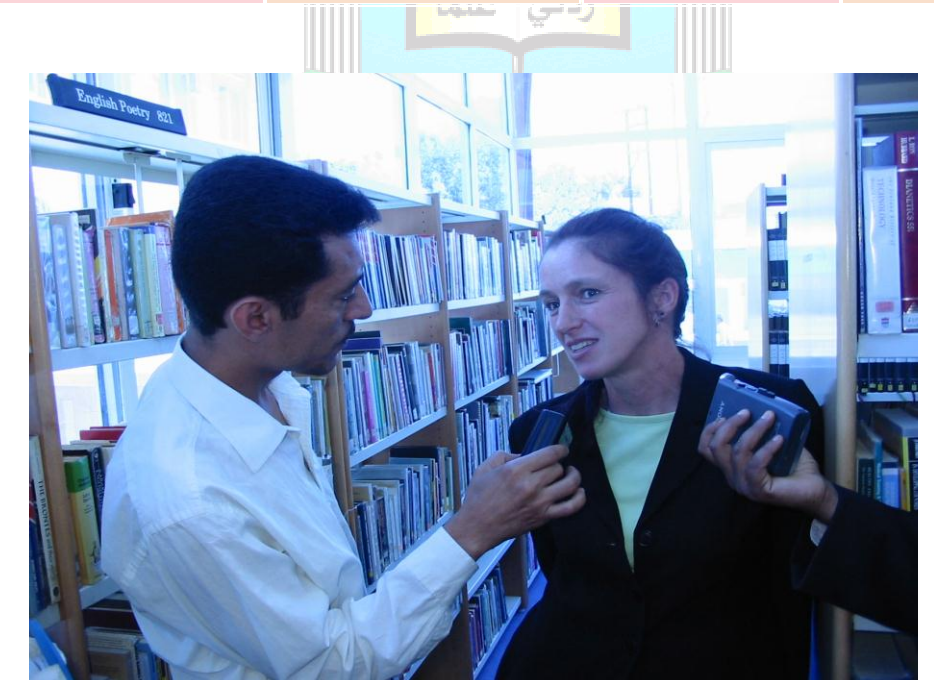
- اعرفا أن الكلام يُقسَمُ قسمين:
  - **الكلام الوظيفي:** كالمحادثات والحوارات والمناظرات ... إلخ.
  - **الكلام الإبداعي:** الذي يقصد به التعبير عما يجول في النفس من مشاعر وأحاسيس، بلغة شعرية منتقاة وأسلوب أدبي شفيف.

  والموقف هو الذي يفرض نوع الكلام.

- نوعا مداخل الكلام، وأدوات الربط، والاستدراكات، وأدوات ترتب الأفكار على الأفكار.

ومن الأمثلة على ذلك:

مداخل الكلام	استدراكات واحترازات	أدوات تَرَتُّبِ أفكار على أفكار أخرى	تعليل
- قبل أن... أود الإشارة إلى	- ولكن قبل ذلك	- وعلى هذا	- لأن (لأنها أهملت...).
- بداية	- ولكن أحيانًا	- ولذلك	- بسبب (إهمالها...).
- من جانب آخر	- شيء آخر	- ولذا فقد	- فهي (التي قصرت...).
- وفي الحقيقة	- إلا أن	- ولما كان	- حيث إن (إهمالها هو الذي...).
- ومن وجهة نظري	- على أن (ذلك لا يعني)	- وما أن (حدث) .. حتى	- إذ إن (إهمالها هو الذي...).
- وبتعبير آخر	- ومع أن... إلا أن...	- وبشكل عام	- لِمَا (أحدثته من إهمال).
- أضف إلى ذلك	- ومع ذلك... فإن	- وبصورة عامة	- كونها (أهملت).
- أما فيما يخص	- ولا يعني ما سلف أن	- ومن هذا المنطلق	- لإهمالها.
- إن	- غير أن	- من هنا (توجه الاهتمام إلى...).	
- والخلاصة أن	- ولاسيما	- وإذا كان... فإن	
- وجملة القول	- وتجدر الإشارة إلى أن	- ولا شك أن	
- وأخيرًا	- وعلى الرغم من .. فإن	- وبهذا	
- ونهايةً	- كما لا يفوتني أن	- ولهذا	
	- ولا أنسى أن	- وعادةً ما	
		- وبما أن	



- اهتما بالاتصال الكامل، ولغاته المتعددة:

- **اللغة النفسية:** الثقة، الثبات الانفعالي، قوة الشخصية، السيطرة على الموقف العام والمواقف المفاجئة، الإيجابية، الحضور والتفاعل.
- **اللغة الفكرية:** وجود منظمات التفكير الصحيح، وجود المعاني في الذهن، وضوح المعاني في الذهن، ترابط المعاني في الذهن ترابطًا منطقيًا متسلسلاً، الثقافة الواسعة، سرعة الربط.
- **لغة الجسد:** الهيئة والقوام، تناغم الحركات (اليد، عضلات الوجه، نظرات العينين، والجسد بشكل عام) مع الأداء اللغوي والمعاني المطروحة.
- **لغة الصوت:** التنغيم المناسب، طبقة الصوت المناسبة، التموج...
- **اللغة التركيبية:** وتتمثل بالكلام المركب وفقًا للقواعد المتعارف عليها، والقدرة على التدفق اللغوي.

والتمكن من كل هذه اللغات يجعل اتصال الفرد اتصالاً قويًا وفعالاً.

- **فَرِّقَا بين الآراء والحقائق، وميزا الحقائق المطلقة من الحقائق النسبية والفرضيات.**

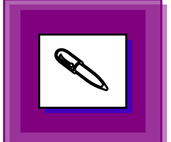
- الله لطيف بعباده.	**(حقيقة).**
- البريد (الإلكتروني) أسرع وسيلة اتصال.	**(مسألة نسبية).**
- ماليزيا أجمل دولة – النهار أفضل من الليل - القراءة أفضل من الرياضة.	**(آراء).**
- تشير التقارير الأولية إلى أن السبب في انهيار المبنى قد يكون ضعف تسليحه بالحديد.	**(افتراض).**

- حاولا الابتعاد عن الأخطاء الفكرية.

ومنها على سبيل المثال:

الخطأ الفكري	مثال
إطلاق نتائج مخالفة للمقدمات.	تتيح الدار المأوى الآمن للأيتام، لذا يتم إعداد البرامج المهارية منذ وقت مبكر بداية العام.
الشواهد البعيدة، أو الشواهد فاقدة العلاقة.	وقد علمنا رسول الله- صلى الله عليه وآله وسلم- أن من يصلي فإن قلبه أبيض، فقال: بين المسلم والكافر ترك الصلاة.
التعليلات غير المناسبة، أو البعيدة عن المنطق، أو غير المفهومة.	تتلقى الملتحقات بالبرنامج تدريبًا مناسبًا في المهارات المختلفة، لأنهن لم يعدن قادرات على الاستمرار بهذه الكيفية.
المغالطة في الاستدلال، والخطأ في الربط والتعليل وترتيب النتائج.	لو لم يخترع البارود لما اخترعت القنابل الذرية. (لا توجد علاقة).
	لولا البحر لما استطعنا نقل البضائع. (معلومة خاطئة صادرة عن إرادة المبالغة).
	هو طويل، إذن هو من القبائل الشمالية. (تعميم خاطئ).
	هو عاصٍ لا شك؛ إذ لم أره يزور أمه يوم العيد (استدلال خاطئ).
	يقولون إن عمل الحاسوب الداخلي معقد؛ لهذا قررت ألا أشتري هذا الجهاز. (تعليل خاطئ + ترتيب نتيجة لا علاقة لها بالمقدمة).
	الاستماع إلى الأخبار يشوش الذهن؛ لذلك لن أشاهد برامج إخبارية. مقدمة خاطئة حال تعميمها + قرار خاطئ.
المبالغة في ترتيب النتائج على المقدمات، يقول أحدهم:	لقد انتشرت المصارف الإسلامية في الوطن العربي وعديد من دول العالم، محققة بذلك نجاحات لفتت الأنظار إليها؛ الأمر الذي جعل كبريات المصارف الغربية تتبنى أساليب العمل المصرفي الإسلامي ومنهجه.

تكليف



أخي الطالب أختي الطالبة، بهدف التطبيق في مهارات الاستماع والتحدث:

- استمعا مع زملائكما إلى أحد الحوارات الفكرية التي يكلفكم بها مدرسكما (في إحدى القنوات العربية) استماعًا تحليليًا دقيقًا، وقوما برصد ملحوظاتكما على المتحاورين على النحو الآتي في الجداول أدناه.
- بإشراف مدرسكما، اشتركا وبقية الزملاء لاحقًا في النقاش حول ما لَحَظَهُ كلٌّ منكم ودوَّنه.

الحقائق والآراء الواردة في الحوار:

المُحَاوِرُ	من الحقائق	من الآراء
المُحَاوِرُ الأول	1-........................ .... 2-........................	1-........................ .... 2-........................ ....
المُحَاوِرُ الثاني	1-........................ .... 2-........................	1-........................ .... 2-........................ ....

الأخطاء الفكرية الواردة في الحوار:

العبارة	وجه الخطأ
1-..	....
2-..	....
3-..	....

ملحوظة: في أثناء الاستماع إلى أفكار الحوار،

يمكننا أن نتساءل:

هل الفكرة صحيحة؟

هل الفكرة في مكانها الصحيح؟

هل هناك علاقة بين الفكرة والموضوع؟

هل هناك علاقة بين الفكرة ومدعماتها؟

هل ثمة خلل بين الفكرة والمدعم؟

وهل المدعم في مكانه الصحيح؟

هل مقدمة العبارة صحيحة؟

وإذا كانت صحيحة، هل ما ترتب عليها منطقي؟

وهكذا...

متى تتحول لغة الجسد إلى لغة غير مفيدة؟

تتحول لغة الجسد إلى لغة غير مفيدة عندما تصبح:

- بديلاً عن اللغة الفكرية واللغة التركيبية (أي: عندما تكثر حركة اليد وبقية الجسد، بينما تتقطع الأفكار والصيغ اللفظية).
- عشوائيةً غير منسجمة مع لغة المعنى أو المبنى.
- نمطيةً.

ولعلاج ذلك علينا التدرب على الطلاقة الفكرية والطلاقة اللفظية؛ فذلك يمنحنا نمو الثقة في النفس، مما يدفع الفرد إلى التحكم في أعصابه ولغته الداخلية.

كما أن علينا التدرب على قدرات: التركيز ودقة (الملاحظة) وسرعة البديهة...

تدريبات

أخي الطالب أختي الطالبة:

ليخترْ كلٌّ منكما موضوعًا من الموضوعات المذكورة أدناه، بهدف تحضيره التحضير الجيد، للاستعداد لإلقائه أمام الزملاء:

- مرض "الإيدز": الأسباب، الآثار، المعالجات والوقاية.
- موقفٌ تعلمت منه.
- أهمية تعليم الفتيات.
- "الاستنساخ" بين العلم والإيمان.
- أهمية المعرفة.
- الشباب ودوره في بناء الأمة.



مع مراعاة ما يأتي:

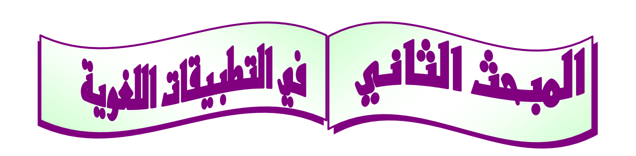
- الوقت المتاح لكل زميل بين خمس دقائق وثماني دقائق.
- أن تُترك الفرصة للمتحدث ليعبر عن رأيه دون مقاطعة من الآخرين.
- أن يستمع الباقون للمتحدث بإنصات وتركيز.

وعلى المشارك قبل البدء:

- أن يهيئَ نفسه للحديث.
- أن يُعِدَّ موضوعه إعدادًا جيدًا: بالرجوع إلى مصادر الأفكار والمدعمات والمعلومات الصحيحة، وقراءتها قراءة نقدية واعية.
- أن يختارَ من الأفكار والمدعمات ما يناسب الوقت المتاح.
- أن يُكَوِّنَ موضوعه من: مقدمة قصيرة، وعرض مفصل، وخاتمة موجزة.
- أن يرتب أفكاره التي سيأتي على الحديث عنها ترتيبًا جيدًا.
- أن يدعم أفكاره بمدعمات مناسبة: شواهد، أدلة، تعليلات... إلخ .

وعليه عند التحدث:

- أن يتيح لنفسه الفرصة لتدفق أفكاره عبر صياغاته اللفظية دون خوف.
- أن يحاول التحدث بالفصحى قدر الإمكان.



في الدرس النحوي: تأكيدات ومراجعات في علامات الإعراب الأصلية والفرعية:

أخي الطالب أختي الطالبة، بعد أن أخذنا معًا في الوحدة السابقة "الإعراب بالعلامات الأصلية والفرعية"، نؤكد في هذه الوحدة ونفصل في الموضوع أكثر.

تذكير:

الإعراب: هو تغير أواخر الكلمات لاختلاف العوامل الداخلة عليها.

الأحكام الإعرابية أربعة: الرفع، النصب، الجر، الجزم.

الرفع والنصب والجر في الأسماء، والرفع والنصب والجزم في الأفعال.

لكل حكم إعرابي مما سبق علامات (أصلية وفرعية).

العلامات الأصلية: للرفع الضمة، للنصب الفتحة، للجر الكسرة، للجزم السكون.

المعربات بالحركات الأصلية:

الاسم المفرد: جاء خالدٌ، ناقشت خالدًا، ذاكرت مع خالدٍ.

جمع التكسير: هذه أقلامٌ جيدة، اشتريت أقلامًا، كتبت بالأقلامِ.

جمع المؤنث السالم: الفتياتُ مهذباتٌ، الوقار في الفتياتِ المهذباتِ.

(في حالتي الرفع والجر فقط).

المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء: يذهبُ، لن يذهبَ، لم يذهبْ.

جمع التكسير هو: ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين، وتغيرت فيه صورة المفرد: كرسي كراسي، بيت بيوت، قلم أقلام، بستان بساتين.

جمع المؤنث السالم: هو ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء، وسلمت فيه صورة المفرد: طالبة

المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء:

- لم تتصل به نون التوكيد أو نون النسوة فيُبنى.
- لم تتصل به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة فيكون من الأفعال الخمسة، فيعرب بعلامات فرعية.

الاسم الممنوع من الصرف: هو الاسم الذي لا ينون، ويجر بفتحة نيابة عن الكسرة. وسيأتي تفصيل الكلام فيه.

ينوب عن العلامات الأصلية علامات أخرى في بعض المواطن.

مما ينوب عن العلامات الأصلية (الحركات):

استخدام حركة نيابة عن حركة:

- **الكسرة نيابة عن الفتحة** حالة النصب (في جمع المؤنث السالم) سبق.
- **الفتحة نيابة عن الكسرة** حالة الجر (في الاسم الممنوع من الصرف): مررت بأحمدَ، درست في مدارسَ كثيرة، سافرتُ إلى مكةَ.

الحذف:

- **حذف حرف العلة** من المضارع المعتل المسبوق بأداة جزم: لم يرمِ، لتتقِ اللّه، لا تدنُ من الشر.
- **حذف حرف النون** في الأفعال الخمسة حالة النصب أو الجزم: لن يذهبوا، لم يسافروا اليوم.

الحروف: **وتنوب الحروف عن العلامات الأصلية في أربعة مواطن هي:**

- **المثنى:** ويرفع بالألف (نيابة عن الضمة)، وينصب ويجر بالياء (نيابة عن الفتحة والكسرة):

الكتابان جديدان، اشتريت الكتابين، قرأت في الكتابين.

المثنى: هو ما دل على اثنين أو اثنتين، بزيادة ألف ونون رفعاً، أو ياء ونون نصباً وجرًّا، ولم تتغير فيه صورة المفرد: (مهندس: مهندسان، مهندسَيْن).

- **جمع المذكر السالم:** ويرفع بالواو (نيابة عن الضمة)، وينصب ويجر بالياء (نيابة عن الفتحة والكسرة): أتقن المهندسون عملهم، شكرت المهندسين على جهدهم، خُلُقُ المهندسين رفيعٌ.

جمع المذكر السالم: هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون على آخره رفعًا، أو ياء ونون نصبًا وجرًا، وسلمت فيه صورة المفرد: (مهندس: مهندسون، مهندسِين).

- **الأسماء الخمسة:** وهي: أبو، أخو، حمو، فو، ذو (بشروطها المذكورة في الوحدة السابقة). وترفع بالواو (نيابة عن الضمة)، وتنصب بالألف (نيابة عن الفتحة)، وتجر بالياء (نيابة عن الكسرة): جاء أخوك من السفر، ناولت أخاك الحقيبة، أعطيت الكتاب لأخيك.

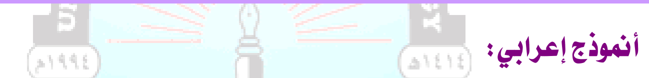
- **الأفعال الخمسة:** وهي كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة. وترفع بثبوت النون (نيابة عن الضمة)، وتنصب وتجزم بحذف النون (نيابة عن الفتحة والسكون): يذهبان، لن يذهبا، لم يذهبا.

فوائد:

الإعراب التقديري

قد لا تظهر الحركات الإعرابية، وحينها يكون الإعراب مقدرًا:

- تقدر جميع الحركات على الألف: ((يرعى، الفتى))، **للتعذر** (تعذر النطق بالحركة).
- تقدر الضمة والكسرة على الواو والياء: يدعو، المحامي، **للثقل**، وتظهر الفتحة عليهما: لن يدعوَ، رأيتُ المحاميَ.
- تقدر الضمة والفتحة في الاسم المضاف إلى ياء المتكلم على ما قبل الياء: جاء صديقي، أخذت كتابي، **لاشتغال المحل بحركة تناسب الياء.**



(جاء صديقٌ ⬅ جاء صديقُ + ي ⬅ جاء صديقِ + ي ⬅ جاء صديقِي).

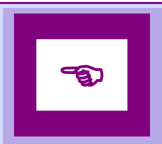
أنموذج إعرابي:

الكلمة	إعرابهـــا
يدنو الفتى	يدنو: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها الثقل. الفتى: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها التعذر.
رأيتُ صديقي	رأى: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل، صديق: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة (أي ما يناسب الياء وهي الكسرة)، وياء المتكلم ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

وإليكما - أخي الطالب أختي الطالبة - هذا الجدول الذي يلخص مواطن العلامات الأصلية والفرعية :

الحكم الإعرابي	العلامة الأصلية	ما ينوب عن العلامة الأصلية (العلامات الفرعية)
الرفع	**الضمة:** - جاء خالدٌ - يذهبُ	**الألف في المثنى:** جاء الولدان. **الواو في جمع المذكر السالم:** جاء المعلمون. **الواو في الأسماء الخمسة:** جاء أبوبكر. **ثبوت النون في الأفعال الخمسة:** يذهبون.
النصب	**الفتحة:** - رأيت خالدًا - لن يذهبَ	**الياء في المثنى:** رأيت الوَلَدَين. **الياء في جمع المذكر السالم:** رأيت المعلِمِيْن. **الألف في الأسماء الخمسة:** رأيت أبابكر. **الكسرة في جمع المؤنث السالم:** رأيت المعلماتِ. **حذف النون في الأفعال الخمسة:** لن يذهبوا.
الجر	**الكسرة:** في المدرسةِ	1- **الياء في المثنى:** مررت بالوَلَدَيْن. 2- **الياء في جمع المذكر السالم:** مررت بالمُعَلِّمِيْن. 3- **الياء في الأسماء الخمسة:** مررت بأبي بكر. 4- **الفتحة نيابة عن الكسرة في الاسم الممنوع من الصرف:** مررت بأحمدَ.
الجزم	**السكون:** لم يذهبْ	1- حذف حرف العلة في المضارع المعتل الآخر المجزوم: لم يدعُ، لم يرمِ. 2- حذف حرف النون في الأفعال الخمسة: لم يذهبوا.

نشاط



أخي الطالب أختي الطالبة:

- قوما بكتابة فقرتين تتكونان من أكثر من خمس عشرة جملة، تصفان فيهما كتابين جديدين اشتريتماهما، مراعيين ضبط العلامات الإعرابية (الأصلية والفرعية) ضبطًا صحيحًا.
- قوما بكتابة عشر جمل مترابطة عن كتابين أهداهما خالدٌ لأبيه وأخيه.
- بإشراف مدرسكما، اشتركا وبقية الزملاء لاحقًا في النقاش حول ما كتبه كلٌّ منكم ودوَّنه.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الممنوع من الصرف

هو الاسم الذي لا يدخله التنوين، ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة (مررت بأحمدَ وسعادَ في مكةَ).

والممنوع من الصرف نوعان: نوع يمنع من الصرف لسبب واحد، ونوع لا يمنع إلا باجتماع سببين.

الممنوع من الصرف لسبب واحد :

1-ما انتهى بألف التأنيث المقصورة أو الممدودة: أروى، بشرى، سمراء، شعراء.

2-صيغة منتهى الجموع (مفاعل ومفاعيل): مساجد، مدارس، عصافير، شراحيل.

الاسم الممنوع من الصرف إذا أضيف أو عُرِّف بـ" ال" جُرَّ بالكسرة: "صليت في مساجدِ المدينة" (أضيف إلى المدينة)، "استمعت إلى الشعراءِ المجيدين" (عرف بـ "ال").

الممنوع من الصرف لسببين :

وهو قسمان: (العلم والصفة):

(1) العلم:

ويمنع لسببين: العلمية، وسبب آخر، والأسباب الأخرى هي:

1. المؤنث لفظًا ومعنى: (فاطمة، عائشة)، أو لفظًا فقط: (حمزة، معاوية)، أو معنىً: (مريم، زينب).
2. الاسم الأعجمي: إبراهيم، بطرس، إسماعيل.
3. المزيد بألف ونون زائدتين: قحطان، سليمان، ولا يمتنع مثل: أمان، لسان، لأن الألف والنون فيهما من أصل الكلمة.
4. المركب المزجي (اسمان كونا اسمًا واحدًا): بعلبك، بورسعيد، حضرموت.
5. على وزن فُعَل: هُبل، عُمر، زُحل، مُضر.
6. على وزن خاص بالفعل: يزيد، يعيش، أكرم، أحمد، تغلب.

(2) الصفة:

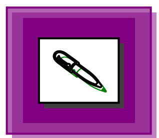
وتمنع لسببين أيضًا: لكون الاسم صفة، ولسبب آخر. والأسباب الأخرى منها:

1. أن تكون على وزن فعلان التي مؤنثها فعلى: عطشان، (مؤنثها عطشى) سكران، غضبان، وليس منها ندمان إذ مؤنثها ندمانة.
2. الصفة التي على وزن فُعَل: أُخَر ﴿فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ﴾ .
3. الصفة التي على وزن أفعل فعلاء: أحمر، أصفر (مؤنثهما حمراء وصفراء).

تطبيق

الكلمة	إعرابهـا
اشتريت الكتابين.	الكتابين: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة لأنه مثنى.
هذا أخي.	أخي: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاشتغال المحل بحركة المناسبة، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
﴿وَجَآءُوٓ أَبَاهُمْ عِشَآءً يَبْكُونَ﴾.	أباهم: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الألف نيابة عن الفتحة لأنه من الأسماء الخمسة، يبكون: فعل مضارع من الأفعال الخمسة، مرفوع (لتجرده من النواصب والجوازم)، وعلامة رفعه ثبوت النون، والواو: ضمير/فاعل.
جاء المسافران.	المسافران: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.
رأيت أبويك.	أبويك: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.
أعطيتُكَ الكتابَ لِتَقْرَأَ فيه.	أعطى: فعل ماض، والتاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل، والكاف: ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به أول، الكتاب: مفعول به ثان، لتقرأَ: اللام لام التعليل، تقرأ: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت، فيه: في حرف جر، والهاء: ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر.
مررت بأحمدَ.	الباء: حرف جر، أحمد: اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.
درستُ في مدارسَ كثيرةٍ.	مدارسَ: اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف (على وزن مفاعل)، كثيرةٍ (صفة مجرورة).
﴿إِنَّ ٱلْحَسَنَٰتِ يُذْهِبْنَ ٱلسَّيِّـَٔاتِ﴾.	إنّ: حرفٌ ناسخ ينصب المبتدأ ويرفع الخبر، الحسنات: اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم، يُذْهِبْنَ: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، ونون النسوة ضمير مبني على الفتح في محل رفع فاعل، السيئات: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة أيضًا، (جملة "يذهبن السيئات" في محل رفع خبر إن).
لتتق الله.	اللام لام الأمر، تتق: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
لم يذهبوا.	لم: أداة جزم، يذهبوا: فعل مضارع من الأفعال الخمسة مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف النون.
مررت بأحمدَ وسعادَ بمكةَ.	أحمد وسعاد ومكة: أسماء مجرورة، وعلامة جرها الفتحة نيابة عن الكسرة (أحمد للعلمية ووزن الفعل) (سعاد للعلمية والتأنيث).
﴿إِنَّهُۥ مِن سُلَيْمَٰنَ﴾.	سليمان: مجرور بمن، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف (للعلمية والعجمة) .
أعتزُّ بأبي بكر وعمرَ وعثمانَ وعليٍّ رضي الله عنهم.	أبي بكر: اسم مجرور بالباء ، وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة. عمرَ : معطوف على مجرور ، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف. عثمانَ : معطوف على مجرور كذلك، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة . عليٍّ : معطوف على مجرور كذلك، وعلامة جره الكسرة (ليس ممنوعًا من الصرف) .
﴿.. وَأَنتُمْ عَٰكِفُونَ فِى ٱلْمَسَٰجِدِ﴾.	المساجد: مجرور، وعلامة جره الكسرة (غير ممنوع من الصرف لأنه معرف بـ "ال").





تدريبات

أخي الطالب أختي الطالبة:

قوما بحل التدريبات الآتية:

س1): اكتبا رمز العمود الذي يحتوي على المقابل الصحيح لما وضع تحته خط فيما يأتي:

م	العبارة	أ	ب	ج	الصواب
1	لا **تهملي**.	فعل أمر مجزوم	فعل أمر مبني	فعل مضارع مجزوم	
2	**لا** أحبُّ المعاصي.	لا الناهية	لا النافية	لا العاطفة	
3	إن **أخاك** طيب.	مرفوع	مجرور	منصوب	
4	مررت **بآبائـ**ـهم.	يعرب بالسكون	يعرب بالحروف	يعرب بالحركات	
5	**عيون**.	جمع تكسير	جمع مذكر سالم	جمع مؤنث سالم	
6	أفهمتِ الدرس؟ **التاء:**	تاء التأنيث	تاء الفاعل	لا محل لها من الإعراب	
7	**تشائين**.	من الأسماء الخمسة	من الأفعال الخمسة	مبني لاتصاله بنون النسوة	
8	**يدعو** المؤمن ربه.	الحركة مقدرة للثقل	للتعذر	لاشتغال المحل بحركة المناسبة	

س2): كل الجمل الآتية صحيحة الضبط، عدا جملة واحدة ليست تامة الصحة، هي:

أ- أصحابُ النفوسِ الرفيعةِ الماجدةِ، هم وحدهم من يقفون في وجهِ الظلمِ والطغيانِ.

ب- بين جنبيَّ نفسٌ أبتْ عليَّ إلاّ أنْ تكونَ عظيمةً؛ فحمَّلَتْني تَبِعَاتٍ كبيرةٍ في سبيلِ الوصولِ إلى المجدِ.

ج- الماجدون لا يبنون أمجادَهم بهدمِ مجدِ الآخرين.

د- لتكنْ إنسانًا ماجدًا في الحياةِ، ولْتَسْمُ نفسُكَ فوقَ الدنايا؛ فالماجدُ مُتَرَفِّعٌ أبدًا.

س3): كل العبارات الآتية اشتملت على خطأ واحد على الأقل في الضبط، عدا عبارة واحدة، هي:

أ- أُحسُّ الآنَ أن سوادَ السحابِ لا يحملْ غيثًا.. بل عواصف تنذرُ بالرحيل !

ب- تكاد الرياحُ أن تقصفْ بقاربي الصغير.. التائه في بحر أحزان هذه الحياة !

ج- خلتُ اللوحةَ الجميلةِ ستستمرُّ دونَ تشكُّلٍ جديد أو انهيار !

د- لك ما تحبُّ أيها الحبيب المهاجر.. ولك أنْ تقررَ ما تشاءُ.. إزاءَ إنسانٍ لا يرى من نفسِهِ إلا روحًا غاربةً في الحنين، وإلا رؤيةً غارقةً في أفقِ الحياة !!

س4) قال الله تعالى: ﴿وَيَبْقَىٰ وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾ وقال سبحانه: ﴿تَبَارَكَ اسْمُ رَبِّكَ ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾.

فَرِّقا بين الاسمين "ذو الجلال" و "ذي الجلال" في الآيتين السابقتين من حيث الإعراب، مُعَلِّلَيْنِ سبب اختلافهما.

....

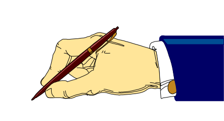
....

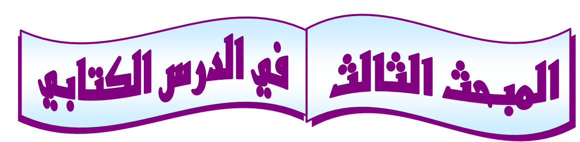
....

....

س5) أعربا الكلمات المحددة في الجمل الآتية:

م	الجملة	الكلمة المطلوب إعرابها	الإعراب
1	رأيت آباءهم.	آباءهم	....
2	﴿وَأَبُونَا شَيۡخٞ كَبِيرٞ﴾.	أبونا	....
3	﴿ٱدۡعُ إِلَىٰ سَبِيلِ رَبِّكَ بِٱلۡحِكۡمَةِ﴾.	ادعُ	....
4	﴿لَمَّا يَقۡضِ مَآ أَمَرَهُۥ﴾.	يَقْضِ	....
5	هذا أخٌ لك.	أخٌ	....
6	﴿وَلَا تَهِنُواْ وَلَا تَحۡزَنُواْ ...﴾.	تَهِنُوا	....
7	﴿أَلَمۡ نَجۡعَل لَّهُۥ عَيۡنَيۡنِ﴾.	نجعلْ	....
8	خلق الله السمواتِ.	السمواتِ	....
9	﴿لَّا يَتَّخِذِ ٱلۡمُؤۡمِنُونَ ٱلۡكَٰفِرِينَ أَوۡلِيَآءَ﴾.	المؤمنون	....
10		الكافرين	....
11	أنا من حضرموت.	حضرموت	....
12	﴿يَعۡمَلُونَ لَهُۥ مَا يَشَآءُ مِن مَّحَٰرِيبَ وَتَمَٰثِيلَ﴾.	محاريب تماثيل	....







علامات الترقيم: الجزء الثاني:

أخي الطالب أختي الطالبة:

في الوحدة السابقة عرفنا استخدام بعض علامات الترقيم المشهورة في الكتابة العربية، وهي:

المجموعة الأولى: الفاصلة(،)، والفاصلة المنقوطة(؛).
المجموعة الثانية: النقطة (.)، والنقطتان الفوقيتان (:) علامة الحذف (...)، وعلامة المشاركة الوجدانية(..).
المجموعة الثالثة: علامة الاستفهام (؟)، وعلامة التأثر (!)، وعلامة الاستفهام والتأثر (؟!).

وفي هذه الوحدة سنتعلم استخدام بقية العلامات، على النحو الآتي:

المجموعة الرابعة: القوسان ( )، وعلامة التنصيص « »، والقوسان المعقوفتان [ ]، والقوسان المزهرتان ﴿ ﴾.
المجموعة الخامسة: الشرطة(-)، والشرطتان (- -).

يقول الكاتب مصطفى لطفي المنفلوطي-رحمه الله- في تأكيد دور المرأة في التربية، من موضوع بعنوان "احترام المرأة":

«لا يستطيعُ الأبُ أن يحملَ بين جانحتيهِ لطفلِهِ الصغيرِ عواطفَ الأمِّ؛ فهي التي تحوطُهُ بعنايَتِها ورعايتِها، وتبسُطُ عليه جناحَ رحمتِها ورأفتِها، وتسكُبُ قلبَها في قلبِهِ، حتى يستحيلا إلى قلبٍ واحد، يخفقُ خُفوقًا واحدًا، ويشعرُ بشعورٍ واحد. وهي التي تسهرُ عليهِ ليلَها، وتكْلَؤُهُ نهارَها [تكلؤه: ترعاه]، وتحتملُ جميعَ آلامِ الحياةِ وأرزائها في سبيلِهِ، غيرَ شاكيةٍ ولا متبرِّمة، بل تزدادُ شَغَفًا به، وإيثارًا لهُ، وضِنًّا بحياتهِ، بمقدارِ ما تبذلُ من الجهودِ في سبيلِ تربيتِهِ [الضِّنّ: الحرص]. ولو شئتُ أنْ أقولَ لقُلتُ: إنَّ سرَّ الحياةِ الإنسانيةِ، وينبوعَ وجُودِها، وكوكبَها الأعلى الذي تنبعثُ منه جميعُ أشعتِّها - يُجْمَعُ في كلمةٍ واحدةٍ، هي "قلبُ الأم"».

مصطفى لطفي المنفلوطي: النظرات، دار الجيل، بيروت، (بدون سنة الطبع)، ج/3، ص102 – 106.



مصطفى المنفلوطي:
أديب مصري مشهور، من كتبه الذائعة الصيت: النظرات، والعبرات.

أخي الطالب أختي الطالبة، عودا إلى النص مرة أخرى بهدف التحقق من كيفية كتابة علامات الترقيم فيه:

-علامة التنصيص « » بداية النص ونهايته للدلالة على أن هذا النصَّ نصٌّ منقول.

(وهذه العلامة من أهم العلامات التي يحتاج إليها الباحث ليميز بها كلامه من كلام غيره، ممن ينقل عنهم، ويستشهد بكلامهم).

-الفاصلة المنقوطة (؛) بعد الجملة الأولى، كون الجمل التي تليها تعليل لها.

- القوسان المعقوفان [ ] للدلالة على أن الكلام بينهما ليس من الكلام المنقول، بل من كلام الناقل أو محقق النص.

-الشرطة قبل كلمة " **يُجْمَعُ** " في السطر الأخير في النص، التي تدل على خبر متأخر بعدها، فجملة " **يُجْمَعُ** " خبرٌ لـ "إن" قبلها، ولكنه تأخر.

-الشرطتان في السطر الذي سبق النص، حَصَرَتَا بينهما الجملةَ المعترضة "رحمه الله".

أخي الطالب أختي الطالبة، نبقى الآن مع المجموعتين الرابعة والخامسة:

المجموعة الرابعة:

م	اسم العلامة	مواضع استخدامها	الأمثلة
1	القوسان ( )	يوضع القوسان لتفسير ما قبلهما.	نحو: ثم حَسْبَلَ الرجلُ (قال حسبي الله ونعم الوكيل)، ومضى في سبيله.
		ويوضعان للاحتراز	لغوي (بضم اللام) تعني الماهر في اللغة.
2	علامة التنصيص « »	يوضع بينهما كل كلام منقول بنصه دون تغيير.	نحو: وقد أشار الإمام الشوكاني إلى ذلك بقوله: «...............».
3	القوسان المعقوفان [ ]	ويوضعان عند الزيادة في النص المنقول، ويحتاج إليهما كثيرًا محققو المخطوطات.	نحو: زيادة المحقق محمد محيي الدين عبد الحميد -على سبيل المثال- في قول ابن قتيبة في أدب الكاتب: و«أضللت الشيء بمكان كذا» إذا أضعته، وضَلَلْتَه [وضَلِلْتَهُ] إذا أردته فلم تهتدِ إليه. (فما بين القوسين المعقوفتين من زيادات المحقق).
4	القوسان المزهران ﴿ ﴾	ويوضعان للآيات القرآنية.	نحو: ﴿وَمَن يَتَّقِ ٱللَّهَ يَجۡعَل لَّهُۥ مَخۡرَجٗا﴾. ويمكن وضع الآيات القرآنية داخل أقواس التنصيص « ».

المجموعة الخامسة:

م	اسم العلامة	مواضع استخدامها	الأمثلة
1	**الشرطة** –	توضع بين العدد والمعدود.	1- 2-
		توضع في الحوار.	- قال خالد: كيف حالك؟ - الحمد لله. - متى وصلت؟ - ليلة البارحة.
		قبل الخبر إذا تأخر كثيرًا.	مثل قولنا: الرجلُ الماجدُ ذو الهمة العِصَامِيَّةِ التي تدفعه نحو تحقيق طموحه والنفس الأبية التي يترفع بها عن الدنايا – أصبحَ عُمْلَةً نادرةً هذه الأيام.
2	**الشرطتان** – –	توضع بينها الجملة المعترضة.	في الاعتراض مثل: كان عمر– رضي الله عنه – مثالاً للمؤمن القوي.

ملحوظات:

من علامات الترقيم (ولا صورة لها) أن يترك الكاتب مسافة بسيطة في بداية كل فقرة جديدة. حاولا أن تلحظا ذلك في كتبكما المطبوعة، وانظرا على سبيل المثال هذه الفقرة التي أنهيتما قراءتها.

ومن علامات الترقيم قليلة الاستخدام علامة المساواة (=). وتوضع في نهاية هامش الصفحة الأولى، إذا كان للهامش بقيةٌ، ثم توضع العلامة مرة أخرى في بداية هامش الصفحة التي تليها للدلالة على أن الهامش يتبع هامش الصفحة السابقة.

وقد استُخْدِمَتْ هذه العلامة بكثرة عند من كانوا يطبعون بالآلات الكاتبة، ولم تعد تستخدم حاليًا (إلا نادرًا) بعد الطباعة بأجهزة الحاسوب.

مما يجب أن يتنبه عليه من يكتبون بالآلات الطابعة أو جهاز الحاسوب:

تفضيل عدم وضع مسافة قبل علامة الترقيم (أي بين الكلمة وعلامة الترقيم بعدها)؛ وذلك لأن العلامة قد تسقط إلى بداية السطر.

دلالات علامات الترقيم (الترقيم والتنغيم):

علامات الترقيم هي المعادل الموضوعي الذي يجسد في الكتابة تعبيرات أدائنا الناطق: سؤالاً، أو تساؤلاً، أو دهشةً، أو تعجبًا، أو احترازًا، أو وقوفًا (قليلاً، أو متوسطًا، أو نهائيًا، أو متمهِّلاً بغرض التفصيل)... إلخ.

فالفاصلة في الكتابة تجسِّدُ كلَّ وقوفٍ سكوتي قصير في الكلام بين الجمل، أو مقاطع الكلام.

والفاصلة المنقوطة تجسِّدُ كل وقوف سكوتي أطول قليلاً في الأداء، بين جملتين طويلتين، أو بين جملتين مترابطتين ترابطًا سببيًا.

والنقطتان الفوقيتان تجسِّدان الوقوف المتمهِّل بغرض التفصيل بعده.

وعلامة التأثر تجسِّدُ الدهشة، أو الفرح، أو الحزن، أو التعجب... إلخ.

وهكذا...

ونشير هنا إلى أن بعض مواطن الكلام تقتضي علامات ترقيم محددة: كعلامة الاستفهام (؟) في نهاية السؤال، أو علامة الاستفهام والتأثر (؟!) في نهاية السؤال الاستنكاري، أو النقطة (.) عند الوقوف التام... إلخ كما ورد معنا في هذه الوحدة والوحدة السابقة.

كما نشير إلى أن ثمة مرونةً في استخدام بعض علامات الترقيم في بعض المواطن، على نحو ما يأتي:

م	الجواز	مثال
1	لا نُخَطِّئُ من يضع بدلاً عن الفاصلةِ المنقوطةِ فاصلةً عاديةً. (اتباع القاعدة أولى، ولاسيما بين الجملتين الطويلتين).	لم تعد القصيدة الحديثة وليدة الانفعال المباشر أو العاطفة التلقائية، بل أصبحت جزءًا من تكوين ثقافي معقد.
2	الأصل كتابة الفاصلة المنقوطة بين جملتين إحداهما سبب للأخرى (جملتين تامتين لا عبارتين في جملة واحدة)، ومع ذلك لا نخطئ من يضع فاصلة منقوطة بين عبارتين في جملة واحدة، يبين الجزء الثاني منهما سبب حدوث الجزء الأول. (والأصل اتباع القاعدة، فهو أولى، ولاسيما إذا كان الجزءان صغيرين).	**بين جملتين:** ذهبت إليه؛ لقد كنت في حاجة للحديث معه. **بين جزأين في جملة واحدة:** نحن مدينون للمرأة بالتربية والرعاية؛ لأنها مصدرهما.
3	لا نُخَطِّئُ من لا يضع الفاصلة بعد القسم.	والله، لأجتهدنّ واللهِ لأجتهدنّ .
4	لا نُخَطِّئُ من لا يضع الفاصلة بعد الشرط، ولاسيما في الجمل القصيرة.	إذا كنت في نعمة من الله ، فلا تغيرها بالمعاصي. إذا زرتني أكرمتك.
5	يمكن وضع الفاصلة بين جزأين يشكلان جملة واحدة طويلة. (في نهاية مقطع متلاحم له تكملة متلاحمة أخرى).	المستمع المثقف ذو التكوين المعرفي الجيد أكثر قدرة على التحليل والربط وإدراك العلاقات، من المستمع سطحي الثقافة قليل المعرفة.

كما أن قصد الكاتب محدد مهم لاستخدام علامات الترقيم، ومثال ذلك قولنا:

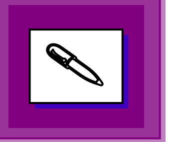
- من هذا؟ - من هذا؟! فالأولى للسؤال، والثانية للاستنكار.

تنبيه:

من خلال استقراء المراجع المختلفة في علامات الترقيم لُحِظَ أن هناك اتجاهين للعلماء في هذا الباب: اتجاه يكثر من استخدام علامات الترقيم، واتجاه يميل إلى الاقتصاد في استخدامها. والذي نراه هو الميل إلى الاقتصاد في استخدام علامات الترقيم، بحيث لا توضع علامة إلا لأنه يجب وضعها (لأداء وظيفة دلالية معينة). إلا أنه يمكن الأخذ برأي الاتجاه الأول في الكتب التعليمية وما يشابهها، التي يستخدم فيها الكاتب أسلوب الخطاب المتدرج في الإفهام وعملية التواصل. وعلى هذا فلا يجوز أن يُخَطَّأ الكاتب إذا مال إلى أحد الاتجاهين، ورأى الكتابة وفقًا لما يذهب إليه، وإلى ما يجسد معاني عباراته. ولا يُخَطَّأ إلا فيما وجب وجوبًا وضعه من علامات ولم يضعها، أو استخدام علامات في غير موطنها وبان خطؤه واضحًا في ذلك.



تدريبات



أخي الطالب أختي الطالبة:

قوما بحل التدريبات الآتية:

س1): عودا إلى نص " أنا والطفل" في الوحدة السابقة، بهدف التحقق من كيفية كتابة علامات الترقيم الآتية فيه، بحسب الجدول أدناه.

العلامة	العبارات التي استخدمت فيها العلامة	السبب
علامة التنصيص (( ))	....	....
الشرطتان (- -)	....	....
؟!	....	....
؛	....	....

س2): بإشراف مدرسكما ، اكتبا فقرتين لا تزيدان عن ثمانية أسطر في واحد من الموضوعات الآتية:

- طاعة الوالدين.
- احترام الآخرين.
- مشروعي المستقبلي.

مراعيين ما يأتي:

- صحة الأفكار ورصانتها وتسلسلها.
- قواعد الكتابة الصحيحة.
- كتابة علامات الترقيم بشكل صحيح.

....

....

....

....

....

....

....

....

س3): اقرأ الفقرات الآتية من النص المشار إليه سابقًا للكاتب مصطفى المنفلوطي، وبينا سبب وضع علامات الترقيم المحددة أدناه في النص:

النص	العلامة	سبب وضعها
«... لا يستطيعُ الرجلُ أنْ يكونَ رجلاً حتى يجدَ إلى جانبِهِ زوجةً تبعثُ في نفسهِ روحَ الشجاعةِ والهِمَّة؛ وتغرِسُ في قلبِهِ كبرياءَ التَّبِعَةِ وعظَمَتَها».	«	
	...	
	؛	
« وجملةُ القولِ إنَّ الحياةَ مسراتٌ وأحزان: أمَّا مسرَّاتُها فنحنُ مدينونَ بها للمرأة؛ فهي مصدرُها وينبوعُها الذي تتدفقُ منه، وأما أحزانُها فالمرأةُ هي التي تتولى تحويلَها إلى مسرات، أو ترويحَها عن نفوسِ أصحابِها على الأقل.. فكأننا مدينون للمرأة بحياتنا كلِّها».	الفراغ بداية الفقرة	
	:	
	؛	
	.	
« وأستطيعُ أنْ أقولَ – وأنا على ثقةٍ مما أقولُ – إنَّ الأطفالَ الذين استطاعوا في هذا العالمِ أن يعيشوا سعداء، مَعْنِيًّا بهم وبتربيتِهم، وتخريجهم على أيدي أمهاتِهم بعد موتِ آبائِهم -أضعافُ الذين نالوا هذا الحظَّ على أيدي آبائهم بعد فَقْدِ أمهاتِهم! فليتَ شعري، هل شكَرنا للمرأةِ تلكَ النعمةَ التي أسدتْها إلينا وجازيْنَاها بها خَيرًا؟!».	– –	
	–	
	!	
	؟!	
	»	

إجابات تدريبات الوحدة

إجابات تدريبات المبحث الثاني:

ج1:

م	العبارة	أ	ب	ج	الصواب
1	لا تهملي.	فعل أمر مجزوم	فعل أمر مبني	فعل مضارع مجزوم	ج
2	لا أحبُّ المعاصي.	لا الناهية	لا النافية	لا العاطفة	ب
3	إن أخاك طيب.	مرفوع	مجرور	منصوب	ج
4	مررت بآبائـهم.	يعرب بالسكون	يعرب بالحروف	يعرب بالحركات	ج
5	عيون.	جمع تكسير	جمع مذكر سالم	جمع مؤنث سالم	أ
6	أفهمتِ الدرس؟ التاء:	تاء التأنيث	تاء الفاعل	لا محل لها من الإعراب	ب
7	تشائين.	من الأسماء الخمسة	من الأفعال الخمسة	مبني لاتصاله بنون النسوة	ب
8	يدعو المؤمن ربه.	الحركة مقدرة للثقل	للتعذر	لاشتغال المحل بحركة المناسبة	أ

ج2: البديل (ب).

ج3: البديل (د).

ج4:

﴿وَيَبْقَىٰ وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾.

ذو: صفة لـ "وجه"، فهي مرفوعة كما اللفظ الموصوف مرفوع (الصفة تتبع الموصوف).

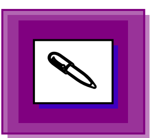
﴿تَبَارَكَ اسْمُ رَبِّكَ ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾.

ذي: صفة لـ "ربِّ"، فهي مجرورة كما اللفظ الموصوف مجرور (الصفة تتبع الموصوف).

ج5):

م	الجملة	الكلمة المطلوب إعرابها	الإعراب
1	رأيت آباءَهم.	آباءَهم	أباءَ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، "هم" ضمير متصل مبني على السكون، في محل جر مضاف إليه.
2	﴿وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ﴾.	أبونا	أبو: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة، "نا" ضمير متصل مبني على السكون، في محل جر مضاف إليه.
3	﴿ٱدْعُ إِلَىٰ سَبِيلِ رَبِّكَ بِٱلْحِكْمَةِ﴾	ادعُ	فعل أمر مبني على حذف حرف العلة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
4	﴿كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَآ أَمَرَهُۥ﴾.	يَقْضِ	فعل مضارع مجزوم بـ "لما"، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
5	هذا أخٌ لك.	أخٌ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
6	﴿وَلَا تَهِنُوا۟ وَلَا تَحْزَنُوا۟ ...﴾.	تَهِنُوا	فعل مضارع من الأفعال الخمسة، مجزوم بـ "لا" الناهية، وعلامة جزمه حذف حرف النون.
7	﴿أَلَمْ نَجْعَل لَّهُۥ عَيْنَيْنِ﴾.	نجعلْ	فعل مضارع مجزوم بـ "لم"، وعلامة جزمه السكون.
8	﴿خَلَقَ ٱللَّهُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ﴾.	السمواتِ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.
9	﴿لَّا يَتَّخِذِ ٱلْمُؤْمِنُونَ ٱلْكَٰفِرِينَ أَوْلِيَآءَ﴾.	المؤمنون	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.
10		الكافرين	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.
11	أنا من حضرموت.	حضرموت	مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف (مركب مزجي).
12	﴿يَعْمَلُونَ لَهُۥ مَا يَشَآءُ مِن مَّحَٰرِيبَ وَتَمَٰثِيلَ﴾.	محاريب تماثيل	محاريب وتماثيل: مجروران، وعلامة جرهما الفتحة نيابة عن الكسرة (على وزن مفاعيل).

تدريبات عامة على الوحدة الدراسية



أخي الطالب أختي الطالبة:

قوما بحل التدريبات الآتية:

س1): اختارا رقم البديل الصحيح من بين الأبدال المختلفة لكل مما يأتي:

1- وقد علمنا رسول الله - صلى الله عليه وآله وسلم- أن من يصلي فإن قلبه أبيض، فقال: "بين المسلم والكافر ترك الصلاة".

وجه الخطأ في العبارة السابقة بشكل أدق هو:

أ- وجود مقدمة مخالفة للنتيجة. ب- البعد عن المنطق في تركيب جزأي العبارة.
ج- التعليل غير مناسب. د- الشاهد المستشهد به يفقد العلاقة المنطقية بين الجزأين.

2-يتم إعداد البرامج المهارية منذ وقت مبكر بداية العام لأن الدار تتيح المأوى الآمن للأيتام.

صياغة العبارة السابقة غير صحيحة؛ والسبب الرئيس في ذلك:

أ- الخطأ في الشاهد. ب- الخطأ في التعليل.
ج- التعميم. د- المعلومة الخطأ.

3-لقد انتشرت المصارف الإسلامية في كثير من دول العالم العربي محققة بذلك نجاحات لفتت الأنظار إليها؛ الأمر الذي جعل كبريات المصارف الغربية تتبنى أساليب العمل المصرفي الإسلامي ومنهجه.

صياغة العبارة السابقة غير مقبولة؛ والسبب الرئيس في ذلك:

أ- المبالغة بعد المقدمة. ب- إطلاق نتائج مخالفة للمقدمات.
ج- الخطأ في التعليل. د- التعميم في الجزء الأول من العبارة.

4-كل أهل القرية أذكياء؛ لقد تعلمت منهم الحكمة من كثير من المواقف.

صياغة العبارة السابقة غير موضوعية، والسبب في ذلك:

أ- تركيب جزأي العبارة غير المنسجم. ب- التعليل في العبارة غير المنطقي.
ج- التعميم في الجزء الأول من العبارة. د- المعلومة الخطأ.

س2: مثلا لما يأتي (في جمل مفيدة) تمثيلاً صحيحًا، مع وضع خط تحت الكلمة المطلوب التمثيل لها:

م	المطلوب	المثال في جملة	نوع العلامة (أصلية– فرعية)
1	مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.		
2	مرفوع، وعلامة رفعه الواو.		
3	مرفوع، وعلامة رفعه الألف.		
4	مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون.		
5	منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.		
6	منصوب، وعلامة نصبه الألف.		
7	منصوب، وعلامة نصبه الياء.		
8	منصوب، وعلامة نصبه حذف حرف النون.		
9	مجرور، وعلامة جره الكسرة.		
10	مجرور، وعلامة جره الياء.		
11	مجزوم، وعلامة جزمه السكون.		
12	مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.		
13	مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف النون.		

س3): **بإشراف مدرسكما ، قوما بالتمثيل على استخدام كل علامة من علامات الترقيم أدناه، بحسب ما حدد لكما.**

العلامة	مواضع استخدامها	الأمثلة
القوسان ( )	....	....
علامة التنصيص « »	....	....
القوسان المعقوفان [ ]	....	....
الشرطة (-)	....	....
الشرطتان (- -)	....	....

س4): **اقرأا القطعة الآتية قراءةً جيدة، ثم أعيدا كتابتها مرةً أخرى متحدثَيْن فيها عن المثنى الغائب كما أُشير لكما أدناه:**

إبراهيم شابٌ مهذبٌ كثير الحياء، تربى منذُ كان صغيرًا على الجديةِ والمثابرةِ، ونشأ مقتديًا بأبويه في تديُّنِهما وأخلاقهما، وكأنه مقتبسٌ منهما أسلوبهما في الحياة. لم يكن إبراهيم يعرف ضياع الوقت أو أصدقاء السوء، ولم يأتِ في حياته على ما يأتي عليه عادةً أقرانه من اللهو الفارغ؛ بل وَطَّنَ حياته لتكون مثالاً للشاب الناجح، والرجل الحكيم، والشخصية المتزنة، وأتاحَ لنفسه أن تسمو، ولعقله أن يرقى، إنه حقًا إنسانٌ ماجد.

أيمن ومازن شابان مهذبان ....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

س5): مثلا لما يأتي بشكل صحيح، على غرار الأمثلة التي وضعت لكما:

م	المطلوب	المثال الأول	المثال الثاني
1	فاصلة منقوطة بين جملتين في سياق صحيح.	ذهبت للعيادة؛ فقد كنت مريضًا.	
2	علامة التأثر في جملة تدل على دهشة.	ما كل هذا الجمال!	
3	شرطتين لجملة معترضة في سياق.	كان علي بن أبي طالب – رضي الله عنه- أولَ من أسلم من الغلمان.	
4	علامة التأثر في جملة تدل على الحزن.	لقد أحزنني ما فُعل بك !	
5	علامات التنصيص لآية قرآنية.	قال الله تعالى: ﴿وَفِيٓ أَنفُسِكُمۡۚ أَفَلَا تُبۡصِرُونَ﴾.	

2

القسم الثاني





تطبيقات مهارية مكثفة


UNIVERSITY OF SCIENCE & TECHNOLOGY
١٩٩٤م
١٤١٤هـ
وقل رب
زدني علماً
جامعة العلوم والتكنولوجيا



محتويات القسم الثاني

المقدمـــــة

تمهيـد:

أخي الطالب أختي الطالبة:

مرحباً بكما في القسم الثاني من هذا الكتاب. سنقوم في هذا القسم بالتَّدَرُّبَ المكثف على المهارات الرئيسة الأربع، وفقًا للمستوى والدروس التي تم تناولها سابقًا:

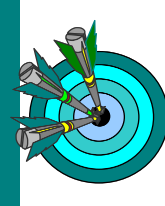
- في مهارات الاستماع: المهارات العليا في الاستماع، والاستماع المرئي (المستوى المتوسط).
- في مهارات التحدث: التحدث في الموضوعات الفكرية والاجتماعية.
  تحليل المواقف الاتصالية في الموضوعات الفكرية والاجتماعية.
- في مهارات القراءة: مهارات إلقاء الكلمات الجماهيرية والبيانات.
- في مهارات الكتابة: كتابة الرسالة الإدارية.
  كتابة السيرة الذاتية.

أخي الطالب أختي الطالبة:

أوردنا لكما في ثنايا هذا الجزء من الكتاب مجموعة من التطبيقات والتدريبات، التي تهدف إلى إثارة التفكير وممارسة المهارات في شكلٍ أدائي. نرجو أن تستفيدا منها، وتتفاعلا معها.

أهداف القسم الثاني:

أخي الطالب أختي الطالبة، يفترض عند نهاية التدرب على هذا القسم من الكتاب أن تكونوا قادرين على:



1- إتقان أداء مهارات: الانتباه، والتركيز، والتحليل، في أثناء الاستماع بشكل جيد، من خلال أداء التدريبات -أو التدريبات المشابهة- أداء صحيحًا.

2- الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالموضوعات المسجلة (أو الموضوعات المشابهة لها) بعد الاستماع إليها إجابة صحيحة بسرعة مناسبة.

3- ممارسة أسس الاستماع الفاعل وتوجيهاته ، من خلال تجنب العوامل المؤثرة سلبًا.

4- المشاركة الفاعلة في التحدث في الموضوعات الفكرية والاجتماعية.

5- إظهار التقدير والاحترام للقيم الإسلامية السامية في الحوار: صدق الحديث، واحترام حقوق الزملاء، والعدالة في توزيع الأدوار، واحترام الآراء المخالفة.

6- تحليل المواقف الاتصالية في الموضوعات الفكرية والاجتماعية.

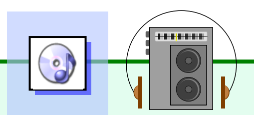
7- إلقاء كلمة مكتوبة أمام الجمهور بشكل جيد.

8- كتابة الرسالة الإدارية إلى الجهات المختلفة بشكل صحيح ومؤدٍّ للغرض.

9- كتابة السيرة الذاتية، وفقًا لمحاورها الرئيسة.



الوسائط التعليمية المساندة:



أخي الطالب أختي الطالبة:

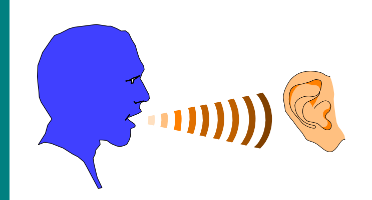
يمكنكما الاستفادة من كل من:

- القرص المدمج (CD) المرفق.
- موقع الجامعة على الشبكة العنكبوتية: **www.ust.edu.ye** ؛ للتفاعل مع مواد المقرر على نظام LMS للجامعة، وما سَيَرِدُ على هذا الموقع من تكليفات.

أخي الطالب أختي الطالبة:

- قد تحتاجان في دراسة هذا القسم إلى مستعرضٍ من مستعرضاتِ المواد الصوتية والمرئية **DVD** لاستعراض المواد الصوتية وأفلام التدريب.









التدرب على المهارات العليا في الاستماع (مستوى متوسط):

أخي الطالب أختي الطالبة:

بهدف التدرب على:

- مهارة تذكر المعلومات المهمة.
- مهارة تتبع السياق.
- مهارة تنظيم المعلومات والأحداث.

(في المستوى المتوسط)، قوما بالاستماع إلى النص التدريبي "سامي، المهندس المعماري"، بوساطة القرص المدمج (CD) المرفق، ثم أجيبا عن الأسئلة في فراغات الجدول الآتي:

15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

م	فقرات الأسئلة	أ	ب	ج
1	كان عدد الأصدقاء الزائرين	خمسة	أربعة	ثلاثة
2	لم يكن من بين الزائرين	سامر	سامية	سامي
3	ذهب إلى الصلاة مع وليد محمود	أزهر	سامية	سامر
4	ذهب إلى الاستعلامات مع سامية	سامي	سمية	سامر
5	وقع الحادث في	شارع	مبنى	ساحة
6	أصيب سامي في رأسه و ...	ساقه اليمنى	ساقه اليسرى	يده اليسرى
7	كان جرح سامي	كبيرًا	سطحيًا	متوسطًا
8	مات في الحادث	رجل واحد	رجلان	ثلاثة
9	جرح إلى جانب سامي	اثنان	ثلاثة	أربعة
10	دخل الأصدقاء بعد انتظار دام	ربع ساعة	نصف ساعة	عشر دقائق

م	فقرات الأسئلة	أ	ب	ج
11	قصد الأصدقاء قسم	الباطنية	الجراحة	الطوارئ
12	كان في الغرفة	مريض واحد	مريضان	ثلاثة مرضى
13	سامي	مقاول	رسام	مهندس
14	سبب الحادث سقوط	سامي	البناء	الرافعة
15	المتسبب في الحادث	البناء	المقاول	المهندس

التدرب على المهارات العليا في الاستماع المرئي (مستوى متوسط):

أخي الطالب أختي الطالبة:

بهدف التدرب على المهارات الآتية في الاستماع المرئي:

- مهارة تذكر التفاصيل الدقيقة: الأحداث، الأسماء، الأرقام... إلخ.
- مهارة التركيز على الأفكار الرئيسة والأفكار الفرعية، وتخزينها في أثناء عمليات التلقي والمتابعة.
- مهارة إدراك العلاقات بين المقدمات وما يبنى عليها.
- مهارة رسم المخطط الشجري (الخريطة الذهنية الجديدة عن الموضوع)، في استحضار للإطار العام:
  - الموضوع.
  - الأفكار الرئيسة.
  - الأفكار الجزئية (لكل فكرة كلية).

بالاعتماد على:

- قوة الانتقاء: اصطفاء ما يجب الاهتمام به أكثر، وإقصاء الاستطرادات والهوامش.
- قوة التصنيف: وضع كل مجموعة أفكار تحت محورها الصحيح.
- قوة الترتيب: وضع كل فكرة في مكانها الصحيح بين الأفكار.
- قوة التلخيص: تحديد جوهر الفكرة وعناصرها الرئيسة.

(في المستوى المتوسط) قوما بمشاهدة مقطع (الفيديو) "**البراكين النشطة في العالم**"، والاستماع إلى المعلومات الواردة فيه بوساطة القرص المدمج (CD) المرفق، ثم أجيبا عن الأسئلة (في المشاهدات الثلاث) بحسب ما يأتي:

المشاهدة الأولى:

بعد الاستماع للمرة الأولى، أكملا الفراغات في العبارات الآتية:

-من البراكين النشطة في العالم:

1- ....، ويقع في ....

2- ....، ويقع في ....

3- ....، ويقع في ....

4- ....، ويقع في ....

5- ....، ويقع في ....

-أكبر البراكين النشطة في العالم هو بركان ....، ويقع في ....

-أكبر مدينة يعرف سكانها أن بركانًا يهددهم هي ....، وتقع في ....

- يقع بركان "كركتو" في ....

المشاهدة الثانية:

قوما بإعادة مشاهدة المقطع مرة أخرى بتركيز أكثر، للتدرب على تحقيق الأهداف السابقة، وللتأكيد على:

- الاحتفاظ بالمعلومات المهمة.
-ربط المعلومات والأحداث بالأماكن.

بعد الاستماع للمرة الثانية، حاولا إعادة كتابة أهم المعلومات الواردة في تقرير مقطع الفيديو.

المشاهدة الثالثة:

قوما بإعادة مشاهدة المقطع مرة ثالثة بتركيز أكثر، للتدرب على تحقيق الأهداف السابقة، وللتركيز بشكل أكبر على التفاصيل الدقيقة.

مع مراعاة التخفيف من تأثير الصورة في:

- قدرة التركيز على فهم المسموع.
- القدرة التتبعية للسياق.
- القدرة البنائية لمعلومات السياق في شكل هيكلي.
- القدرة على الاحتفاظ بالتفاصيل في سياق محاورها الأساسية.

(ولا سيما عند المتفاعلين مع المجال البصري أكثر من المجال السمعي).

الآن، أجيبا عن الأسئلة الآتية في فراغات الجدول الآتي:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

م	فقرات الأسئلة	أ	ب	ج
1	قد تصل سرعة حمم البراكين في الساعة إلى مسافة	20 ميلاً	60 ميلاً	90 ميلاً
2	عدد البراكين الحية على الأرض	300	400	500
3	يثور بين البراكين الحية على الأرض سنوياً ما بين	10 إلى 20	20 إلى 30	100
4	يهدد إيطاليا من البراكين الكبيرة	3 براكين	4 براكين	5 براكين
5	يقع أكبر براكين أوروبا في	صقلية	باريس	روما
6	ثار بركان "أتنا"أكبر براكين أوروبا أخيراً عام	1981	1982	1983
7	يهدد بركان " آسوفياس "	مليون نسمة	مليوني نسمة	ثلاثة ملايين
8	أكبر مدينة يعرف سكانها أن بركانًا يهددهم هي	نابُلي في إيطاليا	أثينا في اليونان	أوسلو في النرويج
9	جبل " موسراتشي "في البحر الكاريبي، الأشهر اشتعالاً ، شهد ثورات بركانية بين عامي	91 - 93	93 - 95	95 - 97
10	يقع حزام النار في المحيط	الهندي	الأطلسي	الهادي
11	بركان "كراكتو"، ثار عام 1883 في جنوب شرق آسيا ، بانفجار يفوق أكبر تجربة للقنبلة الهيدروجينية بـ	3 مرات	5 مرات	6 مرات
12	سمع هدير بركان "كركتو" من بعد	ألف ميل	ألفي ميل	ثلاثة آلاف ميل
13	نتج عن بركان كراكتو "تسونامي"، الذي قتل	26 ألفًا	36 ألفًا	46 ألفًا
14	جبل" بنوتوبو" في الفلبين ثار عام 1991 وقذف من الحمم	مليارًا	12 مليارًا	100 مليار
15	يقع البركان الأعظم في محمية يلستن في	روسيا	أمريكا	الفلبين

تدرب ذاتي

لوازم التدرب:

-مسجل الهاتف المحمول لديكما لتسجيل نص التكليف.

-دفتر، وقلم.

وصف عملية التدرب:

بعد تجهيز مسجل الهاتف المحمول:

-قوما بالاستماع إلى إحدى القنوات الإخبارية العربية في:

- **موجزها الإخباري العام.**
- **أو موجزها المخصص للأخبار الاقتصادية.**

بتركيز عالٍ (مع تسجيل النص المستمع إليه في الهاتف المحمول).



بعد إنهاء الاستماع:

-اكتبا عناوين الأخبار التي وردت في الموجز في المكان المخصص في الصفحة الآتية.

-حاولا إعادة كتابة ثلاثة أخبار على الأقل، كما وردت في الموجز.

بعد التدوين:

-استمعا إلى تسجيل النص من الهاتف، وقارنا ما كتبتما بالنص المستمع إليه.

-حاولا تحديد:

- المعلومات الناقصة التي لم تتذكرا تدوينها.
- الزيادات التي افترضتما وجودها وهي غير موجودة.
- الأخطاء في المعلومات والأرقام.

بعد التدرب:

-استفيدا من هذا التدرب في مواقف مشابهة.

-حاولا التخلص من عيوب الاستماع التي لحظتماها عندكما.

عناوين الأخبار:

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

الخبر الأول:

....
....
....
....
....
....

الخبر الثاني:

....
....
....
....
....
....

الخبر الثالث:

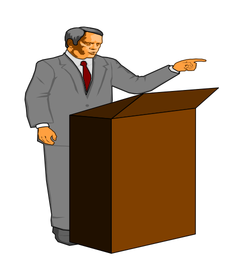
....
....
....
....
....
....

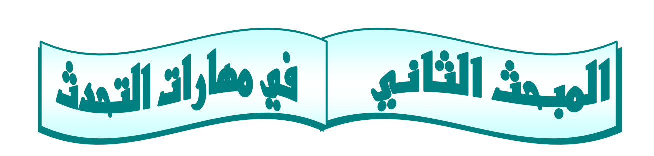
بعد الكتابة، استمعا مرة أخرى إلى النص، وقيما جودة استماعكما بناء على الجدول الآتي:

م	المعلومات الناقصة التي لم تتذكرا تدوينها.	الأخطاء والتغييرات في المعلومات والأرقام.	الزيادات التي افترضتم وجودها وهي غير موجودة.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

- كررا هذا النوع من التدرب الذاتي ما لا يقل عن ثلاث مرات في أوقات مختلفة، وفي كل مرة حاولا تقويمَ الأداءِ والتحسنِ على نحو ما يأتي:

محاور القياس	الدرجة الكلية	الدرجة المستحقة		
		الاستماع الأول	الاستماع الثاني	الاستماع الثالث
دقة الاحتفاظ بمضمون العناوين.	20			
دقة الاحتفاظ بمضمون الأخبار بشكل عام.	20			
دقة الاحتفاظ بالمعلومات الواردة في الأخبار.	20			
قلة وجود زيادات مفترضة.	20			
قلة الأخطاء والتغييرات في المعلومات والأرقام.	20			
إجمالي الدرجة في كل استماع.	100			







التدرب على مهارات التحدث في الموضوعات الفكرية والاجتماعية:

أخي الطالب أختي الطالبة:

بهدف التدرب على مهارات التحدث في الموضوعات الفكرية والاجتماعية، قوما بأداء التكليف والنشاط الآتيين:

تكليف





أخي الطالب أختي الطالبة:

ارجعا إلى محركات البحث في الشبكة العنكبوتية الـ (Net)، وابحثا مع فريق عمل من زملائكما (مكون من خمسة أفراد) في أحد الموضوعات الفكرية والاجتماعية الآتية:



- ظاهرة تزايد نسبة الطلاق في المجتمع العربي:

-حجم المشكلة (بالإحصاءات الدقيقة من مراكز متخصصة).
-أسباب المشكلة (من خلال دراسات الباحثين، وبرأيكما الشخصي).
-آثار المشكلة في الفرد والمجتمع.
-الحلول والواجبات المقترحة لحل المشكلة:

  - على الأفراد.
  - على المُقْدِمين على الزواج.
  - على مؤسسات المجتمع المدني.
  - على مؤسسات الدولة.

حاولا زيارة المراكز والمؤسسات المهتمة بصناعة الوعي الاجتماعي والأسري، ومراكز الدراسات المهتمة بالمرأة، للإفادة منها في المعلومات والإحصاءات، وللإسهام بشكل إيجابي في دعمها.

- **ظاهرة تناول القات في المجتمع اليمني.**

-حجم المشكلة (بالإحصاءات الدقيقة من مراكز متخصصة).

-أسباب المشكلة (من خلال دراسات الباحثين، وبرأيكما الشخصي).

-آثار المشكلة في الفرد:

- في الجانب الصحي.
- في الجانب الاجتماعي الأسري.
- في الوقت، واستثماره بشكل صحيح.

...

-آثار المشكلة في المجتمع:

- على مستوى الأمن القومي: الزراعي، موارد المياه..
- في الجانب الاجتماعي المجتمعي.
- في استثمار الوقت الجمعي للأمة.

...

-الحلول والواجبات المقترحة، لصناعة الوعي بحجم المشكلة وعلاجها:

- على الأفراد.
- على مؤسسات المجتمع المدني.
- على مؤسسات الدولة.

يمكن الاستفادة من الكتاب المشهور "طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد" للمفكر العربي عبد الرحمن الكواكبي، وكتابات المفكر العربي مالك بن نبي.

- **الاستبداد والمجد:**

-تعريف الاستبداد وتحديده.

-بعض صور الاستبداد، والتمثيل عليها:

- استبداد الفرد في الأسرة.
- استبداد المدرس في قاعة الدرس.
- استبداد المدير في المؤسسة.
- استبداد الحاكم... إلخ.

-أسباب الاستبداد.

-آثار الاستبداد في الفرد والمجتمع.

-كيفية التخلص من الاستبداد ، والحلول المقترحة:

- أساليب التنشئة.
- احترام وجهات نظر الآخرين.
- وجود القدوة... إلخ.

أخي الطالب أختي الطالبة:

في أثناء البحث:

- اقرأا بشكل كافٍ، وكونا خلفية جيدةً منظمةً عن الموضوع.
- دوِّنا المعلومات المهمة -في شكلٍ منظم- تحت عناوين محددة.

بعد البحث:

- استعدا بالتَّدَرُّبِ المكثف مع الفريق، لعمل "حلقة نقاش" أمام الزملاء عن الموضوع، بعد توزيع المحاور بينكم، وتحديد قائد للمجموعة.
- قوما مع بقية الفريق بعمل حلقة نقاش تجريبية استعدادًا لعمل حلقة النقاش الرئيسة أمام جميع الزملاء.
- قوما بتصوير الأداء بجهاز الهاتف أو بآلة تصوير لمعرفة جوانب القصور ومحاولة التخلص منها في الأداء القادم.
- تتبعا بعض الأداءات الحوارية الجيدة في القنوات العربية للاستفادة من إيجابيات الأداء عند المتحاورين، والاحتراز من السلبيات التي قد يقع فيها بعضهم.

مهمة قائد المجموعة:

- **التقديم.**
- **توزيع أدوار الكلام.**
- **التعليق واستخلاص النتائج.**
- **ضبط الوقت.**
- **ضبط إيقاع الحوار:**

-ضبط الاندفاع والانفعال حين يصدران من بعض المشاركين.

-ضبط جو الحوار حتى لا يتحول إلى عبث أو جدل.

- **توجيه الحوار نحو الهدف المرسوم لتحقيقه.**

نشاط

أخي الطالب أختي الطالبة:

بعد التحضيرِ والتدوينِ والتَّدَرُّبِ في التكليف السابق (وبإشراف مدرسكما) أقيما "حلقة النقاش" أمام الزملاء.

مع مراعاة ما يأتي:

- أن يكون الحوار منظمًا وهادئًا.
- أن تُترك الفرصة للمتحدث ليعبر عن رأيه دون مقاطعة من الآخرين.

وعلى المشارك قبل البدء:

- أن يهيئَ نفسه للحديث.
- أن يرتب أفكاره التي سيأتي على الحديث عنها.
- أن يدعم أفكاره بمدعمات مناسبة : شواهد وأدلة ، تعليلات... إلخ.

وعليه عند التحدث :

- أن يتيح لنفسه الفرصة لتدفق أفكاره، عبر صياغاته اللفظية دون خوف.
- أن يحاول التحدث بالفصحى السهلة قدر الإمكان.

قياس أداء الفريق والأفراد:

محاور القياس	الدرجة الكلية	أسماء المتدربين ودرجاتهم				
		الطالب الأول	الطالب الثاني	الطالب الثالث	الطالب الرابع	الطالب الخامس ....
درجة أداء الفريق (وتعمم لكل فرد) .	30					
الشخصية والاتزان.	10					
الحضور والفاعلية.	10					
جودة الأفكار والحجج، وقوة الاستدلال.	20					
لغة الجسد.	10					
لغة الصوت.	10					
الصياغة اللغوية وقوة التدفق.	10					
إجمالي الدرجة.	100					



تنبيهات مهمة:

أخي الطالب أختي الطالبة، تنبها على النصائح الآتية:

في أثناء التدرب:

-(لاحظا) نقاط القوة لدى المتحدثين الجيدين من زملائكما، وحاولا الاستفادة منها.

- تدربا على الإنصات للطرف الآخر.

-تدربا على ترويض النفس على احترام الآراء المخالفة.

-تدربا على الموضوعية والإنصاف، وترويض النفس على القَبُول بالحق أينما كان.

بعد التدرب:

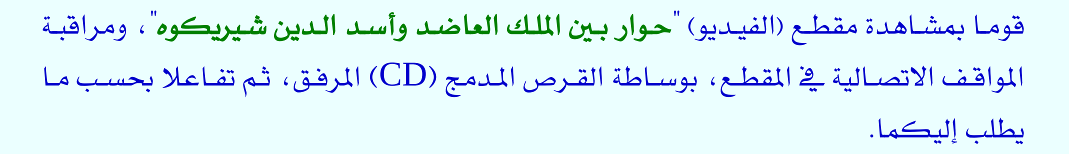
-استفيدا من هذا التَّدَرُّبِ في مواقف مشابهة.

-حاولا التخلص من عيوب التحدث التي لحظتماها عندكما.

التدرب على مهارات تحليل المواقف الاتصالية في الموضوعات الفكرية والاجتماعية:

أخي الطالب أختي الطالبة:

بهدف التدرب على **مهارات تحليل المواقف الاتصالية** في الموضوعات الفكرية والاجتماعية قوما بأداء التكليف الآتي:

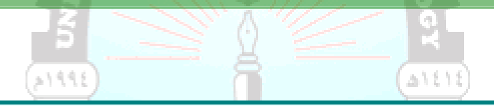




تكليف

قوما بمشاهدة مقطع (الفيديو) "**حوار بين الملك العاضد وأسد الدين شيريكوه**"، ومراقبة المواقف الاتصالية في المقطع، بوساطة القرص المدمج (CD) المرفق، ثم تفاعلا بحسب ما يطلب إليكما.

(المقطع من المسلسل السوري المشهور "صلاح الدين الأيوبي"، لـ: "وليد سيف" و"حاتم علي"، نقلاً عن إحدى القنوات العربية).



إضاءات:

- كانت جيوش (الملك العادل) نور الدين زنكي -رحمه الله- في الشام قد حققت انتصارات في أكثر من موطن على الصليبيين؛ إلا أن الصليبيين كانوا قد وجهوا جزءًا من قواتهم لاحتلال مصر، وكانت مصر تحت حكم آخر ملوك الدولة الفاطمية (العاضد) وفي مراحل ضعفها، وكان المتحكم في الأمر في الدولة الفاطمية وزير الدولة "شاور"، وكان شاور خائنًا، وعُرف باتصالاته بالصليبيين.
- ضاق العاضد ذرعًا بـ "شاور" وتحكمه بالأمر دونه وما وصل إليه الحال؛ فاستنجد بالشاميين لنجدة مصر، فلبى نور الدين زنكي النداء، ووجد في الأمر فرصة لتوحيد مصر والشام على الجهاد. ووجد العاضد في مجيء الشاميين فرصة للخلاص من "شاور"، مع تخوفه من تمكنهم في نهاية المطاف من الأمر، والقضاء على دولته (ولا سيما أن نور الدين زنكي كان يدين بالولاء للدولة العباسية السنية، بينما كانت الدولة الفاطمية دولة شيعية منافسة).

المشاهدة الأولى: الاستكشافية:

بعد المشاهدة للمرة الأولى، عَبِّرا عن آرائكما في الحوار:

- جودة الردود. - الذكاء اللغوي الصياغي. - لغة الجسد... إلخ.

المُحَاوِرُ	أبرز نِقَاط القوة	ملحوظات
الملك العاضد	– .... – .... – .... – .... –	- .... - .... - .... - .... - ....
أسد الدين	– .... – .... – .... – .... –	- .... - .... - .... - .... - ....
صلاح الدين	– .... – .... – .... – .... –	- .... - .... - .... - .... - ....

المشاهدة الثانية: التحليلية:

قوما بإعادة مشاهدة المقطع مرة أخرى، بتركيز عالٍ، ومراقبة دقيقة، بهدف تحليل المواقف الاتصالية. وبعد الاستماع، قوما بقراءة النص الآتي (المسموع سابقًا) قراءة تحليلية دقيقة، وتدوين الملحوظات:

الموقف الاتصالي (النص)	التوجيه والتساؤلات	تدوين الملحوظات
- **أسد الدين**: إنه ليشرفني أن أرفع إليكم أحسن التحيات، من الملك العادل نور الدين. - **العاضد**: كيف لنا أن نشكر الملكَ العادلَ وجندَه؟! لقد لبيتم النداء، وأبرأتم الذمة. - **أسد الدين**: بل الشكر لله يا سيدي؛ فهذا يوم عظيم من أيام الأمة، سوف تتلوه أيام. - **العاضد**: وستحمل هذه الهدايا إلى منازلكم، ومعها جياد مطهمة، تليق بأمراء الشام، بل بأمراء مصر والشام؛ فقد انعقدت الصلة، وصار لمصر فيكم مثل ما لكم فيها .. ولا تتأخروا عني في حاجة تطلبونها، وهذا وزيرنا "شاور" ينهض لحاجتكم من الجرايات والنفقات، واعلموا أنكم خرجتم من بلدكم إلى بلدكم، ولن نجزي الإحسان إلا بالإحسان .. وأنتم عندنا الآن بمنزلة لا تساويها منزلة .. - **أسد الدين**: نستأذن مولانا.. - **العاضد**: صلاح الدين، ما تحسن من الألعاب؟ - **صلاح الدين**: الكرة والصولجان، يا مولاي. - **العاضد**: الشطرنج! هل تحسن الشطرنج؟ - **أسد الدين**: لا يحسنها أحد مثله! إلا أمير المؤمنين طبعًا! - **العاضد**: إذن تريني نفسك.	**راقبا:** – الصياغات اللغوية الجيدة. – مراعاة المقام (ولكل مقام مقال). – لغة الجسد (تخوف العاضد الظاهر في وجهه مثلاً). – ذكاء الردود، ولاسيما حين قال أسد الدين: لا يحسنها أحد غيره، ثم استدرك فقال: إلا أمير المؤمنين طبعًا.	....
- **الملك العادل نور الدين**: الحمد لله، الحمد لله .. رجع الفرنجة مخذولين، ودخل أصحابنا القاهرة. - **نجم الدين**: الحمد لله.. أخيرًا مصر والشام. - **نور الدين**: هذا أولُ الأمر وليس آخرَه، حتى تتوحد الخلافة .. عندئذ فقط نقول توحدت الأمة، وحان الوقتُ للزحف على بيت المقدس، وهذه بشارتها إن شاء الله.	ما رأيكما في تصوير الأناة وبعد النظر في شخصية نور الدين؟	....

- **الحارس:** زائر لك يا سيدي.
- **أسد الدين:** في هذا الوقت من الليل؟! اصرفه حتى الصباح.
- **العاضد:** ومن يستطيع صرف الخليفة؟!
- **أسد الدين:** مولاي أمير المؤمنين؟! هذا شرف عظيم يا مولاي.. كان أولى بخادم أمير المؤمنين أن يأتيه حال طلبه.
- **العاضد:** وما الذي يبقى من لذة المفاجأة؟!
- **أسد الدين:** وإنها لمفاجأة!
- **العاضد:** تلعبان الشطرنج؟!
- **أسد الدين:** إذا لم يكن قتال في الميدان، قاتلنا على الرقعة!

– ما رأيكما في طريقة استقبال أسد الدين زيارة الملك العاضد المفاجئة؟

– وما رأيكما في جواب أسد الدين: " إذا لم يكن قتال في الميدان، قاتلنا على الرقعة" ؟! أليس جوابًا ذكيًا؟!

- **العاضد:** ما رأيك يا صلاح الدين؟!
- **صلاح الدين:** لا رأيَ على رأيِ أمير المؤمنين!
- **العاضد:** تخشى أن تتصرني على عمك؟!
- **صلاح الدين:** مما أرى، فإن أمير المؤمنين لا يحتاج إلى النصرة في هذا المقام!
- **العاضد:** صدقت.
- **أسد الدين:** أستسلم يا مولاي!
- **العاضد:** أسد الدين يستسلم؟!
- **أسد الدين:** القائد الخبير يعرف هزيمتَهُ، كما يعرف انتصارَه.. وما عليَّ لو هزمني أمير المؤمنين؟!

– ما رأيكما في رد صلاح الدين: " لا رأيَ على رأيِ أمير المؤمنين"؟! أليس ردًا حكيمًا ذكيًا يليق بالموقف؟!

– وما رأيكما في رد أسد الدين: "القائد الخبير يعرف هزيمَتَهُ، كما يعرف انتصارَه".

- العاضد: هل أرخيت معي قصداً؟!
- أسد الدين: إنما يُرخي اللاعب الأمهر مع من يتحرج منه، أو يخشى بغيه إذا غُلِب.. أما مولانا أمير المؤمنين.. فلا يعادلُ مهارتَهُ إلا عدلُه .. فهو الذي يُرْخِي ولا يُرْخَى له.. وقد ذكرتني يا مولاي بالملك العادل نور الدين.. كنا إذا لعبنا معه الكرة والصولجان -وليس في الدنيا من يجاريه فيها- غضب إذا أحسَّ من أحدِنا تراخيًا معه.. يقول: ما لذة الفوز إذا لم يكن بحقه؟!
- **العاضد:** لقد صدق.. ما لذة الفوز إذا لم يكن بحقه؟! .. ولئن خسرتَ معي في جولة الشطرنج هذه يا أسد الدين، فلقد فزت فيما عدا ذلك بحق الفوز. فمن العدل أن تحصدَ ثمرتَه.. ولا أرى ثمرته في أن تقضيَ الوقتَ عندنا في لعب الشطرنج، على ما فيه من متعة الذهن؛ فأنا في حاجتك لأعمال دولتي.. والذي حارب عن مصر، وتحمل مغارم الدفاع عنها، صار منها، وهو أولى بأعمالها ممن كاد أن يسلمَها إلى الفرنجة. تفهم قصدي؟! .. ولذلك فإني منذ الغد سأصرف إليك شطرًا من مُراجعي ديوان المعاملات والوفود، مما يتصرف به شاور في العادة؛ فقد علمت أني لا أثق به، وأحسب أني لا أستطيع أن أغفر له ما فعله

راقبا:

– الصياغات اللغوية الجيدة من مثل: "إنما يُرخي اللاعب الأمهر مع من يتحرج منه، أو يخشى بغيه إذا غُلِب.. أما مولانا أمير المؤمنين.. فلا يعادلُ مهارتَهُ إلا عدلُه .. فهو الذي يُرْخِي ولا يُرْخَى له".

– لغة الجسد (مراقبة العاضد لأسد الدين في ردوده، واحتراز أسد الدين).

بمصر.. وما أظنه الآن راضياً بمقامكم، وأغلب الظن عندي أنه سيدبر عليكم.. بل ربما دَبَّرَ عليّ لِعِلْمِهِ بميلي إليكم! ولكن لم تَعُدْ منه خشية.. أعني لقد صار لي بكم شوكةٌ عليه! أليس كذلك؟! - **أسد الدين:** يستطيعُ أميرُ المؤمنين أن يُعَوِّلَ علينا؛ فنحن خدمُهُ ومماليكه. - **العاضد:** بل وزرائي إن شاء الله .. بعد أن ... لكل شيء حين على كل حال.. ولن يعيش شاور إلى الأبد ..		....
– **العاضد** لما نختبر لعبك بعد يا صلاح الدين .. الثانية في قصري. – **أسد الدين:** أشيعك يا مولاي .. – **العاضد** : جئت متخفياً وأعود متخفياً .. مكانكما .. لن يضل أمير المؤمنين طريقه.	– ذكاء الردود، مثل عدم الحسم بالجواب القاطع، في رد أسد الدين: يستطيعُ أميرُ المؤمنين أن يُعَوِّلَ علينا؛ فنحن خدمُهُ ومماليكه.	....
– **صلاح الدين:** هذا هو هدف زيارته.. يحرضنا على شاور .. – **أسد الدين:** ولكننا لن نفعل مع ذلك إلا أن يكون دفاعاً عن النفس .. وبأمر الخليفة المكتوب .		....

أخي الطالب أختي الطالبة:

بهدف التدرب بشكل أكبر على <u>**مهارات تحليل المواقف الاتصالية**</u> في الموضوعات الفكرية والاجتماعية، قوما بمشاهدة مقطع (الفيديو) **"حوار بين الملك العاضد وصلاح الدين الأيوبي"**، ومراقبة المواقف الاتصالية في المقطع، بوساطة القرص المدمج (CD) المرفق، و تفاعلا مع ما يطلب إليكما.

(حدث هذا الحوار بعد مَشَاهِدَ في المسلسل تدل على قتل الخائن "شاور").

بعد المشاهدة للمرة الأولى (الاستكشافية)، عَبِّرا عن آرائكما في الحوار:

- جودة الردود. - حسن التخلص. - الذكاء اللغوي الصياغي. - لغة الجسد... إلخ.

المُحَاوِرُ	أبرز نِقَاط القوة	ملحوظات
صلاح الدين	– .... – .... – .... –	– .... – .... – .... – ....
الملك العاضد	– .... –	– .... – .... – ....

المشاهدة الثانية:

قوما بإعادة مشاهدة المقطع مرة أخرى، بتركيز عالٍ، ومراقبة دقيقة، بهدف تحليل المواقف الاتصالية. وبعد الاستماع، قوما بقراءة النص الآتي (المسموع سابقًا) قراءة تحليلية دقيقة، وتدوين الملحوظات.

الموقف الاتصالي (النص)	التوجيه	تدوين الملحوظات
- **العاضد**: أخيراً وجدت اللاعب الذي أبحث عنه.. كم مضى علينا من الوقت؟! ومن يريد أن يحسب الوقت!! أرضاني امتثالك السريع لأمري!! لطالما انتظرت ذلك اليوم.. كان يظن أنه قد غلبني على أمري، ولكني أحسن الانتظار والصبر، ولا أتعجل حتى يحين الوقت.. وهو دائماً يحين.. أليس كذلك؟!	تأملا: – محاولة العاضد الهيمنة النفسية على صلاح الدين من خلال إحراجه بالسؤال عن الوقت، ثم الدخول في الموضوع والاسترسال في الكلام عنه، مع مراقبته الطرف الآخر، وأخيرًا سؤاله بشكل استنكاري. – لغة الجسد عند الطرفين، والثبات الانفعالي عند صلاح الدين.	.... – ....
- **العاضد**: لقد قضينا على الشقي أنا وأنتم.. أليس كذلك؟! أنا وأنت على وجه الخصوص.. بأمري وسيفك.. - **صلاح الدين** ما كنت لأمضيَ في الخلاص منه .. لولا أنه كان مستحقًا لحكم الله فيه.. - **العاضد**: حتى مع أمري؟! - **صلاح الدين**: وهل يخالفُ أمرُ أميرِ المؤمنين حكمَ الله؟! - **العاضد**: تَخَلُّصٌ حَسَن.. يُعجبني هذا !!	– راقبا: – محاولة استدراج صلاح الدين من قبل العاضد لضمه إلى حاشيته. – الإجابة الصريحة من صلاح الدين. – الإجابة الذكية: وهل يخالفُ أمرُ أميرِ المؤمنين حكمَ الله؟!	....
- **العاضد**: لَمْ تشعر بالخوف ولو لحظةً واحدة؟! أعني حين كنت على وشك القبض عليه.. لم تشعر بالخوف؟! لم تتردد؟! لم يخفق قلبك، ويتفصد عرقك؟! لم تشعر بضجيج في رأسك، ولو للحظة قصيرة؟! - **صلاح الدين**: إذا داخلَ الجنديَّ شيءٌ من هذا وقتَ الفعل يا مولاي.. فالأولى به أن يبحثَ لنفسه عن عمل آخر.. إنما يأتي التفكير قبل القرار يا مولاي.. وهذا هو الأصعب والأشق.. هنا نسأل عما يصح، وعما لا	– تأملا: – جودة الردود. – فلسفة صلاح الدين في الحياة. – إذا قلنا إن الحوار بين طرفين (في مثل هذا الموقف) احتراق	....

الموقف الاتصالي (النص)	التوجيه	تدوين الملحوظات
يصح.. ليت الحياة هيِّنة.. ليس فيها إلا حقٌ لا لَبْسَ فيه.. إذَنْ لَمَا شَقِيَتْ عقولُنا، ولكنا نجدُ أنفسَنَا معظمَ الوقتِ نُرَجِّحُ ونوازنُ بين المنفعة والضرر.. فندفع الأشدَّ بالأهون.. ونقدم دَرْءَ المفاسدِ على جلبِ المنافع.. فنخطئ ونصيب. أما إذا انصرم التفكير ووقعت العزيمة.. فلا رجوع حتى ينقضي الفعل..	شخصيات، فمن تظنا أنه يضع حاجزًا بينه وبين الآخر ومسافة جيدة، تمنع الآخر من اختراق شخصيته؟!	....
- **العاضد:** أنا أسال لأني لم أجرب عملَ العسكر.. - **صلاح الدين:** وما حاجة أمير المؤمنين......؟! - **العاضد:** أحيانًا أتمنى لو خَبِرْتُ عملَ العسكر.. أكاد أحسدهم في بعض الوقت.. فَهُم خدمُ السلطان، ولكن ما استقام لهم السلطان.. فإذا خالَفَ عن أغراضِهم.. هزوا السيوف، ونَسُوا في لحظة واحدة ألقابَ التعظيم: مولاي، وليَّ نعمتي.. ونَسُوا تقبيلَ الأرضِ بين يدي أميرِ المؤمنين.. العسكر.. مماليكٌ احتفظتْ بالملك.. واحتفظوا هم بالحكم..	- تأملا: - محاولة استخدام العاضد أساليب التواصل العاطفي (لغةَ الجسد، وتنغيم الصوت) لخلق تفاعل نفسي إيجابي نحوه من قبل صلاح الدين.	....
- **العاضد:** هه.. ولكن لعلي أتحدث عن عسكرٍ غيرِ الذي أنتم عليه.. فقد نبتُّم في جهاد الفرنجة، لا في مطاولةِ أهلِ الحكم والسياسية.. أليس كذلك؟! - **صلاح الدين:** لا نطلبُ غيرَ الجهادِ يا مولاي.. وتحريرِ بيتِ المقدس.. - **العاضد:** أتراني أشهدُ تحريرَها يا صلاح الدين؟! - **صلاح الدين:** أطال اللهُ عُمْرَ مولانا أميرِ المؤمنين، وقَرَّبَ فَتْحَ القدس..	- تأملا: - محاولة ارتفاع نبرة صوت العاضد بعد الهدوء في المقطع السابق، وحسن ردة فعل صلاح الدين (بالعودة إلى المشترك الأكبر).	....
- **العاضد:** ولكن، لم تقلْ لي.. كيف قبضت عليه..؟! هل قاوم..؟! هل ظهر الرعبُ في عينيه..؟! هل توسَّلَ إليك.. هل تشفَّعَ بأميرِ المؤمنين.. ؟! - **صلاح الدين:** مولاي.. لقد أفضى الرجل إلى ربه.. وحسابُهُ الآن عنده!! - **العاضد:** نعم، نعم.. المهمُّ أنه قد مضى..	تأملا: - حسنَ تَمَنُّعِ صلاح الدين على العاضد من الاسترسال في ما لا يجب الاسترسال فيه (الاحتفاظ بخطوط حمراء لا نسمح للآخرين بتجاوزها).	....

الموقف الاتصالي (النص)	التوجيه	تدوين الملحوظات
- **العاضد:** لا أراكَ تغلِبُني.. ولا أراني أغلِبُك.. لماذا لا تُرْخِي لي قليلاً.. فتريح وتستريح؟! - **صلاح الدين:** أوَهذا حقاً ما يريدُهُ أمير المؤمنين؟! مولاي مَنْ يُنافِقُك.. يُنَافِقُ عليك!	– أنموذج للردود القوية الحاسمة.	....
- **العاضد:** صدقت، ولو فعلتَ لغاضبتُك.. ولا أحبُّ أنْ أُغاضِبَ مَنْ أحب.. ومنْ يبقى لي؟! هؤلاء الشيوخُ الذين نسُوا العهدَ بأشواقِ الصبا.. أم أساتذةُ القصر.. الذين لا يحسنون غيرَ الخدمةِ وطلبِ المال؟! لا.. لن أتركَكَ بعد اليوم يا صلاح الدين.. بعد أنْ وجدتُك.. كنتُ أحسدُ نورَ الدين عليكم.. والآن، يجبُ أن يحسدني نور الدين.. أعني لقد صرتم وزرائي، وأمرائي، وأكابرَ دولتي.. أتعرف أكبر ما يُغيظني.. أنْ يسميَكم البعضُ العسكرَ الشامي.. الأمراءَ النوريين.. هذا حين كنتم نجدةً ومدداً.. والنجدةُ إذا انقضى عملها، عادت إلى موطنِها.. ولكن ليس بعد الآن.. أنتم الآن من صلبِ الدولةِ العاضدية.. دولتي.. عاضديون.. نعم.. هذا ما أنتم عليه!! أليس كذلك؟! - **صلاح الدين:** نحن جنودُ مصرَ والشام.. وكلِّ ديارِ المسلمين.. والقدسُ يا مولاي.. القدس وحدَها.. تصدقُ ذلك أو تكذبه.. - **العاضد:** من يستطيع أن يراجع على هذا الكلام.. إما أنك أقدرُ الناسِ على حُسْنِ التخلص يا صلاح الدين.. وإما أنك أصدق الناس قلبًا.. أو كلاهما.. !!	– تأملا: – محاولة استدراج العاضد صلاحَ الدين مرة بعد مرة، وجودة تخلص صلاح الدين من الموقف بذكاء عالٍ (بالعودة إلى المشترك الأكبر بين الطرفين، في قوله: نحن جنودُ مصرَ والشام...).	....
... إلخ.	– **شاهدا بقية المقطع.**	





التدرب على مهارات قراءة الكلمات الجماهيرية والبيانات:

أخي الطالب أختي الطالبة:

بهدف التدرب على مهارات قراءة الكلمات الجماهيرية والبيانات، قوما بأداء التكليف والنشاط الآتيين:



تكليف

أخي الطالب أختي الطالبة:

قوما بزيارة إدارة العلاقات العامة، أو القسم المسؤول عن الاحتفاظ بأدبيات الاحتفالات في الجامعة، بهدف الحصول على تسجيلٍ مصورٍ لاحتفالِ تخرج دفعات سابقة من الطلبة.

بعد الحصول على التسجيل المصور:

- **استمعا إلى كلمة الطلبة المتخرجين في الحفل، وراقبا الأداء القرائي (مع تدوين الملحوظات) فيما يأتي:**

- لغة الأفكار:

- تناسق الأفكار، بما يخدم تحقيق الهدف من الكلمة.
- ترتيب الأفكار، ووضع كل فكرة في محلها.
- جودة الأفكار والحجج، وقوة الاستدلال.
- صياغة العبارات في شكل متين يتناسب مع الموقف.

- لغة الأداء الكلي:

  - التناغم والتناسب بين لغة الأفكار ولغة الأداء: الصوتي، والجسدي.
  - قوة التدفق (بما يناسب الموقف).
  - قوة التأثير وشد الانتباه.

- لغة الجسد عند القراءة:

  - الشخصية والاتزان.
  - حركة الجسد الكلية: الجذع، الرأس، حركات اليدين.
  - حركة الرأس ما بين النظر في الورقة المقروءة والنظر إلى الجمهور.

- لغة الصوت في أثناء القراءة:

  - وضوح الصوت.
  - فصاحة النطق (النطق الصحيح للحروف والكلمات).
  - التنغيم المناسب وتمثيل المعنى.
  - مراعاة الوصل في مواطن الوصل، والفصل في مواطن الفصل.
  - حسن التعامل مع علامات الترقيم عند القراءة، ومراعاة أماكن الوقوف.
  - السرعة القرائية والتدفق اللغوي المناسبان.
  - تحقق عنصر الإعراب في قراءة الكلمات (نطق حركات أواخر الكلمات بشكل صحيح).

- خلو الأداء من الأخطاء القرائية الشائعة:

  - التلكؤ عند قراءة بعض الكلمات.
  - الزيادة أو النقص في الكلمة.
  - تحريف الكلمة.

بعد الاستماع والتقويم:

تقمصا شخصية طالب متخرج في أحد أقسام الجامعة، تم تكليفه بالتحدث باسم دفعته المتخرجة، وقوما بإعداد كلمة مناسبة (لا تزيد عن 300 كلمة)، بهدف قراءتها أمام الجمهور، مراعيين ما يأتي:

- قبل الإعداد:

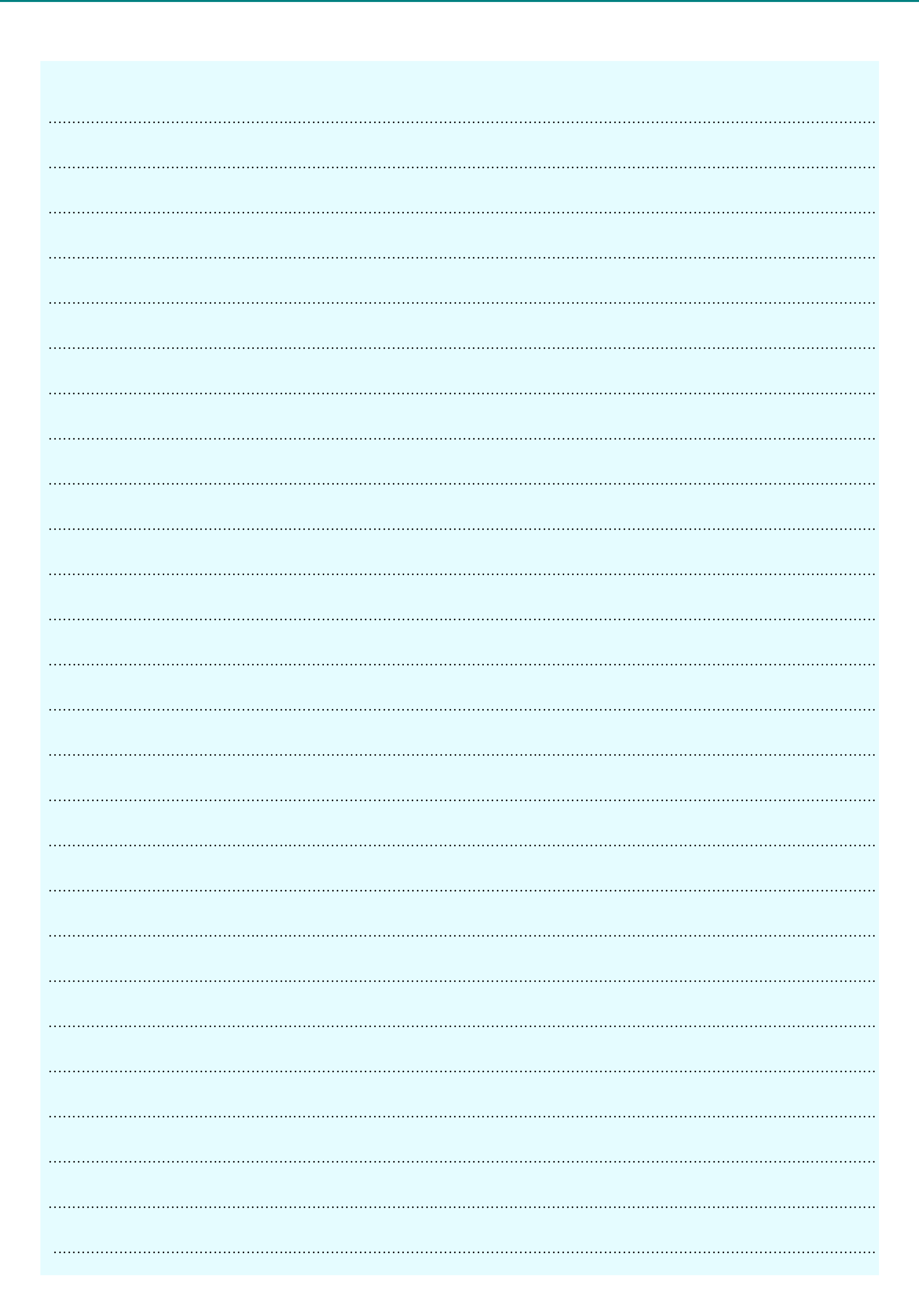
  - حَدِّدَا الأفكار الرئيسة التي تُكَوِّنُ الموضوع.
  - دَوِّنَا تلك الأفكار في ورقة خارجية.
  - رَتِّبا الأفكار ترتيبًا منطقيًا جيدًا.
  - تمثلا الموقف في أثناء الإعداد، وتخيلا أنكما تلقيان الكلمة.

- **في أثناء الإعداد:**

- تنبها عند الصياغة على أنكما تُعِدَّانِ كلمةً باسم جميع الطلبة المتخرجين.
- ابدأا الكلمة بالبسملة، وبمقدمة عامة بحسب العُرْف المتداول.
- رحِّبا بالمسؤولين الحاضرين وكبار الضيوف، بألقابهم وأسمائهم، وبحسب العُرْف المتداول كذلك، ورحِّبا بالحاضرين جميعًا.
- اعرضا الأفكار في صياغات محكمة رصينة (ويمكن أن تكون الأفكار - على سبيل المثال- على النحو الآتي):
  - مقدمة عامة عن أهمية العلم والتعلم.
  - التمثيل بنماذج لدول تقدمت بسبب اهتمامها بالعلم وحركة التحديث.
  - عرض موجز لأهم ما حدث لشخصيات الطلبة من تحول إيجابي في النواحي العلمية والمهارية والسلوكية.
  - توجيه الشكر للقائمين على حركة العلم والتعليم، والإشارة بشكل واضح إلى أساتذة الجامعة.
  - إبداء وجهات نظر الطلبة حول ما تعلموه، وإسداء بعض النصائح في تقويم العملية التربوية والتعليمية في الجامعة.
  - توجيه النصح للزملاء المتخرجين بمواصلة التعلم، والاهتمام بالبحث العلمي، والتواصل مع الحراك المجتمعي، بما يحقق أهداف التعليم العليا.
- اختما الكلمة بتكرار الشكر مرة أخرى للجامعة، والقائمين على التعليم فيها، وللحاضرين.
- اكتبا الكلمة في شكل فقرات متناسقة، يفصل بين الفقرة والأخرى مسافة بمقدار سطر واحد.
- تنبها عند صياغة الفقرة على أهمية أن تؤدي فكرة محددة، أداءً صحيحًا واضحًا مترابطًا، مع مراعاة تناسق أفكارها الجزئية، وانسجامها مع غيرها من الفقرات، بعيدًا عن التشتت .
- اضبطا الكلمة بالتشكيل الصحيح.



كلمة الطلبة المتخرجين



- **بعد الإعداد:**

تدربا على الأداء القرائي الفردي، استعدادًا للأداء النهائي في النشاط الآتي:

نشاط

أخي الطالب أختي الطالبة:

بعد التحضيرِ والتدوينِ والتَّدَرُّبِ في التكليف السابق، وبإشراف مدرسكما، أقيما وبقية الزملاء "حفلَ تخرجٍ تمثيليًّا"، تُلقى فيه بعضُ النماذج المعدة.

مع مراعاة ما يأتي:

- تمثل الموقف بشكل إيجابي من قبل الجميع.
- الاستماع والإنصات.
- استخدام استمارات التقويم المرفقة لتقويم الأداء.

وعلى المشارك قبل البدء:

- أن يتيح لنفسه الفرصة للتعلم دون خوف من الموقف.
- أن يراعي ما ذكر سابقًا من التعليمات.

وعليه عند القراءة :

- أن يحاول التحدث بالفصحى قدر الإمكان.
- أن يزاوج بين النظر في الورقة المقروءة والنظر إلى الجمهور.
- أن يوزع نظراته إلى الجمهور أمامه (بين زاوية 40° وزاوية 120°).

أخي الطالب أختي الطالبة:

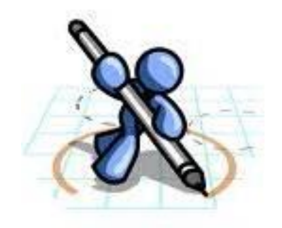
استفيدا من كل أنموذج تستمعان إليه، وحللا طريقة أداء صاحبه:

- قدرتَهُ على الأداء القرائي، وكيف يقرأ.
- ترتيبَهُ أفكاره، وجَوْدة تلك الأفكار.
- صياغاتِه وتركيباتِه اللغوية، ومدى كفاءتها في أداء المعنى المراد قوله.
- اتزانَ شخصيتِه.
- أداءَهُ الصوتي.
- حركاتِ جسمِهِ بشكل عام، وحركاتِ رأسِهِ ويديه وعينيه بشكل خاص.

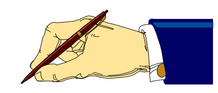
وتساءلا وأنتما تستمعان : ماذا لو كنتُ أنا الذي يلقي ؟!

استمارة قياس الأداء القرائي:

م	محور القياس	نقاط محور القياس	الدرجة 5	4	3	2	1
1	لغة الأفكار 20 ٪	تناسق الأفكار، بما يخدم تحقيق الهدف من الكلمة.					
2		ترتيب الأفكار، ووضع كل فكرة في محلها.					
3		جودة الأفكار والحجج، وقوة الاستدلال.					
4		صياغة العبارات في شكل متين يتناسب مع الموقف.					
5	لغة الجسد عند القراءة 20 ٪	الشخصية والاتزان.					
6		حركة الجسد الكلية: الجذع، الرأس، حركات اليدين.					
7		حركة الرأس ما بين النظر في الورقة المقروءة والنظر إلى الجمهور.					
8		توزيع النظرات على الجمهور بين زاويتي 40° و 120°.					
9	لغة الصوت في أثناء القراءة 20 ٪	وضوح الصوت.					
10		فصاحة النطق (النطق الصحيح للحروف والكلمات).					
11		التنغيم المناسب وتمثيل المعنى.					
12		حسن التعامل مع علامات الترقيم عند القراءة: مراعاة الوصل في مواطن الوصل، والفصل في مواطن الفصل. ومراعاة أماكن الوقوف.					
13	خلو الأداء من الأخطاء القرائية الشائعة 20 ٪	التلكؤ عند قراءة بعض الكلمات.					
14		تحريف الكلمة: الخطأ في الكلمة، أو الزيادة أو النقص.					
15		الخطأ في عنصر الإعراب في قراءة الكلمات (الخطأ في نطق حركات أواخر الكلمات).					
16		الخطأ في قراءة الكلمات ببنيتها الصرفية الصحيحة (ضبط الكلمة بالتشكيل الداخلي الصحيح).					
17	لغة الأداء الكلي 20 ٪	التناغم والتناسب بين لغة الأفكار ولغة الأداء: الصوتي، والجسدي.					
18		قوة التدفق، والسرعة القرائية المناسبة للموقف.					
19		قوة التأثير وشد الانتباه.					
20		الانطباع العام عن الأداء.					
		مجموع الدرجات من 100					
			الإجمالي .... ٪				







مقدمة في مهارات الكتابة:

أخي الطالب أختي الطالبة:

يرتبط تعلم الكتابة بالقراءة إلى حد كبير، فالتركيز على القراءة له أثره في اكتساب المهارات الكتابية، وتثبيت صور الكلمات في الذهن، كما يرتبط تعلم الكتابة بالتدرب والممارسة، والرغبة في التحسن.

بعض المهارات الأساسية في الكتابة:

- الكتابة الصحيحة إملائيًا ونحويًا.
- الكتابة بخط واضح وجميل.
- التنظيم الجيد للفقرات.
- مراعاة أماكن كتابة الحروف.
- الكتابة المتسمة بالنظام، ومراعاة المسافات بين الكلمات.
- التناسق بين الحروف، وكذلك بين الكلمات، من حيث الحجم والطول والبعد.
- التزام قواعد الخط المكتوب به (نسخ، أو رقعة، ... إلخ).
- استخدام علامات الترقيم في مكانها الصحيح.
- عرض الأفكار عند الكتابة في وضوح ودقة وترتيب وشمول.
- إجادة الوصف في التعبير الكتابي بسرعة وسهولة.
- التقاط الأفكار الرئيسة عند الاستماع وإجادة تدوينها ملخصة.
- السرعة في الكتابة.
- إجادة الكتابة الوظيفية، مثل: كتابة رسالة إدارية، أو تعبئة استمارة، أو تلخيص...
- إجادة الكتابة الإبداعية، مثل: كتابة رسالة أدبية، أو قصة، أو قصيدة.. إلخ.

> تعد الكتابة من أعظم إنجازات العقل البشري. وأهميتها تكمن في أنها وسيلة اتصال بين الماضي والحاضر أو القريب والبعيد، كما أنها وسيلة ممتازة لنقل المعارف والخبرات والثقافة من إنسان إلى آخر، وهي أيضًا وسيلة للتعبير عما يجول بخاطر الفرد من أفكار ومشاعر.
>
> د.إبراهيم محمد عطا: طرق تدريس اللغة العربية، ج/1، ص175.

وعليكما - أخي الطالب أختي الطالبة - إزاء مهارات الكتابة:

- محاولة إجادة مهارات الكتابة المذكورة سابقًا.
- مراعاة ما تم تعلمه سابقاً من مهارات تفصيلية في المهارات اللغوية في: الاستماع، والقراءة، والتحدث، والكتابة إذ إن مهارات اللغة تكاملية.
- التدرب على الكتابة الوظيفية: مهارات التلخيص، كتابة الرسالة الإدارية...
- التدرب على تجويد الخط وتحسينه على وفق قواعده الخاصة.



التدرب على مهارات كتابة الرسالة الإدارية:

بهدف قياس الأثر القبلي في مهارات كتابة الرسالة الإدارية، قوما بأداء التكليف والنشاط الآتيين:

تدريب

أخي الطالب أختي الطالبة:

تخيلا أنكما مدعوّان إلى المشاركة في ملتقى ثقافي، في مدينة الخرطوم في جمهورية السودان الشقيق، في الخامس عشر من شهر إبريل القادم، وحتى الثامن عشر من الشهر نفسه.

توجها إلى رئيس قسمكما العلمي برسالة إدارية، تطلبان فيها إجازة دراسية للمشاركة في الملتقى أعلاه، في الأسطر الآتية:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

نشاط

أخي الطالب أختي الطالبة:

بعد كتابة التكليف السابق (وبإشراف مدرسكما) أقيما "حلقات نقاش" مع بقية الزملاء (خمسة في كل مجموعة)، وأعيدا كتابة التكليف السابق بشكل أفضل، مستفيدَيْنِ من خبراتكما الجماعية الخاصة وتوجيهات مدرس المادة.

....

....

....

....

....

....

....

....

تعريف الرسالة:

الرسالة هي: مجموعة من الأفكار المرتبة المكتوبة بقصد إيصالها إلى الآخرين .

وتتعدد أغراض الرسائل بحسب أنواعها: فقد تكون الرسالة فردية شخصية، وقد تكون رسالة أدبية، وقد تكون رسالة رسمية (وظيفية) .

الرسالة الفردية الشخصية تعالج أمورًا خاصة تتعلق بالمرسل والمرسل إليه، وتهتم بالعلاقات الإنسانية.

مثال:

> أخي العزيز:
>
> أرسلت لك صحبة الزميل الفاضل محمود المبلغ الذي طلبت.
>
> أرجو لك التوفيق في تسجيل رسالة الماجستير، وأرجو أن تنال أمنياتك.
>
> ...

<u>والرسالة الأدبية</u> تعالج قضية إنسانية – في الأغلب – بأسلوب أدبي راقٍ، ولغة شعرية جميلة، وتركيب فريد.

مثال:



أضواء من بعيد

إلى الذي بحثتْ عنه الروح .. فلم تجده إلا ومضةً شفيفةً في مرايا الليل..

ما تزال الذاكرةُ تعصر رحيقَها العَذْب في عالم الغيب السحيق؛ ليكونَ طيفُك جناها : ومضةٌ هناك .. وخاطرةٌ هنا .. ولفتةٌ شفيفةُ الظلالِ تائهةٌ بينهما؛ ويتماثلُ الطيفُ للتَّكَوُّن.

طيفُكَ أنت، وروحُك أنت..

المهاجرانِ في عالمِ الضباب، بعيدًا عن شفافية السماء ..

والمقرران ألا يؤجلا موتَ اليوم إلى الغد..

أخي وحبيبي : يا لونَ الماء .. ونكهةَ العشق ..

ياتراتيلَ السماء .. ولوعةَ الحب ..

فارغةٌ قطراتُ المطر.. باكيةٌ أوراقُ الشجر.. في زمنٍ ضاعتْ فيه الحقيقة، واغتربت فيه الروح..

لم يَعُدْ للمكانِ سطوتُهُ في عالم فَقَدَ الحضور..

ولم يَعُدْ للجرح نكهتُهُ في جسدٍ هاجرتْهُ الأسئلة..

أخي الحبيب :

أيها اللونُ الأرجوانيُّ الجميل، الضارب نحو السوسن، المُصرُّ على الغروب فيما وراء البحار.

إلى أين ..؟! ولماذا ..؟!

ما الذي شدّكَ نحوَ تلك الأضواءِ الفارغةِ إلا من الضجيج؟! وما الذي جَذَبَكَ إلى الأعمق، وأنت تعرف أنْ ليس غيرُ الهاوية: وجوهٌ ضبابيّةٌ بلا ذاكرةْ.. وأجسامٌ هلاميّةٌ سريعةُ التَّشَكُّل، ثم ماذا..؟!

عالمٌ جريحْ.. تَخْطَفُهُ الطير، وتهوي به الريح في مكان سحيق.

صديقي .. ياشفافية المياه..

حقٌّ لأعيننا الحالمةِ أن يمتدَّ بها الأملُ إلى البعيد .. فما عاد في حياة الاستعراض في بلادِ الطبولِ من نكهة.

ولكن .. أحقًا يكونُ لأرواحِنا أن تهشمَ مراياها، وأن تحطمَ الماضي الجميل..؟! ثم .. أحقًا يكون ...؟!

شقيق روحي :

يقررُ "الإنسانُ" في أعماقِنا أحيانًا كثيرةً ألا يكونَ إنسانًا.. فلا يستطيع.. !

ويشتدُّ الصراع، فتصيح أعماقُنا: كونوا قُساةً، كونوا صخرًا صلدًا، كونوا ...

ونشعر بالضياع!!.

نريدُ أن نكون .. ونريدُ ألا نكون.. فلا نستطيع..

وَتُسَجِّلُ الحقيقةُ الأزليةُ في حدقاتِ عيوننا:

شيءٌ قاسٍ أن يبحرَ الإنسانُ في الصخور، ونهاية مرعبة تلك التي تصل بالإنسانِ إلى التفكيرِ في انتحارِ الماضي وجنونِ الحاضرِ على مأساة اليأس وطول الطريق..

أخي وحبيبي:

ندى الروح فيضانٌ عاصف.. يكاد أن يدمرَ كلَّ شيء، إذا احترقتْ فيه أوراقُ العمرِ الشفيفة وراء قضبانِ السراب..

وانتقامُ الجسدِ هائلٌ من نفسه إذا ما استردَّ الذاكرة، وعادتْ إليه معالمُ الماضي الجميل، وفاجأتْهُ دهشةُ السؤال..

فهل من تَنَبُّهٍ قبل أن تحلَّ الكارثة؟! وهل من فرار؟!

أخي وشقيق روحي:

سيبقى السؤالُ ماثلاً أمامَ أعيننا، ولن يزول..

ومستحيلٌ - حتى لو أرادتْ أرواحُنا الغروبَ بعيدًا عن الحقيقة - مستحيلٌ ألا يكونَ للماضي المشرقِ سطوتُهُ على غشاوةِ الجسد، وهلامية الحاضر..

وكما تأوي الطيور إلى أعشاشها عند الغروب، ستأوي أرواحُنا إلى أعشاشها الرحيبة.. غريبةً في عالمِ الضجيجْ، وحيدةً في عالمِ الضياع..

وستبقى الكلمةُ الخالدةُ التي أطلقَها ذاتَ يومٍ ذلك البدويُّ الحيُّ الضمير، في صحرائه، فجلجلتْ في السماء: "فَأَيْنَ اللّه.. "، ستبقى تَرِنُّ في أعماقِنا الغائرة، بعيدًا عن السطح، باحثةً عن إجابةٍ شافية..

وحتمًا .. ستجد الإجابة..

حتمًا ..

ستجدها..

أخوك : محمد عبد اللّه المحجري

أما الرسالة الرسمية أو الوظيفية فتتعلق بقضايا العمل، ويختلف أسلوب كتابتها باختلاف أنواعها:

- **الرسالة الحكومية:** بين الدوائر الحكومية، أو بين الدائرة الحكومية وموظفيها، أو بينها وبين جهات أخرى كالمؤسسات والأشخاص.

مثال (على الرسالة الحكومية):



بسم الله الرحمن الرحيم

الجمهورية اليمنية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
مكتب الوزير

REPUBLIC OF YEMEN
Ministry of Higher Education
and Scientific Research
Minister's office

المرجع :
التاريخ :
المرفقات :

الأخ د/ حميد عقلان
رئيس جامعة العلوم والتكنولوجيا المحترم

تحية طيبة ... وبعـــد:

تتقدم الوزارة ممثلة بقطاع الشؤون التعليمية -الإدارة العامة للاعتراف والتصديق والمعادلة بالشكر والتقدير لجامعتكم كونها جاءت في طليعة الجامعات والكليات الأهلية التزاماً بالأنظمة والقواعد والإجراءات الخاصة بنظام المصادقة على الشهادات.

وإننا إذ نشكر لكم جهودكم المتميزة نود إفادتكم بأننا سنعطيكم أولوية في تسهيل إجراءات التصديق للعام ٢٠١٠م على الوثائق الدراسية الصادرة من الجامعة، وسيتم التصديق خلال ثلاثة أيام بدلاً عن المواعيد المحددة للتصديق سابقاً وذلك ابتداء من ٢٠١٠/٥/١م.

وتفضلوا بقبول خالص التحية والتقدير،،،

أ.د.صالح علي باصره

وزير التعليم العالي والبحث العلمي

- **الرسالة التجارية:** بين شركة وأخرى، أو شركة ومؤسسة حكومية،أو شركة وشخص ...

مثال (على الرسالة التجارية):

بسم الله الرحمن الرحيم

شركة عالم السيارات الحديثة
المركز الرئيس - صنعاء

التاريخ : 14/ ذو القعدة/ 1430هـ
الموافق : 1/ 11 / 2009م

الأخ مدير عام شركة الموارد التعليمية والصحية المحترم

تحية طيبة، وبعد :

الموضوع : وصول الدفعة الثانية من السيارات.

نفيد سيادتكم بوصول الدفعة الثانية من السيارات المطلوبة للشركة في موعدها المحدد. خمس سيارات "تويوتا"، بحسب المواصفات المرفقة، والعقد المبرم معكم الشهر الماضي.

تكرموا بإرسال مندوب الشركة للفحص والمعاينة وتَسلُّم الدفعة.

وتقبلوا خالص التحية والتقدير..

مدير المبيعات
م/ وسيم محمد عبد الله

- **الرسالة الإدارية:** وقد تكون من الأعلى سلطة إلى الأدنى (أي من المسؤول إلى الموظف)، أو العكس، وقد تتعلق بطلب شخصٍ أمرًا معينًا من جهة ما.

مثال:

بسم الله الرحمن الرحيم

التاريخ : 1/ ذو القعدة/ 1430هـ
الموافق : 20/ 10 / 2009م

الأستاذ الدكتور / عميد كلية العلوم الطبية **المحترم**

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد :

الموضوع : تظلم في نتيجة مادة " Biology " .

أحيطكم علمًا بأنني تقدمت لامتحان المادة المذكورة، بعد أن حصلت على 35 درجة من 40 في أعمال الفصل، وقد فوجئت بأن درجتي في المحصلة النهائية 54 درجة فقط، مع أني أجبت إجابات موفقة؛ وقد تبينت ذلك من خلال مراجعتي الإجابات الأنموذجية بعد الاختبار.

أرجو تفضلكم بالتوجيه إلى جهة الاختصاص لمراجعة درجاتي؛ فقد يكون هناك خطأ غير مقصود.

شاكرةً تعاونكم ..

الطالبة / رقية بكري هاشم
طب بشري م/ 1

وسنركز أكثر في هذا الكتاب على النوع الأخير الذي يتعلق بالرسالة الإدارية من فرد إلى جهة، وهو ما يسمى برسالة التقديم؛ ذلك أن كثيرًا من الإخوة الطلاب والأخوات الطالبات يقعون في كثير من الأخطاء حين يكتبون رسائلهم الإدارية إلى جهةٍ ما: رئيس قسم، أو عميد، أو رئيس جامعة، أو شركة، أو مؤسسة حكومية... إلخ .

خصائص الرسالة الإدارية:

- الوضوح والدقة في الأفكار والألفاظ.
- الإيجاز غير المخل.
- الرصانة والسهولة في التعبير.
- الأسلوب التقريري المقنع البعيد عن المحسنات البديعية والعاطفة الشخصية.
- سيطرة المنطق في عرض الأفكار.
- صحة المعلومات الواردة.



أجزاء الرسالة الإدارية :

1- **افتتاح الرسالة بالبسملة**، وتكون وسط الصفحة.

2- **التاريخ:** ويكتب غالبًا في أعلى الصفحة من الجانب الأيسر للرسالة، (كما يمكن كتابته أسفل اسم المرسل وعنوانه أسفل الرسالة).

3- **المُرْسَل إليه (المخاطَب):** ويكتب في بداية السطر، مع ذكر لقبه أو صفته اللائقة به، دون تعظيم زائد أو نقصان مخل.

4- **التحية:** ونكتب فيها: "السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:"، أو أي صيغة مناسبة.

5- **موضوع الرسالة:** ويتكون موضوع الرسالة من العنوان، ثم من أجزاء الموضوع الثلاثة: المقدمة، والعرض، والخاتمة.

المقدمة: وتشير إلى موضوع الرسالة في إلماح إلى المقصود منها دون إطالة.

العرض: وهو صلب الرسالة وجوهرها، وفيه تفصيل للموضوع وتوضيح للهدف، وقد يتناول أكثر من فكرة. وهنا يجب أن يعتني الكاتب بترتيب أفكاره ترتيبًا منطقيًا مترابطًا.

الخاتمة: وهي الجزء الأخير من موضوع الرسالة (تلخص الموضوع وتحدد المطلوب)، ويجب أن تترك انطباعًا حسنًا في نفس القارئ؛ فالأمور بخواتيمها كما يقولون، والخاتمة الجيدة هي التي تُنْهِي الموضوع بطريقة منطقية.

6- **التحية الختامية:** في نهاية الرسالة، وتكون عبارةً موجزةً، مثل: "وتقبلوا خالص تحياتنا"، أو "وجزاكم الله خيرًا"، أو "والله يرعاكم"...

7- **اسم المرسل وعنوانه :** في الجهة اليسرى من الرسالة.

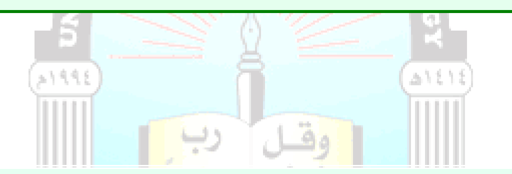
8- **المرفقات:** وتكتب (عند الحاجة إلى كتابتها) في نهاية الصفحة على شكل نقاط، ويتم إرفاقها خلف الرسالة.

تطبيق

نص الطلب	العنصر
بسم الله الرحمن الرحيم	البسملة
2010/10/10م	التاريخ
الأستاذ الدكتور/ عميد كلية العلوم والهندسة المحترم	المرسل إليه
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد :	التحية
الموضوع : طلب وظيفة في مركز الحاسب الآلي .	عنوان الطلب
بشأن إعلان الكليّة المنشور في صحيفة الثورة، بتاريخ 2010/10/8م، والمتضمن طلب موظف في "إدارة البرامج" في قسم الحاسوب في إدارة الكلية، أتقدم إليكم لشغل تلك الوظيفة لتحقق كامل الشروط المطلوبة فيَّ.	المقدمة
وأحيطكم علماً بأنني متخرج في كليتكم الموقرة، في العام الدراسي 2010/2009م، وحاصل على الإجازة منها (شهادة البكالوريوس)، بدرجة جيد جداً مرتفع 87.5٪ . ولا يخفى عليكم أني قد صممت بعض (البرامج)، عندما كنت طالباً في الكلية في السنة الرابعة، منها (البرنامج) الذي استفادت منه الكلية في تصميم نتائج الطلاب. كما أنني أجيد إلى جانب ذلك العملَ على قواعد البيانات، وكذلك البرمجة بلغات مختلفة، منها لغة"Oracle"، وأجيد اللغة الإنجليزية إجادة جيدة، ولي خبرة طيبة في كل ما ذُكر سابقاً (مرفق لكم الوثائق الدالة في الملف).	العرض
أرجو تكرمكم بالنظر في طلبي، آملاً قبولكم أن أكون أحد العاملين المخلصين في هذا الصرح العلمي الشامخ.	الخاتمة
وفقكم الله إلى خدمة هذا الوطن الغالي والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته	التحية الختامية
أخوكم/ أيمن محمد عبدالله هاتف محمول 777777777	المرسل وعنوانه
مُرفقٌ لكم صورة من: 1- السيرة الذاتية . 2- شهادة الإجازة الدراسية (شهادة البكالوريوس). 3- شهادات الخبرة (ثلاث شهادات). 4- البطاقة الشخصية ، ودفتر الموقف من خدمة الدفاع.	المرفقات

الرسالة الإدارية الجيدة هي التي:

- تراعي خصائص الرسالة الإدارية السابق ذكرها.
- تراعي طريقة تقسيم الرسالة بحسب الأجزاء المذكورة سابقًا.
- تحتوي على عنوان واضح للموضوع، يعطي لمحة عامة عن المضمون.
- تراعي التناسق التام بين أجزائها.
- تشتمل على المعلومات الضرورية فقط (ويمكن إلحاق بقية التفصيلات في المرفقات).
- تجيب عن أهم الأسئلة التي قد تخطر في ذهن القارئ.
- تراعي قواعد الكتابة السليمة إملائيًا ونحويًا وأسلوبيًا.
- تُكتب بخط جميل وواضح ومناسب.
- تُظهر شخصية كاتبها.
- تؤدي إلى التأثير والإقناع، بوساطة ما تطرحه من معلومات وحقائق، معروضة بأسلوب جيد.



فوائد:

❁ يخطئ بعض المتقدمين إلى الجهات الرسمية -أحيانًا- في توجيه خاتمة رسائلهم التوجيه الصحيح؛ فمثلاً: يتقدمون إلى رئيس قسم في كلية ما (وهو أدنى إداريًا من العميد)، وينهون الرسالة بقولهم: نرجو التوجيه إلى الأخ العميد... إلخ. والصواب أن يكتبوا: "نرجو الرفع إلى الأخ العميد"، أو إلى من يلزم.

❁ وقد تكون الرسالة خاصةً بطلبٍ مّا بين إدارة وإدارة، والصواب في خاتمة الرسالة أن يُقال: نرجو النظر في، أو نرجو التوجيه إلى، أو ما يشبه ذلك.

❁ فإذا ما كانت الرسالة موجهة إلى جهةٍ مّا ومتعلقة بإدارة أخرى أدنى من المخاطَب إداريًا، فيمكن أن يُكتَبَ في نهايتها: "نرجو الأمر إلى من يلزم ..." .

❁ كما أن بعض الرسائل قد تكون موجهة بصورة مباشرة من إدارة أعلى إلى إدارة أدنى، أو من مسؤول إلى مرؤوسيه، ويُمكن هنا- عند توجيه الأوامر– أن تُكتَب كلمة: "يتم" بدلاً عن كلمة "نرجو".

مثال: "الأخ ______ وبعد: يتم التزامكم بـ ______".

تحليل أنموذج التظلم السابق:

<table dir="rtl">
<tr><td>البسملة</td><td>→</td><td>بسم الله الرحمن الرحيم</td></tr>
<tr><td>التاريخ</td><td>→</td><td>2010/10/10م</td></tr>
<tr><td>المرسل إليه</td><td>→</td><td>الأستاذ الدكتور / عميد كلية العلوم الطبية المحترم</td></tr>
<tr><td>التحية</td><td>→</td><td>السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد :</td></tr>
<tr><td>عنوان الطلب</td><td>→</td><td><u>الموضوع : تظلم في نتيجة مادة " Biology " .</u></td></tr>
<tr><td>المقدمة والعرض</td><td>→</td><td>أحيطكم علمًا بأنني تقدمت لامتحان المادة المذكورة، بعد أن حصلت على 35 درجة من 40 في أعمال الفصل، وقد فوجئت بأن درجتي في المحصلة النهائية 54 درجة فقط، مع أني أجبت إجابات موفقة؛ وقد تبينت ذلك من خلال مراجعتي الإجابات الأنموذجية بعد الاختبار.</td></tr>
<tr><td>الخاتمة</td><td>→</td><td>أرجو تفضلكم بالتوجيه إلى جهة الاختصاص لمراجعة درجاتي؛ فقد يكون هناك خطأ غير مقصود.</td></tr>
<tr><td>التحية الختامية</td><td>→</td><td>شاكرةً تعاونكم ..</td></tr>
<tr><td>المرسل وعنوانه</td><td>→</td><td>ا لطالبة / رقية بكري هاشم
طب بشري م/1</td></tr>
</table>

تكليف كتابي 1



أخي الطالب أختي الطالبة:

أعلنت كلية الطب بالجامعة عن حاجتها إلى معيد في الكلية، ورأيتما أن الشروط المطلوبة متحققة فيكما.

اكتبا رسالة رسمية إلى عميد الكلية بهذا الشأن مع مراعاة قواعد كتابة الرسالة الإدارية الصحيحة.

البسملة	→	....
التاريخ	→	....
المرسل إليه	→	....
التحية	→	....
عنوان الطلب	→	....
المقدمة	→	....
العرض	→	....
الخاتمة	→	....
التحية الختامية	→	....
المرسل وعنوانه	→	....
المرفقات	→	....

تكليف كتابي 2





أخي الطالب أختي الطالبة:

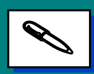
قوما بكتابة رسالة إدارية إلى رئيس القسم العلمي الذي تدرسان فيه، تطلبان إذنًا بإقامة احتفال بمناسبة "اليوم العالمي لحقوق الإنسان"، يحمل توقيع كلٍّ منكما على حدة، بوصفه "مندوب الدفعة الدراسية".

- **افتتحا الرسالة بالتنويه على أهمية الموضوع.**
- **تنبها لخصائص كتابة الرسالة الإدارية الجيدة.**

يحتفل العالم بـ "اليوم العالمي لحقوق الإنسان" كل عام في العاشر من ديسمبر.
عودا إلى الشبكة العنكبوتية واستعرضا عبر أحد محركات البحث - google على سبيل المثال- بعض المعلومات والمقالات في هذا الشأن.







أخي الطالب أختي الطالبة:

اكتبا رسالة رسمية إلى جهة رسمية تختارانها مع مراعاة قواعد كتابة الرسالة الإدارية الصحيحة.

البسملة	←	
التاريخ	←	
المرسل إليه	←	
التحية	←	
عنوان الطلب	←	
المقدمة والعرض	← }	
الخاتمة	← }	
التحية الختامية	←	
المرسل وعنوانه	← }	

أنموذجان جيدان:



بسم الله الرحمن الرحيم

2010/10/10م

الأستاذ الدكتور/ عميد كلية العلوم الإدارية المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد :

الموضوع : طلب توقيف القيد الدراسي .

بشأن الموضوع أعلاه، أحيطكم علمًا بأنني مضطرة إلى السفر خارج الوطن بعد اختبارات الفصل الحالي، ولمدة قد تتجاوز ثمانية أشهر.

أرجو تكرمكم بالموافقة على توقيف قيدي الدراسي في العام القادم 2005 / 2006 م.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الطالبة / أسماء رفعت محمود
قسم نظم المعلومات م/ 2



البسملة	بسم الله الرحمن الرحيم
التاريخ	2010/10/10م
المرسل إليه	الأخ / مدير مصلحة الجوازات المحترم
التحية	السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد :
عنوان الطلب	**الموضوع : طلب استخراج جواز سفر .**
المقدمة والعرض	بخصوص الموضوع أعلاه، أحيطكم علمًا بأنني أنهيت دراستي للثانوية العامة، وحصلت على مقعدٍ للدراسة الجامعية في جامعة الأزهر بجمهورية مصر الشقيقة.
الخاتمة	وعليه أرجو التوجيه إلى جهة الاختصاص لاستكمال إجراءات منحي جواز السفر لأتمكن من دخول بلد الدراسة .
التحية الختامية	وتقبلوا وافر التحية والاحترام ...
المرسل وعنوانه	مقدم الطلب / نزار أنور الخادم صنعاء - حي الوحدة منزل رقم (21) ت : 711111111
المرفقات	المرفقات : - صورة البطاقة الشخصية . - صورة شهادة الإعفاء من خدمة الدفاع .

أنموذج لرسالة إدارية غير جيدة:

كتب أحد الطلاب:

حضرت العميد   المحترم

انا طالب اتظلم في مادة اللغه العربيه حيث أن الاستاذ قد ظلمني وانا أشعر بذالك واستحق درجه أكبر ارجوا أن تتعطفوا على وتنظروا الى هذا التظلم

والسلام عليكم ورحمه الله وبركاته

ابنكم المظلوم (...).

هذه الرسالة:

هي رسالة غير جيدة مطلقًا، بل لم تتحقق فيها أبجديات الرسالة الإدارية الجيدة، وإننا لنشعر بالأسى حقًا!! كيف أن طالبًا في هذه المرحلة الدراسية المتقدمة، لا يجيد التعبير الوظيفي، ولو في أبسط المسائل، وكيف لا يستطيع بعض طلابنا وطالباتنا إيصال أفكارهم إلى الآخرين في تحدثهم أو كتاباتهم بعرض جيد ومقنع، وبصياغة رصينة وسهلة، وبأسلوب يعرض الأفكار في دقة ووضوح، وأخيرًا بخط جيد متناسق، يخلو من الأخطاء الإملائية والنحوية!

إن الرسالة الإدارية -كما يُقال - سلاحٌ ذو حَدَّين، فهي إما أن تخلق قناعةً جيدةً لدى القارئ فيتفاعل معها، وإما أن تخلق لديه قناعةً عكسيةً؛ فيكون الردُّ عكسَ مراد الكاتب.

إن هذه الرسالة قد وقعت في أخطاء كثيرة نذكر منها ما يأتي:

- لم تلتزم هذه الرسالة بأجزاء الرسالة الإدارية المتبعة عادة؛ فلم تبدأ بالبسملة، وأيما عمل لم يبدأ باسم الله فهو أبتر (إلا في حال اعتقاد أن الرسالة لن تحفظ وتكرم).
- لم تحسن هذه الرسالة تقسيم الموضوع إلى (مقدمة، وعرض، وخاتمة)، ولم تذكر التاريخ، ولا عنوان الطالب وقسمه ومستواه؛ فهي رسالة مجهولة الهوية.
- لم تعرض صفة المرسل إليه بشكل جيد.
- عرض الطالب رسالته في شكل استفزازي للآخرين، وبطريقة غير منطقية؛ فجزم سلفًا أنه مظلوم، وأن الأستاذ ظالم، ولم يعلل ذلك إلا بشعوره الذاتي، وهو تعليل غير منطقي.
- كانت خاتمة هذه الرسالة رديئة أيضًا؛ إذ لم يوضح الطالب فيها ما يريد بالضبط من إجراء إداري، غير طلبه العطف والنظر إلى الرسالة؛ ولا شك أن الأخ العميد قد نظر إلى الرسالة، فحقق مطلوب خاتمتها! فما يفيد الطالب أن ينظر العميد إلى الرسالة؟! كما أن الطالب قد استخدم في خاتمته لفظ "تتعطفوا"، وهو يريد (تعطفوا)، ولا شك أن استخدامه هذه المفردة كان سيئًا.
- وقع كاتب هذه الرسالة في كثير من الأخطاء الإملائية، من أول كلمة، فكتب: "حضرت" وهي: "حضرة"، كما أنه لم يهمز بعض الكلمات المبدوءة بهمزات قطع، مثل: "أنا – أتظلم – أستاذ – أستحق – أرجو – إلى"، ولم ينقط التاء المربوطة في: "اللغة - العربية – درجة – رحمة"، وفتح همزة "إن" بعد حيث، والصواب كسرها، وكتب كلمة "ذلك" بألف بعد الذال، والصواب حذف ألف اسم الإشارة "ذا"، إذا اتصلت به "لام البعد المكسورة"، ووضع الطالب ألفًا بعد "أرجو"، والواو هنا ليست "واو الجماعة"، بل هي من أصل الفعل، وأخيرًا لم يستخدم الطالب علامات الترقيم (على الرغم من أهميتها) في رسالته.

تدريب

أخي الطالب أختي الطالبة:

أعلنت شركة "عالم الدواء" عن حاجتها إلى صيدلي لبيع الأدوية في مخزن "سلامتك" التابع للشركة، على أن تتوافر في المتقدم الشروط التي يجب أن تتوافر في أمثاله.

حسام طالب متخرج في كلية الصيدلة حديثًا، وهذه بعض المعلومات عنه :

- حاصل على معدل 84٪ في شهادة تخرجه.
- أدى الخدمة الإلزامية.
- من البلد نفسه.
- متزوج بامرأة من دولة شقيقة، وله ولدان وبنت.
- يجيد اللغتين الإنجليزية والفرنسية بشكل جيد.
- له خبرة ثلاث سنوات في مجال الصيدلة، وسنتان في مجال التدريس.
- يجيد قيادة السيارات بمختلف أنواعها بشكل ممتاز.
- نشيط في مجال العمل الطلابي حين كان طالبًا.
- من هواياته المفضلة لعبة "كرة القدم".
- عاش في القرية مرحلة دراسته الأساسية والثانوية.
- كان يتيمًا في صباه.



تقمصا شخصية حسام، وقوما بكتابة طلب التحاق بالوظيفة المذكورة بشكل صحيح، مراعِيَيْن أسلوب كتابة رسالة التقديم، والبعد عن الأخطاء الكتابية (وكذلك البعد عما يجب ألا يذكر).

البسملة	→	....
التاريخ	→	....
المرسل إليه	→	....
التحية	→	....
عنوان الطلب	→	....
المقدمة	→	....
العرض	→	....
الخاتمة	→	....
التحية الختامية	→	....
المرسل وعنوانه	→	....
المرفقات	→	....



التدرب على مهارات كتابة السيرة الذاتية:

السيرة الذاتية:

هي ملخص مكثف عن الإنجازات الذاتية. تكتب في العادة لِتُقَدَّمَ ضمن ملف متكامل عن الشخص إلى جهة ما لغرض من الأغراض (كالتقدم لشغل وظيفة أو الالتحاق بدراسة ... إلخ). وغالبًا ما تكتب مع طلب مرفق بها، لتأتي بعد ذلك موافقة مبدئية من الجهة المرسل إليها على طلب المتقدم.

وعلى العموم يمكن أن تكتب السيرة الذاتية على الشكل الآتي (مع التنبه على أن شكل السيرة الذاتية قد يختلف من شخص إلى آخر).

أهم محاور السيرة الذاتية:

- المعلومات الشخصية.
- المؤهلات العلمية.
- الوظائف والخبرات العامة.
- الخبرات الخاصة.

...

- العنوان.

ويمكن إضافة بعض المحاور الأخرى، مِثْلُ: شهاداتِ التقديرِ والجوائزِ، الأعمال التطوعية وخدمة المجتمع، الدورات التطويرية، الهوايات، المعرفين.

صورة
شخصية

السيرة الذاتية

المعلومات الشخصية:

الاسم :

الجنسية :

تاريخ الميلاد :

الحالة الاجتماعية:

المؤهلات العلمية:

1- (بدءًا بأعلى شهادة حصل عليها المتقدم) .

2- ...

الوظائف والخبرات العامة:

1- (الوظائف والمهمات السابقة بدءًا بآخر وظيفة).

2- ...

الخبرات الخاصة:

(وتشمل الإبداعات الخاصة والإنجازات الذاتية ، مثل (المؤلفات ، المشاركات العلمية والبحثية ، المخترعات ...) ، والمهارات التي يجيدها ، مثل (استخدام الحاسب الآلي، الطباعة ، إجادة لغات أجنبية ...).

الدورات:

(التى اشترك فيها صاحب السيرة ، مع ذكر تاريخها ومكانها).

أشياء أخرى: (إن وجدت).

العنوان .

أنموذج سيرة ذاتية (لطالبة متخرجة في قسم اللغة الإنجليزية):

بسم الله الرحمن الرحيم

السيرة الذاتية

تاريخ كتابة السيرة 15 / 8 / 2005 م

المعلومات الشخصية :

الاسم : سبأ جار الله صالح. الجنسية : يمنية.

تاريخ الميلاد : 1982م. الحالة الاجتماعية : غير متزوجة .

المؤهلات العلمية :

1- بكالوريوس آداب إنجليزي - كلية الآداب - جامعة صنعاء (المعدل التراكمي 89 ٪).

2- ثانوية عامة - صنعاء - القسم العلمي (بنسبة نجاح 79 ٪) .

الوظائف والخبرات العامة :

1- السكرتيرة التنفيذية لمركز تدريب القيادات 2004م - الآن .

2- مدرسة للغة الإنجليزية في معهد HALI للغات - صنعاء 2002 - 2003 م.

3- مدرسة للغة الإنجليزية في معهد Space - Town للغات - صنعاء 2001 - 2002 م.

الخبرات الخاصة :

1- التنسيق للدورات والتسويق لها .

2- التواصل مع الجهات الأجنبية (سفارات – منظمات) .

3- كتابة التقارير الختامية للمشاريع .

4- استخدام الحاسوب في مجالات العمل.

5- الطباعة باللغتين العربية والإنجليزية.

6- الترجمة - والترجمة الفورية.

شهادات وجوائز :

1- شهادة تقدير الأوائل (جامعة صنعاء – كلية الآداب 2004م) .

2- أربع شهادات جدارة واستحقاق في مسابقة الكتابة (جامعة صنعاء – كلية الآداب) خلال السنوات الدراسية .

3- شهادة تقدير من الاتحاد العام لطلاب اليمن - جامعة صنعاء - 2004م.

4- شهادة تقدير من اتحاد الطالبات - جامعة العلوم والتكنولوجيا - 2004م.

5- شهادة جدارة واستحقاق من صحيفة Yemen – Times - 2003م .

6- جائزة الكأس الفضية للأعمال الشعرية باللغة الإنجليزية - جمعية الشعراء العالمية – واشنطن - 2002م .

7- الفوز بالترشيح للقب شاعرة العام 2002م - جمعية الشعراء العالمية – واشنطن - 2002م .

الأعمال التطوعية وخدمة المجتمع :

1. المسؤولة التعليمية في "جمعية كل البنات للتنمية" 2004 – الآن .
2. تدريب (50) طالبة جامعية على استخدام " الإنترنت " 2004م .
3. ممارسة الإرشاد النفسي والاجتماعي مع الفتيات .

الدورات :

-1	النجاح في الحياة	2005 – 6	-8	مهارات الاتصال	9 - 2004
-2	التخطيط وإدارة الوقت	2005 – 5	-9	الرسائل التجارية	8 - 2004
-3	منهجية التغيير	2005 – 5	-10	" لويس آلن" في الإدارة	7 - 2004
-4	الثقة بالنفس	2005 – 5	-11	فن المذاكرة وأداء الاختبارات	5 - 2004
-5	التفكير الإيجابي	2005 – 5	-12	إدارة الضغوط	5 - 2004
-6	تحديد الاتجاهات العقلية	2005 – 4	-13	التخطيط للحياة	8 - 2003
-7	استراتيجية الإبداع	12 - 2004			

الهوايات :

القراءة، تصفح "الإنترنت "، كتابة الشعر باللغة الإنجليزية، الاعتناء بالحدائق، الطبخ، العزف على البيانو.

المعرفون :

1- الأستاذ الدكتور / داود عبد الملك الحدابي رئيس جامعة العلوم والتكنولوجيا.

2- الأستاذ الدكتور / عبد الرحمن عبد الله عبد ربه عميد كلية اللغات - جامعة صنعاء .

العنوان :

- جامعة العلوم والتكنولوجيا - مركز تدريب القيادات هاتف 373236.

- البريد الإلكتروني freetalk20022003@yahoo.com



تكليف (1) :

اكتبا سيرتيكما الذاتيتين كما هو مبيّن لكما في الأنموذج السابق، أو كما تريانه مناسبًا (بخبراتكما الحالية).

بسم الله الرحمن الرحيم

السيرة الذاتية

تاريخ كتابة السيرة: / /

المعلومات الشخصية :

الاسم: الجنسية :

تاريخ الميلاد : الحالة الاجتماعية :

المؤهلات العلمية :

-1
-2

الخبرات العامة :

-1

-2

الخبرات الخاصة :

-1

-2

-3

-4

-5

شهادات وجوائز :

-1

-2

الأعمال التطوعية وخدمة المجتمع :

1.
2.
3.

الدورات :

1.
2.
3.

الهوايات :

1.
2.
3.

المعرفون :

1.
2.

العنوان :

-

- البريد الإلكتروني:

تكليف (2) :

تخـيلا أنكمـا تخرجتمـا ومارسـتما المهنـة الـتي تعلمتماهـا في الجامعـة، وأنكمـا الآن - بعد خمس سنوات من التخرج - في مركز مرموق على مستوى الوطن، ولكما كثير من الخبرات والمهارات.

اكتبا سيرة ذاتية متخيلة لهذا الواقع المنظور في المستقبل، كما تحبان أن يكون إن شاء الله.

بسم الله الرحمن الرحيم

السيرة الذاتية

تاريخ كتابة السيرة: / /

المعلومات الشخصية :

الاسم: الجنسية :

تاريخ الميلاد : الحالة الاجتماعية :

المؤهلات العلمية :

-1
-2
-3

الخبرات العامة :

-1

-2

-3

-4

-5

-6

الخبرات الخاصة :

-1

-2

-3

-4

-5

-6

-7

-8

-9

-10

الأعمال التطوعية وخدمة المجتمع :

-1

-2

-3

-4

-5

-6

-7

-8

-9

-10

الإنجازات الشخصية على مستوى التخصص (والأبحاث العلمية):

.1

.2

.3

.4

.5

الدورات التطويرية :

.1

.2

.3

.4

.5

.6

.7

.8

.9

.10

الهوايات :

العنوان والبريد الإلكتروني:

إجابات تدريبات القسم الثاني

إجابات تدريبات المبحث الأول:

سامي: المهندس المعماري:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ب	ج	أ	ج	ب	ب	ج	ب	أ	أ	ب	ج	ج	ج	ب

البراكين النشطة في العالم:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ب	ج	ب	أ	أ	ج	ب	أ	ج	ج	ج	ج	ب	ب	ب



المراجع

- أحمد أبو سعد ، حسين شرارة: دليل الإعراب والإملاء، دار العلم للملايين، بيروت، ط/9، 1986م.
- أحمد حسن حنورة: المهارات اللغوية .مستويات ووسائل قياسها ، دار المطبوعات الجديدة، ط/1989م.
- أحمد فؤاد عليان: المهارات اللغوية . ماهيتها وطرائق تدريسها ، دار المسلم، الرياض / ط/1، 1992م.
- أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني: مجمع الأمثال (تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد) دار القلم، بيروت، (بدون ذكر سنة الطبع).
- أكرم جميل قنبس: معجم الإملاء العربي، دار الوسام، بيروت، ط/1، 1994م.
- إميل يعقوب: موسوعة النحو والصرف والإملاء، دار العلم للملايين، بيروت، ط/7، 2009 م.
- أنطوان الدحداح: معجم قواعد اللغة العربية، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، ط/10 ، 1999 م.
- سيد قطب: في ظلال القرآن، دار الشروق، بيروت، ط/10، 1982م.
- عباس حسن: النحو الوافي، دار المعارف، القاهرة، ط/1975م.
- عبد العليم إبراهيم : الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، دار المعارف بمصر، ط/1993م.
- أبو محمد عبد الله جمال الدين ابن هشام الأنصاري : شرح قطر الندى وبل الصدى (تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد) المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، ط/11، 1963م.
- بهاء الدين عبد الله بن عقيل العقيلي : شرح ابن عقيل (تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد)، دار الفكر، بيروت، ط / 1985م .
- عبد الله علي مصطفى: مهارات اللغة العربية، كتاب آرام الجامعي، دار آرام، عمان، الأردن، ط/1.
- عبد النبي محمد علي و.عباس محجوب : المهارات اللغوية، مطبعة جامعة النيلين، الخرطوم، ط/1، 1995م.
- عبده الراجحي : التطبيق النحوي، دار النهضة العربية، بيروت، ط/1985،1م.
- عفيف عبد الرحمن : معجم الأمثال العربية، دار العلوم، الرياض ،ط/1985،1م.
- علي الجارم ومصطفى أمين: النحو الواضح، دار المعارف القاهرة، (بدون ذكر سنة الطبع).
- محمد زرقان الفرخ: الواضح في الإملاء العربي (بدون ذكر الدار الناشرة) ط/1 ، 1993م.
- محمد محيي الدين عبد الحميد: التحفة السنية، مكتبة الجيل الجديد، صنعاء، (بدون ذكر سنة الطبع).
- مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي : القاموس المحيط، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط/6 ، 1998م.
- محمود شاكر سعيد: المرشد في الإملاء، دار الشروق، عمان ،ط/2، 1996م.
- مصطفى لطفي المنفلوطي : النظرات، دار الجيل، بيروت (بدون ذكر الطبعة أو سنة الطبع).
- مي زيادة: المؤلفات الكاملة (جمع وتحقيق سلمى الحفار الكزبري) مؤسسة نوفل، بيروت ،ط/1 ، 1982م.

UNIVERSITY OF SCIENCE & TECHNOLOGY

١٩٩٤م ١٤١٤هـ

وقل رب زدني علماً

جامعة العلوم والتكنولوجيا


ISBN 978-162590214-6

يطلب هذا الكتاب مباشرة من مركز جامعة العلوم والتكنولوجيا للكتاب الجامعي

Web Site: WWW. ust.edu/centers/ubc - Email: ubc@ust.edu - Tel: 00971 384078